

RENCONTRE AVEC SECTEUR IMAGES – Congrès 2019

notes : cecile.marchettini@gmail.com

personnes présentes : christelle.cap@free.fr; n.montagon@gmail.com; marion.breuzet@laposte.net; alain@buchenhoudt.be; valerie.ursule@gmail.com; geraldine.halbart@gmail.com; lepomme_v@hotmail.com; jerome.belaine@gmail.com; r.alexandre@live.be; sarah_sorila@hotmail.com; cecile.marchettini@gmail.com ; basile.cure@riseup.net ; patricia.golly@ac-versailles.fr ; marie-eve.thivillier@wanadoo.fr ; marguerite.gomez@wanadoo.fr;

Points de départ possibles:

journal, blog, cahier de vie, expo...

blog internet , photos et videos,

cahier de vie contenant les photos libres des enfants-photographes

autre ex : 1 enfant présente un montage photo à un entretien...

> désir d'apprendre le photo montage

--> photo d'un dessin --> incorporation dans un paysage (collectif)

--> réalisation individuelles avec photos de l'année

Travail en ateliers par petits groupes

S'appuyer sur les enfants plus compétents pour tutorat

Respecter le désir de l'enfant de ne pas être photographié

On donne le moins de consignes au départ (se tenir stable sur ses pieds, coudes collés au corps.

Limiter le nombre de photos) Ensuite, collectivement on critique : sur la technique et sur le contenu.

Exemple pour stimuler :

- photo mystère
défi photo JCOOP
- retrouver la position du photographe

Problèmes soulevés:

journal quotidien avec textes et photos des enfants --> chronophage, peu de temps pour le travail sur la photo avec l'enfant

Propositions du groupe:

! Impression N/B nécessite une photo très graphique

! Importance de regarder les photos ensemble et discuter, analyser collectivement

! Limiter le nombre de photos à prendre

Faire confiance au groupe pour choisir les photos. Ce qui est important c'est le débat. Ex: C'est flou? Oui mais ce flou de bouger donne une impression de vitesse.

Se poser la question de l'intention : retourner sur les lieux de la photo ou y aller au préalable

On peut partir se promener et regarder à travers un cadre en carton de formes différentes, (pas forcément rectangle) ou à travers les doigts formant un cadre.

Le problème de la technique ne doit pas être trop freinant.

Si trop chronophage, le travail de montage peut être fait par l'enseignant-monteur sous les consignes des enfants-réalisateurs.

Le montage peut se faire avec un fonctionnement par petits groupes
Possible de former des enfants-relais

Mettre en avant le langage universel des émotions via la photo

Avoir un projet modeste, afin de permettre une réalisation d'enfant-auteur
Pour cela utiliser le Conseil, pouvoir s'organiser

La caméra (photo ou video) est comme un stylo, c'est un outil qui permet tous les registres :
documentaire, fiction, poésie, ...

Ressources :

Nouvel Educateur : "Les enfants font des images"
<https://www.icem-pedagogie-freinet.org/node/51470>



Blog de la classe de Sophie Gadoin (31) école cantelauze – films d'animation
<https://edu1d.ac-toulouse.fr/blogs31/ce2-cm1-cantelauze/?cat=102135>

Site Classes Virtuelles Coopératives : [cvc-freinet.org](https://cvc-freinet.org/index.php/fr-fr/)
<https://cvc-freinet.org/index.php/fr-fr/>

Pour mutualiser des travaux divers, pas des produits finis mais banque de ressources pour d'autres classes. En construction

