

Compte rendu réunion du groupe ICEM 66 Conflent 14 mai 2018



Présentes: Virginie, Céline, Delphine, Sandra, Sabine, Amandine, Nadege

Excusées: Constance, Cécile, Nicolas

Rédactrice du compte-rendu : Céline

Rappel:

On s'inscrit dans le cadre départemental, mais le groupe a besoin d'une réflexion locale.

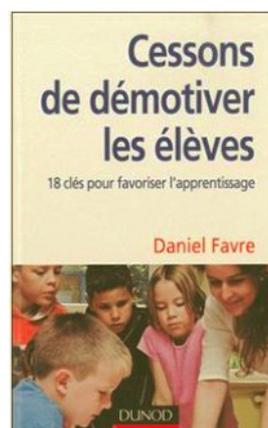
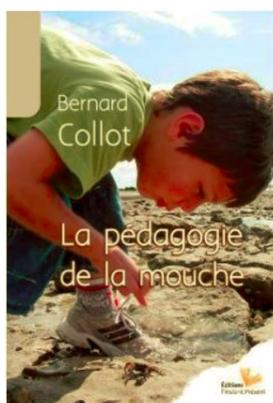
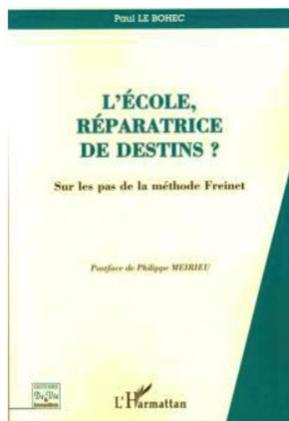
RAPPEL des axes de travail dégagés par le groupe pour les travaux à venir :

- Avis des parents et répercussions chez les enseignant-e-s.
- Réfléchir à différents dispositifs de classe.
- Comment fonctionner en projet à la journée ou sur deux ou trois jours?
- Réfléchir autour de la méthode naturelle et comment la remettre au centre de nos apprentissages.
- Que faire face à la passivité de certains élèves?
- Réfléchir à un autre fonctionnement de classe (classe unique à 2 enseignants), projet de réaménager l'école d'Olette (?)

19h-19h40 **Quoi de neuf ?** Les propos ne sont pas rapportés ici

19h40-20h50 **La thématique du jour : "La méthode naturelle"**
Points théoriques + échanges de pratiques

Bases théoriques de la réunion :



<http://www.librelivre.fr/index.php?/theorie/articles-de-paul-nos-preferes/>

Propos d'introduction :

Georges CHARPAK "L'apprentissage n'est pas une accumulation d'informations, c'est un processus, personnel et social, de construction de sens à partir de multiples représentations du savoir".

*Processus > système dynamique
personnel et social > l'individu au sein d'un groupe
construction de sens > ancrage*

L'ancrage, le sens des apprentissages :

Bernard COLLOT parle de "Pédagogie du déclic" chez Paul LE BOHEC > Exemple de Roger, un petit garçon qui aurait pu être l'idiot du village. Il avait toujours des gestes désarticulés et bizarres. Un jour la classe monte un spectacle et on ne sait pas quoi lui donner comme rôle. Il fallait un sorcier, l'institut lui fournit une vieille blouse et un chapeau et voilà qu'en centre de la scène ses gestes prennent tout leur sens et que Roger devient une pièce maîtresse du spectacle. Il est donc reconnu par les autres et trouve une place. Suite à cela, il explorera beaucoup de domaines créatifs et développera une pensée que sans doute il n'aurait pas eu sans cette reconnaissance du groupe.

Rendre possible les déclics, provoqués par les événements (un objet, une parole, un texte, un dessin, un intervenant, l'observation d'une autoroute de fourmis, un rôle dans un spectacle, la découverte d'un outil de communication comme le mail, la possibilité d'utiliser un rateau, un marteau...)

Lorsque les hypothèses sont imaginaires, détachées du réel, ou mêmes erronées, elles sont résistantes parce que non comprises. L'apprentissage est une série de remaniements en mémoire qui nécessite une modification cognitive.

***Discussion du groupe :** les expériences ne doivent pas être seulement raccrochées au réel, qu'il est réducteur de voir seulement comme des situations de la vie quotidienne. On préfère le terme de "situations vécues", parce qu'elles doivent être expérimentées, testées.*

Monde 1 : les objets, le matériel / Monde 2 : les humains + leurs réactions / Monde 3 : les idées

Spirale de la connaissance : *s'informer > Assister à > exécuter > inventer > s'informer > Assister à > exécuter > inventer > s'informer > Assister à > exécuter > inventer >ETC.....*

Cadrage des méthodes naturelles :

Les méthodes naturelles (ou processus) ne sont pas de la permissivité, de l'abandon, du laisser-faire, du culte de la spontanéité, mais au contraire, elles consistent à développer cette faculté essentielle dans les apprentissages > le développement souple des fonctions cognitives > qui entraîne aussi le développement souple des fonctions relationnelles (écoute des autres, acceptation des avis, d'autres conceptions...)

***Discussion du groupe :** Freinet parle de désir de puissance chez l'enfant. Apprendre permet à l'enfant de développer ses puissances de vie.*

L'apport des neurosciences :

Il s'agit de créer des représentations mentales initiales lors de phases de sensibilisation générales, qui seront plus ou moins imprégnantes selon les individus. Ces premiers épisodes sont des "parcours initiatiques" diversifiés sont stockés à long terme sous **influence affective** (mémoire épisodique autobiographique) sous la forme de réseaux neuronaux. Ils sont des **bassins de neurones attracteurs** > ils se réactiveront sous l'influence de nouveaux stimuli dans les mêmes champs conceptuels.

Cela crée de la motivation qui intensifie les **facteurs attentionnels**, nécessaires à la **mémoire**, ce sont des signaux positifs.

Dans la circulation de l'information, le **système limbique**, siège des émotions, joue un rôle intermédiaire qui bloque ou stimule l'attention nécessaire à tout apprentissage.

C'est en créant quelque chose de personnel dans lequel il va être reconnu que l'enfant/l'adulte apprend.

***Discussion du groupe :** un enfant qui s'amuse à donner une liste de mots commençant par "li" peut explorer des pistes sur les familles de mots sans s'en rendre compte, et cette pratique fera écho en lui, plus tard, lorsqu'il y reviendra.*

S'appuyer sur les acquis de l'expérience :

Si le cours est remplacé par la libre recherche, on n'enlève pas les paliers de répétitions (schéma en escalier de Freinet), les entraînements motivés, avec des techniques et des outils comme l'autocorrection.

Discussion du groupe : on peut utiliser l'image du chemin de neige pour expliciter aux élèves la nécessité de la répétition et des entraînements. Le 1^{er} passage est difficile, puis plus on fait et plus la neige se tasse et ensuite il est aisé de marcher. On rapporte l'expérience d'une collègue de l'Hérault qui utilise des photos de chemins enneigés avec des élèves de GS-CP-CE1.

Elle utilise aussi l'image d'un char tiré par des chevaux qui s'emballent. A un moment, il faut arrêter le char pour observer autour et faire le point.

On peut aussi illustrer le mal-être face à la difficulté avec la courbe de Daniel FAVRE.

De la motivation - le planning lancement :

Une plaque de 1m X 1m avec 10 colonnes et 10 lignes de 10 cm.

Chaque colonne correspond à une compétence à travailler (parler, lire, écrire, compter...) et chaque ligne symbolise une étape supplémentaire.

Au départ, chaque élève possède une couleur/motif de punaises positionnées à la 1^{ère} ligne. Si on veut simplement que les élèves prennent la parole devant le groupe, dès qu'il y en a un qui dit quelque chose, alors la punaise monte. Puis on peut demander que la phrase soit de mieux en mieux construite, avec une tournure particulière. Et chaque fois la punaise de l'élève concernée monte. Quand elle est tout en haut, l'élève a le brevet de la compétence (parleur, lecteur, écrivain, compteur...)

Le mérite de ce système est d'être **personnalisé** et **visuel** : si on veut faire compter les élèves jusqu'à 100, à chaque fois que l'un d'eux dépasse son ancien comptage, alors sa punaise monte. Ce système permet de stimuler, ce n'est pas un système de contrôle ou de ceinture. La valeur de la case supérieure n'est pas la même pour tous, et il est de la responsabilité du maître de l'adapter à chacun.

Paul le Bohec parle de "forçage de la liberté" : **"Je refuse qu'on refuse tant qu'on n'a pas goûté"**

Les brevets peuvent être aussi des dédis lancés à la classe entière.

Exemples disciplinaires d'apprentissages en méthode naturelle pour aborder la globalité :

- EPS :

Utiliser les familles de gestes pour inventer des postures (marche, course, saut, quadrupédie, grimpe, équilibre, lever/porter, lancer, défendre et nager) bizarres à plusieurs ou seul. Il faut ainsi prévoir, exécuter, et recommencer en s'améliorant.

On peut donner un nom à un geste, inventer une machine infernale, gagner une course en étant 2nd (obligation de s'entendre). Bachelard parle d'"assimilation des esprits entre eux" > expression/création/communication dans un geste positif.

C'est une forme de texte libre corporel.

Discussion du groupe : on peut aussi proposer un relai où il y a un tapis et chaque enfant qui arrive a une contrainte gestuelle dans un espace réduit (un tapis sur lequel il faut avoir un certain nombre d'appuis par ex)

- Orthographe intégrée :

Écriture inventée quotidienne et correction voire autocorrection avec un code tous les jours, à chaud, et individuellement, d'un texte personnel.

Discussion du groupe : Dans le plan de travail, cela peut se décliner par une correction obligatoire d'un texte de 5 lignes.

- Mathématiques :

Les créations mathématiques (voir le site de l'ICEM) consiste en une recherche objective de structures et non de sens + considérations esthétiques.

- Sciences :

L'expérimentation par la manipulation, les essais et erreurs, sont l'essence même des méthodes naturelles, à condition que les activités soient ancrées dans la vie de classe.

Discussion du groupe

- Lecture :

A partir de textes, repérer les récurrences, les signes connus, et intégrer les 3 processus de lecture :

** Processus grapho/phonétique combinatoire*

** Processus du sens, compréhension par déduction du contexte*

** Processus de la reconnaissance automatique des mots*

Propos de conclusion :

La classe est une cité scientifique où le maître a un rôle primordial pour créer des déclics. Les méthodes naturelles ne sont pas des outils, ce sont des processus dynamiques (ou démarches) qui permettent à tous (y compris au maître) de **vivre la classe**, et non plus seulement d'y être.

Nos prochaines réunions se dérouleront

Date et lieu:

Le 7 juin chez Nico et Sandra pour une soirée vidéo des éditions ICEM au choix :

- Pratiques Freinet en maternelle, aperçus

- Apprendre à lire "naturellement"

- La méthode naturelle : la création mathématique collective

Puis le 30 juin (groupe départemental) dans la classe de Nico à Fuilla.

Rappel : une rencontre du groupe Conflent a été évoquée pour travailler spécifiquement sur les aménagements de l'école d'Olette. Date à définir.

A la suite de la réunion, nous avons partagé un temps convivial autour du miam miam et du glou glou apporté par chacun.

Merci à Amandine de nous avoir accueillis chaleureusement chez elle.

Coopérativement

Céline pour le groupe Conflent-ICEM66