

# CR réunion du groupe ICEM conflent

## 5 octobre 2018

**Lieu:** Chez Sabine

**Présent-e-s:** Cécile, Constance, Sandra, Delphine, Sabine, Sylvia, Nico

**Excusé-e-s:** Virgine et Céline à qui on pense très fort

On commence par échanger autour des expériences récentes. Et puis, on y va cool, c'est le week end quand même.

**Quoi de neuf? 19H45 -20H15**

Et non on ne dira rien.

**Thème:** le Texte libre 20H15--21H30

**Deux écoles:**

-Freinet: L'enfant produit sans contrainte "quand il veut, où il veut, comme il veut."

-P.I. (version Nico): Une production régulière (toutes les semaines) est nécessaire. Elle alimente le journal de la classe, qui lui même par sa vente permet les projets de la classe.

Pour la première école, je vous invite à lire C. Freinet "le Texte libre", ou bien "apprendre avec les pédagogies coopératives" (p123 à 139) de S. Connac.

Pour la deuxième école, Nicolas explique son fonctionnement présent ou passé:

**Pourquoi?** Pour le journal, pour la coopérative

**Quand?** une fois par semaine (+ lors de temps individuels si ils le souhaitent)

**Comment?**

**-L'écriture:**

CE1-CM2: les élèves écrivent dans leur cahier d'écrivain, une ligne sur deux. Ils tracent un trait lorsqu'ils ne connaissent pas l'orthographe d'un mot. Lorsqu'ils se sont relus, ils vont mettre leur étiquette "terminé" au tableau et illustrent leur texte. Pendant ce temps je passe voir les élèves et leur souligne en fonction de leur niveau des erreurs à l'aide du code (voir pj) de correction. Pour les plus grands, une indication dans la marge indiquant qu'il y a une erreur dans la ligne peut suffire. Voir pas d'indication du tout proposent d'autres enseignants.

Maternelles -CP et élèves non scripteurs: On part du dessin de l'enfant, puis dictée à l'adulte. C'est à ce moment que l'on peut faire des trait en indiquant à l'enfant les mots qu'il est capable d'écrire.

**-La présentation:**

A la suite (ou non) a lieu le choix de texte. Les élèves qui souhaitent présenter, s'inscrivent.

Le choix de texte étant une Institution, elle respecte les même règles que les autres institutions (quoi de neuf? Conseil...). Il y a un président, des règles (on s'applaudit, on ne se moque pas, on écoute...) et un illustrateur.

Les élèves viennent lire leur texte à la classe (avec aide si besoin). Les autres posent des questions, donnent des conseils.

Pendant ce temps un illustrateur dessine au tableau de quoi se souvenir des textes lus.

**-Le vote:**

Une fois que tous les textes ont été présentés, on vote pour choisir le texte de la semaine.

Les modalités de vote dépendent de l'ambiance de la classe (vote secret, à main levée, vote autant de fois qu'on le souhaite (ce que je privilégie pour éviter les textes sans voix).

-Connac propose la formulation suivante: "Qui est intéressé par ce texte?"

Pour éviter que le même élève soit constamment élu, on peut avoir recours à plusieurs "astuces", proposer à l'élève de laisser sa place au suivant (en valorisant son comportement), en parler au conseil et pourquoi pas instaurer une règle.

*Nicolas souligne l'importance pour lui du lien entre texte libre et journal. C'est la production de textes (tous les 6 textes dans sa classe) que paraît le journal. C'est une motivation très importante pour les élèves. Et qui justifie "l'orientation" des textes. Car "Si on est libre de tout écrire, on ne peut publier n'importe quoi, n'importe comment." (R. Lafitte, une journée en classe coopérative).*

Cécile ajoute que même sans journal, la présentation au groupe classe est un moment important et valorisant.

### **Et les textes non élus ?!?**

*Ils sont corrigés par les élèves, puis recopiés (ou non) sur feuille pour faire un recueil de textes non élus dans la classe, pour leur correspondant, sur l'ordinateur, pour faire un recueil personnel de ses textes.*

**En maternelle:** Le côté affectif peut être trop important pour permettre à l'enfant de voter pour un autre texte que le sien ou celui de son copain. L'enseignant peut après un temps, proposer à l'élève de choisir un texte parmi tous ceux qu'il a écrits. Chaque enfant aura donc un texte dans le journal/recueil.

Isabelle Robin (voir lien plus bas) pense le contraire et fait de l'élection en maternelle, un moment d'apprentissage et de langage qui semble passionnant.

### **Et après?**

Comme le texte, va être publié, il doit être toiletté. De plus, le travail qui s'ensuit permet au texte, production individuelle, de devenir l'objet du groupe.

#### **Le toilettage:**

Nico le fait en deux phases:

-La chasse aux erreurs orthographiques:

Le texte (ou une partie s'il est trop long) est écrit au tableau avec toutes ou partie des erreurs. Elles sont soulignées avec le code de correction (voir PJ). Chacun cherche sur son ardoise les erreurs qu'il peut corriger. Puis on corrige le texte tous ensemble, en donnant la parole au plus petites ceintures en priorité.

-La syntaxe et l'enrichissement:

Puis, par une série de questions/réponses avec l'auteur, on essaie d'éclaircir, d'enrichir, de reformuler, de réviser le texte. Une règle paraît importante, tous les changements doivent être soumis à l'accord de l'auteur.

*Connac propose de faire les 2 en même temps (ibid, p 134)*

#### **L'exploitation du texte:**

Le texte toiletté, est recopié à l'ordinateur. Chez Nico, il est distribué le lundi à tous les élèves et servira de support au travail de français. Notamment à partir du mot-clé et de la phrase-clé.

**En maternelle:** selon l'adage de la P.I. "Ne rien dire que nous n'ayons



fait", Nico botte en touche et conseille la lecture de l'excellent livre d'Isabelle Robin: La pédagogie Institutionnelle en maternelle

+ deux liens vers son blog: "la pédagogie comme un chef !

L'écriture et le choix du texte libre:

<https://isabellerobin.eu/comment-faire-ecrire-les-eleves-tout-au-long-de-lannee/>

L'exploitation de la phrase-clé

<https://isabellerobin.eu/commencer-a-apprendre-a-lire-et-a-ecrire-en-maternelle-non-a-la-primarisation-de-la-maternelle/>

**En CP-CE1:** travail sur le son (celui du mot clé), sur le mot (codage, syllabe, recomposition...) et de la phrase-clé (remettre dans l'ordre les mots, les séparer, les compter, les classer). Voir PJ

**En CE1-CE2 Cycle 3:**

chasse aux mots ("classement par nature, similitude, groupes de mots de même fonction, mot d'un même champ lexical.." S. Connac, ibid, p135)

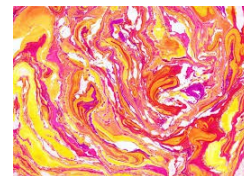
Puis, Nico propose un plan de travail de Français sur la semaine: à partir du texte et de la phrase-clé.

En lecture (ponctuation, liaison, lecture écho), en écriture/conjug/grammaire/orthographe (texte en dictée) en fonction des ceintures de niveau des élèves. Voir PJ

*S. Connac propose d'autres outils comme le cahier memento ou les mots personnels. (ibid, p 136 et 137)*

Les enseignants-chercheurs-ouvriers que nous sommes échangeons ensuite sur les différentes techniques d'illustrations du journal. On met en avant l'encre à marbrer, la linogravure et même (merci Sylvia) la coca gravure, ou plutôt la kitchen litho:

<https://www.youtube.com/watch?v=UuBUIEt6vWw>



La réunion officielle se termine vers 21H30. Mais comme nous n'avons pas encore mangé le gâteau poire/chocolat de notre hôte, on reste encore un peu. Miam!

Nico pour le groupe ICEM des montagnes

**En PJ:**

-la grille de correction

-les 9 règles d'orthographe suffisantes pour bien écrire un texte (cf, la grammaire en 4 pages de Freinet)

-un plan de travail en fonction des différentes ceintures (ayant perdu mes années les plus récentes, j'ai du aller fouiller dans de vieux disques durs! Ça date un peu).

**PS: il manque, le lieu, la date et le thème de notre prochaine réunion.**

