

# CR Stage Pédagogie sociale / Pédagogie Freinet du 18 au 20 mai 2013

## Association Dédale – <http://dedaleasso.org>

Une trentaine de personnes ont participé au stage. Ils sont venus avec des casquettes différentes: animateurs (associations ou centres de loisirs), directeurs de centres de loisirs, artistes, instituteurs et cinéaste.

Dès notre arrivée, et après avoir pris le petit déjeuner avec les personnes arrivées la veille au soir, nous commençons le stage par un atelier QI Gong.

Après quoi, nous nous réunissons pour se présenter brièvement. Laurent OTT nous propose alors l'ODJ et nous présente le déroulé du stage.

Les ateliers de la journée débutent par une présentation théorique de la pédagogie sociale et des différentes pédagogies. (Animateur Laurent OTT)

Après quoi nous avons fait des ateliers pratiques tout au long des 3 jours:

- \* Atelier escalade sur un arbre
- \* Ateliers de jeux
- \* Atelier cuisine collectives
- \* Ateliers scientifique
- \* Atelier « land Art »
- \* Atelier sortie culturelle
- \* Ateliers théoriques : Korkczac, ateliers de rue,...
- \* Ateliers : film sur les enfants des rues en Pologne, film *la vague*
- \* ,...

### I PEDAGOGIE SOCIALE ET FREINET:

Introduction réalisée par *Laurent Ott, enseignant, docteur en philosophie, responsable recherche, EFPP.*

Le mot pédagogie est un peu utilisé à tort et à travers notamment pas les médias. Ainsi, il affirment récemment qu'Hollande a manqué de pédagogie. Au sens ou ils l'utilisent on peut le comprendre comme étant synonyme de « démagogie ».

Le mot pédagogie est une pratique socio-éducative. **La pédagogie est la rencontre entre la pratique et la théorie.**

Le mot social a été utilisé par plusieurs groupes et notamment le GEPAS.

On y différencie 3 types de Pédagogies.

- **La pédagogie traditionnelle (frontale)** qui elle vient spontanément. Il s'agit d'une transmission de savoir descendante c'est à dire à sens unique et face à face (maître / élève). Celui qui a le savoir le transmet aux autres. Elle est utilisée de manière instinctive et

spontanée par tous.

Cette pédagogie entraîne une résistance spontanée et naturelle de la part des auditeurs (élèves) et le « maître » doit passer outre en imposant une contrainte.

Ainsi, elle a été fortement critiquée pour son énorme inefficacité (notamment par JJ. Rousseau). Le récepteur va dépenser son énergie pour travailler. Elle est analysée comme illégitime et violente. L'adulte contraint l'enfant à apprendre.

Il s'agit d'une pédagogie usante et fatigante. Naturellement, il s'agit d'une pédagogie qui amène du coup des résistances et le besoin de maîtrise de soi pour l'enfant et l'adulte. *L'enfant est sujet !*

- **L'éducation nouvelle** est de plus en plus présente via les méthodes Steiner et Montessori pour amener l'enfant vers l'autonomie. JJ Rousseau affirme ainsi: plutôt qu'une pédagogie du face à face, on devrait passer à une pédagogie du « côte à côte » (comme se promener ensemble), la pédagogie nouvelle. Il y a eu des critiques sur JJ. Rousseau car il n'a pas vraiment appliqué ses théories (vu qu'il a abandonné ses enfants).

Il s'agira donc d'agir ensemble ce qui amène dès lors, une implication forte de tous les acteurs. Il s'agit d'une pédagogie de l'accompagnement ce qui est différent de la pédagogie de la domination (traditionnelle). *L'enfant est acteur !*

- En France, la **pédagogie FREINET**: Célestin Freinet va dans l'éducation nouvelle. Mais il rompt avec elle car pour lui l'enfant est libre de façon illusoire puisqu'il est dans la maîtrise de l'institution de l'éducation nouvelle. Son environnement est contrôlé et artificiel. Ainsi, dans les écoles Steiner les murs sont arrondis. Dans les écoles Montessori, les adultes ne font rien, mais l'environnement fait tout. Ils le prédisposent pour amener les activités et les enfants sont happés par l'activité. C'est ainsi l'adulte qui maîtrise l'environnement et non pas l'enfant lui-même.

- Cette pédagogie utilise par exemple une méthode pour modifier le comportement de délinquants : Amener les délinquants dans un lieu inconnu ou seule une personne détient la maîtrise de cet environnement. Les enfants ou adolescents sont donc libres mais dans un lieu inconnu, ce qui les oblige à dépendre des animateurs.

Dans cet environnement artificiel, l'éducateur fait semblant d'être l'égal des enfants. Ce qui va à l'encontre des principes de la pédagogie sociale. Freinet pense qu'il faut partir de notre environnement social (en tant que classe), non choisi, et prendre conscience de qui on est à partir des autres et de notre communauté d'appartenance. On est ainsi composite de la collectivité.

Le fait que l'on artificialise l'environnement et que l'enfant ne le maîtrise pas, fait qu'un système de violence et de résistance est toujours présent indirectement, les enfants sont orientés.

Pour remédier à cela, en pédagogie sociale on agit dans l'environnement social de l'enfant pour se le réapproprier et éventuellement le transformer et l'améliorer.

Cette pédagogie rend possible l'expression de la personnalité contrairement aux autres pédagogies, c'est la somme et le nombre qui fait la richesse). *L'enfant est auteur ! Le facteur temps est déterminant !*

Il y a 2 sources pour y arriver:

- Il faut tout d'abord prendre **conscience** préalable qui se fait grâce à l'expression (verbale, mathématique, poétique, écrite, corporelle,...). Cette phase libère ainsi l'expression de la personne de l'enfant et lui permet de s'exprimer et d'avoir du pouvoir d'agir. Ainsi, dans des écoles freinet, on permet l'expression mathématique, certains enfants ont du coup des niveaux qui dépassent leur niveau d'étude et sont en avance.

- L'organisation est la deuxième source. L'organisation s'exprime par le collectif. C'est à dire par le travail coopératif ou communautaire.

En pédagogie traditionnelle le coopératif est un freinage, il est l'ennemi.

Le collectif est différent du groupe est dans la pensée de Freinet. On ne choisit pas son groupe, mais on choisit d'être en collectif. Ainsi, quand on travaille on ne choisit pas ces collègues et des tensions arrivent et d'où les problèmes d'organisation. Alors que quand on est un collectif on choisit de travailler et de produire ensemble et on est du coup plus organisés.

En pédagogie sociale, c'est le groupe qui le fait ensemble et qui permet l'émergence d'un pouvoir collectif.

En pédagogie sociale, il faut des situations ou on est nombreux pour faire les choses. En pédagogie traditionnelle 15 personnes peuvent difficilement travailler ensemble.

La pédagogie Freinet ou la porte de l'intimité de l'individu dans le collectif. Il d'agit d'une pédagogie de

l'intimité et d'une pédagogie du « faire-ensemble ».

**En résumé, le niveau d'action des membres évolue:**

**la pédagogie traditionnelle, je suis un agent.**

**En pédagogie nouvelle je suis un acteur**

**En pédagogie sociale, je suis un auteur.**

On passe d'une pédagogie de la domination à une pédagogie de l'autorité (au sens auteurs du terme).

Être auteur donne plus de pouvoir que d'être acteur. Quand on est acteur, on n'écrit pas la pièce. Cependant, ceci peut paraître utopique car on ne peut pas voir les résultats du travail mené. Les résultats arriveront peut être plus tard. Ainsi, dans le travail de rue, il est difficile de faire une pièce de théâtre car il faut du temps. Et d'une semaine à l'autre, ce n'est pas les mêmes enfants qui reviennent. On peut à la limite faire une pièce avec les enfants du quartier mais avec différentes personnes....

Pour y arriver, il faut beaucoup de travail et de la patience.

Il est donc plus évident de travailler avec les enfants présents pour les faire devenir acteurs (à leur niveau), et au moment où l'on voudra faire une pièce, tous les enfants seront déjà initiés au théâtre.

**La pédagogie sociale, c'est de la pédagogie Freinet en dehors des institutions.**

[http://assoc.intermedes.free.fr/index.php?option=com\\_content&view=article&id=11&Itemid=17](http://assoc.intermedes.free.fr/index.php?option=com_content&view=article&id=11&Itemid=17)

- *En plus de cet exposé, quelques éléments préalables (articles) ajoutés par Khaled pour mieux comprendre la pédagogie sociale*

*La Pédagogie sociale est une pédagogie influencée par de grands auteurs/ éducateurs, tels que célestin Freinet, Janus Korczak ou Paulo Freire. La Pédagogie est une activité se situe à la lisière de l'action et de la théorie.*

*La pédagogie sociale vise à expérimenter de nouvelles façon de vivre et travailler et éduquer ensemble, avec tous les âges et à partir de toutes les cultures. Elle repose sur des grand principes (inconditionnalité de l'accueil, recherche de l'autonomie) et se définit également par la production d'outils adaptés à ses activités (pratiques de conseils ou d'assemblées, journal, correspondance, organisation du travail communautaire, etc)*

Texte dossier de la revue N'autre école:

<http://www.cnt-f.org/nautreecole/?Pédagogie-sociale->

## dans-et-hors-l

Extrait:

**Le concept de « Pédagogie sociale » a d'abord été défini pour concevoir un ensemble de pratique éducatives qui allaient bien au-delà de l'école. C'est ainsi, en Pologne, que Helena Radlinska a plaidé pour une pédagogie « totale », qui concerne à la fois l'enfant, mais aussi la société et son projet.**

Texte réalisé par le groupe GPAS (5groupe de pédagogie et d'action social) à lire en plus:

[http://www.gpas.infini.fr/v2/page.php?](http://www.gpas.infini.fr/v2/page.php?fichier=pedsoc.html)

[fichier=pedsoc.html](http://www.gpas.infini.fr/v2/page.php?fichier=pedsoc.html)

Extrait:

- la pédagogie sociale est une pédagogie de l'expérience : il ne s'agit pas de faire des discours, fussent-ils humanistes, à des enfants mais au contraire de construire pour eux et avec eux des dispositifs qui leur permettent concrètement de voir la réalité dans sa complexité et aussi d'agir à leur échelle, c'est-à-dire là où ils vivent.

- la pédagogie n'a pas de méthodes spécifiques reproductibles partout. Au contraire, elle est fonction des territoires, de la situation sociale des enfants et de leur famille, de leur histoire, des contextes économiques et culturels singuliers.

- Article sur la pédagogie sociale et Hélène Radinska:

<http://www.cnt-f.org/nautreecole/?Helene-Radlinska-aux-sources-de-la>

- Pour ceux qui ne veulent pas lire:

\* Sur Janusz Korczak:

<http://www.franceculture.fr/emission-sur-les-docks-champ-libre-11-%C2%AB-janusz-korczak-la-parole-est-aux-enfants-%C2%BB-2013-04-25>

\* Sur Célestin Freinet :

<http://www.franceculture.fr/emission-la-fabrique-de-l-histoire-education-24-2013-01-08>

## **PEDAGOGIE SOCIALE ET KORCZAK**

Animateur : *Ewelina* CAZOTTES, sociologue, doctorant, Paris 8

Janusz Korczak est un des précurseurs de la mise en pratique des droits positifs de l'enfant (droits d'expression, de participation, d'association, tribunaux d'enfants etc.)

Né d'une famille juive de Varsovie, il a vécu dans un contexte politique et social particulier en Pologne. Il était médecin et s'est reconverti pour ouvrir un orphelinat pour les enfants juifs et un autre pour les

enfants de Varsovie. La fin de sa vie est tragique car il a fait le choix de mourir déporté (chambre à gaz) avec les enfants qu'il n'a pas voulu abandonner.

Sa théorie est basée sur le parlement des enfants (autogestion). Il a fondé au sein de son orphelinat la République des enfants (exécutif, parlement des enfants et même tribunal des enfants ou les prof et les enfants pouvaient être jugés).

Son œuvre dépasse néanmoins le contexte et le temps.

Dans son concept l'enfant est acteur et la relation entre enfants doit être égale à celle des adultes. Il y arrive même que l'enfant apprend des choses à l'adulte.

L'enfant est auteur et l'adulte est un guide, mais les adultes doivent y faire un travail sur eux même.

Le concept d'animation et éducation qui est centré sur le personnage.

E. Jachère travaille sur les orphelins et sur les enfants de la rue.

Hélène Radinski pédagogue polonaise enseignante travaille surtout sur l'alphabétisation.

AU XIXe, siècle on voit les premiers pédagogues sociaux qui font des actions conscientes de transformation de la pédagogie.

Le côté social veut dire qu'on travaille sur la socialité, c'est-à-dire qu'il a attiré à l'organisation du travail dans la société.

Le pédagogue travaille sur les forces pour améliorer les conditions pour que ces valeurs puissent se manifester.

On s'y pose aussi la question de l'intérêt sur l'évaluation.

*L'empowerment* : Il s'agit d'une pratique émancipatrice, on peut le traduire par le concept de « pouvoir d'agir ». Il s'agit d'un des principaux objectifs ou moyen de la pédagogie sociale.

Le pouvoir d'agir (à la mode aujourd'hui) amène à responsabiliser les personnes qui arriveront petit à petit se réapproprier à changer leur environnement.

Le pouvoir d'agir redonne du pouvoir par la communauté (association, religion, lieu de travail,...). En France, on a du mal à développer cet outil pour aider car ce concept a une connotation négative à laquelle on l'assimile.

Les mots clés de la pédagogie sociale:

La conscientisation

L'émancipation

Pouvoir d'agir

L'environnement direct

### Bibliographie intéressantes :

*Le Droit de l'enfant au respect*, Robert Laffont, Paris, 1979.

*L'enfant dans la rue*, on y trouve beaucoup d'observation mais pas de versions française, l'association pour Korczak cherche des traducteurs.

*Les règles de la vie*,

*Comment aimer un enfant*,

Sur l'empowerment, lire: *Education populaire ou le pouvoir d'agir*, Christian Morel

### ATELIERS DE RUE

#### - *Au début*:

Se mettre dans un endroit où il y a des enfants.

Ne pas déranger le territoire (activité économique) mais petit à petit on devient connus.

Il peut y avoir des appréhensions, il ne faut pas s'imposer. Les adolescents sont les plus méfiants. Certains ont déjà des contacts avec les animateurs sociaux (du coup, ils ne comprennent pas).

Il faut s'installer avec un tapis, des jeux et jouer entre nous en attendant que les enfants se posent des questions, qu'ils viennent nous voir et de les inviter à jouer, à nous aider.... Peut-être qu'ils reviendront la semaine suivante.

Ne pas forcément partir dans de très longues explications, si on nous demande ce que l'on fait, ne pas rentrer dans les détails « Je m'appelle ... Nous faisons partie d'une association, et nous avons apporté des jeux. Est-ce que ça te dit de jouer avec nous / ou de nous aider à (faire quelque chose) ?, on est là toutes les semaines » par exemple.

Mauvaise idée d'aller voir les parents systématiquement, il vaut mieux attendre que ceux-ci se déplacent ou que les enfants nous les présentent.

#### - *Exposé photos* :

- Exemple de repas de rue (convivialité). La fête n'a pas besoin de projets. Elle s'inscrit dans les liens.

- Les résultats sur les enfants sont rapides. Sur les adultes c'est plus long. Il faut parfois accepter que les personnes précaires soient moins bien organisées et moins rigoureuses. Il est donc difficile de s'organiser avec eux. Ils n'ont pas d'agendas comme les personnes actives ou tout est chronométré.

- Être au pied de l'immeuble ou à la sortie des écoles. Être en pied d'immeuble est une aide pour organiser des réunions (amener gâteaux par exemple).

- Il ne faut pas montrer les faiblesses de l'association (pas de local galère avec mairie) sinon, on perd la

confiance des gens. « Il vaut mieux leur montrer qu'on a des faux biceps »;

- Toujours travailler dehors. Il y a tout l'espace qu'il faut dehors. Bon, sauf quand il fait vraiment trop froid.

- Faire des magasins gratuits dans l'espace public. C'est très bien pour déstocker. :-)

- Jardins

- Inviter des amis artistes. Faire de l'art de rue.

- Matérialiser l'espace par les tapis qui identifient l'association. On peut faire plusieurs îlots.

- Faire des soirées d'hiver (dans une salle prêtée par la mairie). Mais, il faut toujours prévoir un espace pour la petite enfance pour montrer que tous les âges sont présents mais que les qu'ils sont au centre.

- Sorti avec les enfants ou ils vont voir les métiers et non pas seulement la culture au sens « C » du terme.

- Jeux de rue sortis pour aller s'approprier le jardin public d'à côté ou ils ne sont jamais allés.

- Le contact affectif et corporel est très fort et naturel chez l'enfant. Il est fait dans un lieu public au regard de tous.

- Manifestation avec pancarte. Il y a une expression politique de leur part aussi

- Des jeux de cartes

- Des jeux de corde, course de sac

- Jeux coopératifs

- Ateliers de cuisines et collectives interdits en intérieur (Rocket Stove au début puis au gaz)

- Pâtisseries

- Bac aromatiques dans le quartier, les enfants sont responsables.

- Atelier peinture collective (à la gouache ou à l'acrylique avec tablier)

- Atelier Capoeira

- Batucada ou les enfants apprennent les rythmes

- Bricolage

- Réparation de vélos (gros besoin pour eux car ils ont souvent des vélos cassés). L'association apprend aux premiers enfants à réparer leur vélos qui eux apprennent aux autres comment réparer (pédagogie sociale A apprend à B qui apprend à C)

- Repeignent les ruches

- Lavage du camion

- Sport de neige (luge)

- Bibliothèque les ont virés car ils n'aiment pas l'appropriation collective de la bibliothèque (qui échappe à leur contrôle des institutionnels)

- Le conseil de quartier chaque samedi. Maintenant, on l'appelle le conseil des enfants (car des enfants d'autres quartiers viennent). Technique du bâton de parole distribué par un enfant.

- Suivi du goûter des enfants ou les enfants servent les autres enfants. Ils ne sont pas dans la servitude mais dans le don à l'autre.

- Après on affiche les décisions des enfants avec des ficelles pour que ça s'enlève tout d'un coup (comme ça, c'est légal)

-Le pouvoir est partagé. Les enfants sont acteurs et auteurs. Ils peuvent y avoir des référents chez les adultes et les enfants.

- Parfois, les enfants proposent des choses dont ils ne bénéficient pas (car ils ne sont pas présents), mais ils le font pour la communauté).

- Pancarte avec l'ODJ avec les référents écrits par les enfants eux même.

- On prend des photos des enfants, mais ils prennent aussi des photos de nous.

- Ateliers scolaires

- Regards vers l'extérieur.

### Atelier Science avec Maël:

Défi 1: Reproduire une expérience

Défi 2: Aller d'un point A à un point B avec une machine que vous avez créé.

Observer, travailler en équipe et expérimenter.

### Atelier film et théorique: L'éducation en question Januzs Korczak.

Il veut empêcher les bagarres. Au début, il punit les enfants, mais ça ne marche pas. Après quoi, il essaye de les noter en fonction de ça. Mais c'est peu efficace.

Finalement, il leur autorise de se bagarrer mais sous une condition. Il doivent écrire une lettre à la personne pour lui signifier qu'il va se bagarrer avec elle le lendemain. Ceci s'avère plus efficace car ça amène l'enfant à réfléchir et à conceptualiser le pourquoi il se bagarre. Ça laisse aussi le temps à la colère de descendre. Petit à petit ceci amène plusieurs résolutions de problèmes par une autre façon que par la force. Le fait décrire amène aussi à être face à soi même.

Korczak avait quand même un système d'annotation mais l'élève peut négocier les notes.

Discussion après le reportage:

La proximité relationnelle des bénéfiques et des enfants ?

Concept de l'enfance volée: Comment on apprend un enfant à réfléchir.

S'inscrire dans la démarche de l'enfant pour mieux l'accompagner.

### Discussion autour de la violence

Pour Laurent OTT la violence est différente de la barbarie

La violence est reconnue comme légitime si elle peut être justifiée comme une forme d'expression. **La violence ne vient pas que des enfants. C'est**

### d'abord une violence sociale dans leur environnement.

Qu'est-ce que la violence ? : C'est ce qui coupe la relation avec quelqu'un.

### La colère peut arriver quand on n'arrive pas à résoudre ces problèmes.

- Techniques pour sortir de la violence:

\* Il y a un rapport à l'expression des émotions. C'est pour ça que certains utilisent le **message clair** (de ces émotions). Ce protocole permet de réduire un grand nombre de bagarre (environ 90% selon ses détracteurs). Ex: J'ai un problème (avec une autre bagarre): On, s'isole, on explique le problème. L'autre s'exprime. On exprime une résolution.

L'enfant parle de lui-même et non pas des autres.

L'instituteur a même fait une affiche dans la classe avec la liste des émotions qu'on ressent en général. Ce qui permet aux enfants de les connaître et à mieux les exprimer

\* Il y a aussi la **technique de la ceinture** exercée dans certaines écoles de l'éducation nouvelle. On mesure sur une ceinture la notion de responsabilité des enfants. Plus ils font preuve de responsabilité, plus ils en ont et plus de liberté ils ont (sortir sans demander d'autorisation).

2 théories des origines de la violence:

Psychanalyse: - identification qui détruit les choses auquel on s'identifie.

\* Pour Laurent OTT, **la violence vient du manque.**

Il cite des exemples observés dans les ateliers de rue, il n'y a pas de violence. Il pense que c'est car on considère tout le monde comme égaux (comme pendant les goûters pour tous par exemple). Du coup, il n'y a pas de sentiments de manque et donc pas de violence.

\* Pour Korczak la violence n'est pas une monstruosité, mais ce n'est pas une solution politique.

La condamnation de la violence, dans un premier temps. Mais, ça ne marche pas. Du coup, il fait écrire. **Le problème de violence est réglé quand on socialise et qu'on écrit.**

\* On peut aussi intégrer la notion de la **mise au vrai travail** qui est une solution. Faire des vrais projets pour aller vers les autres (contrairement aux projets fictifs). Qui inhibe la violence et sentiment de violence ?

Ainsi, on peut partir des enfants pour faire les mathématiques et ne pas en faire un projet théorique.

## Thom Kevith:

Livre: *L'attitude authentiquement affective*.

On s'adresse vraiment à l'enfant comme une personne unique qui est auteur et dans une histoire singulière et on prend en compte ses besoins.

Thom Kevith sort des structures institutionnelles.

Sur la question du rôle du pédagogue. Le pédagogue n'est pas un animateur, **mais il reste un adulte car**

**il est responsable des enfants. Il est dans une dignité égale car ils sont de même nature.**

Les associations des amis de Tom Kevith. Il y a aussi un film dessus nommé, il s'appelait Thom.

Communautarisme : Il est important de construire une communauté. Tu cherches des bulles en essayant de les agrandir.

## BIBLIOGRAPHIE présentée:

Panthère noire, histoire du Black Panther Party, Thom Van Eersel, l'Échappé

Le pédagogue n'aime pas les enfants, Henri Roorda, Milles et une nuit,

Célestin Freinet, un éducateur de notre temps, 1896-1936; les années fondatrices, Barré, Michel

<http://www.amisdefreinet.org/publication/barre/freineteducateur/>

De la précarité à l'auto-exclusion, Jean Furtos, Editions Rue d'Ulm - La rue ? Parlons-en ! - 2009- 58 pages.

Des lieux pour habiter le monde, Pratiques en pédagogie sociale, Laurent Ott, Nicolas Murcier, Mélody Dababi

Le maître qui apprenait aux à grandir, un parcours en pédagogie Freinet vers l'autogestion, Jean LE GAL.

Éducation et démocratie. L'expérience des républiques d'enfants, Romuald Avet et Michèle Mialet, Éditions du

Champ social, Collection Les enjeux de l'époque

Le droit à l'enfant au respect, Janusz Korczak

Pédagogie et autonomie, Paulo Freire

Vers une enfance majeure, textes sur l'éducation, Charles FOURNIER

L'éveil de votre enfant, le tout petit au quotidien, Chantal de Truche

Éducation populaire et puissance d'agir : Les processus culturels de l'émancipation, Christian MAUREL

Être radical, Manuel pragmatique pour radicaux réalistes, Saul ALINSKY La République des enfants, EBEHADD

MOBIUS

Les règles de la vie, Janucz Korczak

Autres bibliographies de Korczak:

[http://korczak.fr/m6actu/actu\\_publi.html](http://korczak.fr/m6actu/actu_publi.html)