

Le 9 Mai 2012 : l'arrivée de la "gauche" à l'exécutif ne nous enchante pas plus que ça sur le terrain éducatif. Tant que nous n'aurons pas un "grand éducateur" à la tête du ministère, nous serons toujours accoudés au comptoir du café du commerce et verrons midi à la porte du 110 de la rue de Grenelle. Il nous faudra toujours avoir les dents en avant dès qu'il s'agira d'imposer la maternelle au sein de l'institution ou dans le débat politique.

Il nous faudra toujours et encore :

- **rappeler** que la scolarisation en maternelle n'est pas de la préscolarisation, et qu'en conséquence il n'existe pas de préapprentissage;
- **rappeler** que répartir les enfants par classe d'âge est le degré zéro de la connaissance du développement social, affectif et cognitif de l'enfant;
- **rappeler** qu'envoyer les enfants au CP à l'âge de 6 ans est pour beaucoup d'entre eux trop précoce;
- **rappeler** que la scolarisation des enfants de 2 ans dans les conditions matérielles et humaines actuelles est un vrai scandale;
- **rappeler** qu'accepter l'ouverture de classes de maternelle avec 25-26-27.../30/32 enfants relève d'une totale irresponsabilité;
- **rappeler** que la formation à la petite enfance des enseignants de maternelle est inexistante;
- **rappeler** que si l'école maternelle est l'école première, c'est celle dont on parle

Plaidoyer pour une École Maternelle exemplaire

toujours en dernier dans les réunions pédagogiques, dans les réunions municipales, dans les attributions de moyens;

- **rappeler** que toutes ces âneries portées par le plus grand nombre à commencer par nos dirigeants politiques sont en bonne partie la cause de la catastrophe éducative de notre système scolaire.

Qu'ils prennent leur part et nous pourrions alors discuter un peu de l'avenir de nos "élèves".

Et puis, il est une chose à rappeler en permanence pour dépasser ce que nous avons trop souvent entendu : le problème n'est pas qu'il y ait 150 000 jeunes qui sortent du système éducatif sans diplôme, le vrai problème c'est qu'une société soit incapable d'accueillir ces jeunes... et d'en faire un problème. Le vrai problème c'est qu'une société soit incapable de faire confiance en l'avenir de ces jeunes (ou vieux), dans leur capacité à manifester du désir d'apprendre, à accueillir ce qu'ils possèdent de compétences, de savoirs à partager, utiles pour toute la collectivité.

Au sein du mouvement Freinet :

nous rejetons tout discours sur l'égalité des chances et sur la réussite. L'égalité des chances, c'est garantir au lièvre et à la tortue la même ligne de départ. Ce qui est considéré comme « réussite », c'est la reconnaissance sociale d'une certaine conformité, d'une soumission à l'ordre établi.

Nous réaffirmons au sein du mouvement Freinet la place première de l'école maternelle, de ce qui fait sa spécificité.

Et ce qui fait sa spécificité, c'est qu'elle exacerbe d'une façon totalement évidente, c'est-à-dire d'une façon sensible, ce qui sera plus difficile à révéler après, à l'école élémentaire, au collège, etc. : **la perception naturelle des différences individuelles.**

Chez les très jeunes enfants le masque du « même » ne fonctionne pas. La normalisation des comportements, des modes de communication n'est pas suffisamment établie pour rendre ces différences notables totalement fondues dans une conformité sociale.

Autrement dit, à l'école maternelle tout ce qui se fait, tout ce qui se passe se voit et s'entend. Mais tout ce qui va bien ou mal peut avoir des conséquences lourdes et durables.

Il est difficile pour l'enseignant d'apporter des réponses pour chaque enfant. C'est donc l'école qui devient le recours ... à la condition de laisser faire les enfants, de les laisser dire et laisser aller, à la condition pour les enseignants de ne rien laisser passer, de ne rien laisser de côté, de ne rien laisser au hasard.

Le secteur maternelle de l'ICEM.

**À propos de
« Chantier Maternelle »**

... elle cherche un nouveau comité de rédaction, deux numéros seulement sont parus pour l'abonnement 2011-2012.

Cette revue vous manque-t-elle ?
Souhaitez-vous continuer à la recevoir ?

Votre avis nous intéresse !

La revue paraît 4 fois par an depuis 1999, belle compilation de pratiques de classe, de réflexions, de propositions.

Et pourtant, depuis deux ans...

La coordination maternelle,
réunie au mois d'octobre, a décidé :

- d'envoyer en décembre 2012 un numéro double pour clore l'abonnement de l'an passé ;
- d'envoyer les 4 numéros de l'année 2012-2013 entre janvier et septembre 2013 ;
- de rediscuter ensuite de l'avenir de la parution papier.

Pour les numéros à venir, il nous faut :

des articles sur
"la place du corps de l'enfant",
"l'étude du milieu",
des pratiques de classes,
des trucs de trucs etc.

**NOS PRATIQUES en ARTS PLASTIQUES
des questions, des pistes....**

**Consigne ouverte
en arts plastiques?**
Février - Mars 2012

J'ai une classe de GS/CP une journée par semaine. Le matin, il y a un atelier peinture libre mais pour faire évoluer les productions des élèves et les amener à tester de nouvelles possibilités, j'aimerais y ajouter des consignes ouvertes (type "trouver une bonne idée pour remplir toute la feuille"), mais je suis moi-même à court d'une "bonne idée" pour ces consignes alors je suis preneuse... Merci d'avance,

Charline

Atelier de peinture
Février - Mars 2012

J'aimerais améliorer mon atelier peinture. Pouvez-vous me donner quelques idées quant au matériel et surtout comment gérer : mettre plusieurs outils en même temps ou séparément par périodes, etc.?

Sabine

Tu pourras trouver des pistes dans la rubrique Travailler sur un thème particulier - couleur - peinture, ici <http://www.icem-pedagogie-freinet.org/node/16021> et également dans la revue Créations.

Pour découvrir les sommaires :

n° 78 La part du maître <http://www.icem-pedagogie-freinet.org/node/24978>

n° 83 Peindre. <http://www.icem-pedagogie-freinet.org/node/24979>, pas encore numérisée mais bientôt.

Si certains articles vous intéressent à la lecture de leurs titres, nous pouvons les numériser en priorité, il suffit de demander et de nous laisser un peu de temps. Tiens-nous au courant de tes tâtonnements.

Jacqueline - groupe de travail Arts et Créations.

Tu pourras trouver des réponses ici : Pistes de réflexion proposées par le secteur Créations <http://www.icem-pedagogie-freinet.org/node/18342> et dans la rubrique Couleur-Peinture ici <http://www.icem-pedagogie-freinet.org/node/16021>

Jacqueline

**Technique
de
l'encre Vapo**



Pratiques libératrices
en arts plastiques ?
Septembre 2012

Je suis à la recherche d'activités en art plastique qui laissent une large part de liberté à l'enfant et qui donnent un résultat sympa. Je pense par exemple à l'activité craies grasses sur feuille blanche puis encre par-dessus. Est-ce que vous avez des idées d'activités de ce type ? **Sébastien**

Rapidement, des pistes à explorer :

Travailler sur un thème particulier <http://www.icem-pedagogie-freinet.org/node/11379> ;

Pistes de techniques: <http://www.icem-pedagogie-freinet.org/node/3019> (*fichier à commander mais illustrations en ligne*) ;

Archives sur les techniques: <http://www.icem-pedagogie-freinet.org/node/10449> ;

Rubrique « Une pratique, un outil » : <http://www.icem-pedagogie-freinet.org/node/10231> .

Katina

Pour compléter, j'ai fait une page à partir de "Travail sur un thème particulier", ce n'est qu'un début, je n'ai pas exploré toutes les rubriques mais je peux continuer si cela vous intéresse : arts plastiques en maternelle - témoignages de pratiques, c'est ici : <http://www.icem-pedagogie-freinet.org/node/29219>.

Sinon plein de pistes également dans les carnets de bord :

- Le carnet d'Éliane <http://www.icem-pedagogie-freinet.org/node/13208>

- Atelier de peinture <http://www.icem-pedagogie-freinet.org/node/3776>

- Une année d'arts plastiques en MS : <http://www.icem-pedagogie-freinet.org/node/6743>

- Carnet de bord "Images de l'eau" <http://www.icem-pedagogie-freinet.org/node/4515>

Jacqueline

Encre Vapo, un exemple de technique plastique à explorer en classe...

Au stage grand ouest de fin août, certains membres du GD 44 nous ont montré des encres vapo.... J'ai même essayé d'en faire... Pas si simple, même pour moi ! Alors je voulais savoir si certains d'entre vous avaient déjà testé (pour des petits) un matériel précis pour cette technique, autre que ces petites pailles articulées ? Jacqueline, du GD 56, m'a parlé de vaporisateur de coiffeur ??? Quelqu'un aurait une idée ??? Jacqueline, peux-tu m'en dire plus ? **Marie-No**

J'avais dans ma classe des flacons vaporisateurs à pompe, en appuyant plusieurs fois cela fait le vide d'air et quand on appuie sur le petit bouchon l'encre sort en fines gouttelettes.

Le hic c'est que je l'avais acheté à une représentante et que j'ignore la marque... C'est un système un peu fragile cependant mais qui peut être utilisé par des petits un peu plus tard dans l'année (au printemps...) . **Muriel P.**

Je crois que les vapos dont parle Muriel s'achètent chez QUALIMEUBLE. **Virginie**

Moi j'ai essayé avec une poire en plastique (tu presses la poire) mais c'est sans doute trop petit.

Autres techniques : dans les fiches actives du j mag (que j'ai toutes plastifiées... bien mieux), j'ai découvert encre et effaceur : les enfants trouvent ça magique!!!!!! (les tâches sur les habits un peu moins!!!!) et moi j'adore ... Vous connaissez peut être... mais si ça vous intéresse je vous envoie la fiche du J mag. **Anne**

Ça ressemble à quoi des productions d'encre vapo ??? Moi j'avais adoré gamine des projections avec peinture, brosse à dent et passoire ou encore de la peinture sur colle à tapisserie gélinée. Elle date de quand ta fiche du jmag Anne ? Si elle est d'avant cette année, ça m'intéresse ! **Marieke**

Moi, j'utilise des vaporisateurs de produits divers (les flacons de produit à vitre vont très bien). **Claudine**

Pratiques de classe...

Nous pratiquons depuis plusieurs années **deux activités de dessin collectif en classe.**

La première est un dessin collectif aux feutres permanents de couleurs sur une grande feuille scotchée à la porte de communication de la classe.

La deuxième : un groupe, une feuille par enfant et chaque dessin est passé à son voisin. Dessin au stylo noir.

Dessiner à plusieurs
dans la classe de Mireille Rousseau
École Élémentaire Wangari Maathai,
Aubervilliers (93)

Comme le dit un enfant à l'occasion de cette activité :

« le but du jeu est de dessiner à plusieurs ».

C'est en effet un moment de partage à travers le dessin.

Quelques règles de l'activité :

Pour le dessin en grand format.

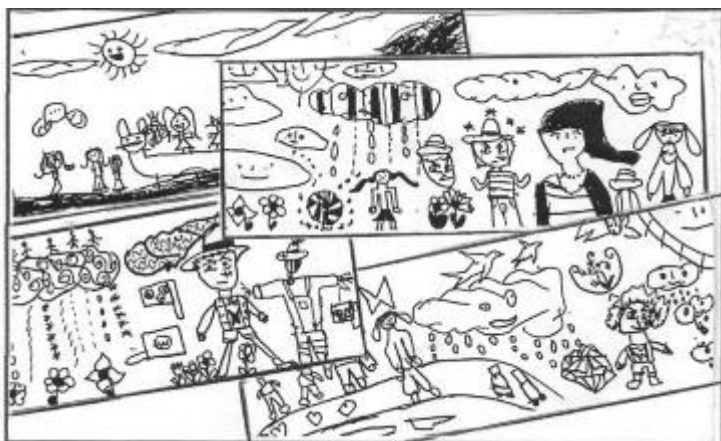
Se regrouper à deux.

Laisser la place à deux autres après un temps d'activité écoulé.

Dessiner aux feutres de couleurs en continuant et **EN RESPECTANT** le travail commencé par les camarades précédents.

Observation du dessin en fin de semaine pour

- faire le bilan (remarques et questions), apprécier si le dessin est abouti ou non... pour être ensuite exposé dans le couloir,
- faire les compléments ou retouches nécessaires pour l'expo.



Mardi 14 février

Pour le journal nous avons joué à un jeu de dessin. Le but du jeu c'est de dessiner à plusieurs. On dessine un petit moment puis on passe le dessin à son voisin de droite à chaque fois que la maîtresse fait retentir le tambourin.

Courts poèmes d'enfants

Les plantes
Multicolores
Chantent joyeusement.

Des nuages magiques
Pleurent des gouttes
de pluie rose.

Des milliers de flocons
Légers
Dansent dans le ciel.

La rue pétillante
Bat comme un cœur.

Le dromadaire hurlant dans le désert
Les sables mouvants



Pour les dessins en petit format :

- Se regrouper par 4 ou plus, (6 ou 8).
- Commencer le dessin au signal de départ avec un objet sonore.
- Passer le dessin à son voisin de droite au signal (objet sonore) après un laps de temps (sablier ou chrono).
- Lorsque la feuille revient à son point de départ nous arrêtons.
- Si le groupe est petit (4 enfants) nous faisons deux tours...

Les buts de ces activités :
d'abord et toujours, à mon sens, le plaisir de dessiner,
expérimenter une autre manière de dessiner,
obtenir des réalisations différentes, plus « fouillées » que celles obtenues parfois individuellement,
prendre conscience de l'intérêt du travail à plusieurs,
s'intéresser au travail de l'autre et le respecter.
Cette liste n'est pas exhaustive.

Quelques remarques

Les enfants qui n'avaient jamais pratiqué cette activité ont été extrêmement surpris et attentifs à cette proposition. Ils l'ont très rapidement comprise et s'y « donnent » avec plaisir et avec une assez grande concentration. Un ou deux enfants n'ont pas compris immédiatement la consigne du respect du travail du voisin et nous avons vu arriver au début quelques dessins raturés, gribouillés... Pratiques liées à la problématique des enfants concernés et qui se sont assez vite estompées après plusieurs moments de cette activité au vu de l'intérêt qu'elle suscitait chez tous et l'implication qu'elle permettait (exposition, parution dans le journal pour les dessins en petit format...). Le temps de remarques/questions/mise au point est très riche, permet d'apprendre à regarder de manière critique et constructive, de savoir argumenter... Cette pratique permet aux enfants aussi de mieux savoir comment faire, comment s'organiser, dans un travail à plusieurs lorsqu'ils réinvestissent leur pratique pour faire les illustrations des histoires de JMag, ou d'un kamishibai écrit à plusieurs par exemple. Le rythme de cette activité n'est pas aussi soutenu que nous le voudrions (toujours limité par le temps au milieu de bien d'autres activités) mais cette activité même irrégulière reste assez suivie.

Pratiques de classes...



Je travaille avec des enfants de CP/CE1 mais je reste attachée à connaître le travail des enfants de maternelle car je pense que fondamentalement « le passage » entre les deux constitue un fossé bien trop grand...

Depuis longtemps, dans ma classe, le journal consistait en un 4 pages de textes libres illustrés. Je ne trouvais pas cela satisfaisant car, de fait, cela était plus un recueil de textes qu'un journal. D'ailleurs, il s'appelait « Nos textes »...

C'est donc en « replongeant » dans différents outils que j'ai fait autrement cette année.

Un outil Pédagogie Freinet a eu ma préférence, j'ai intégralement copié l'idée (un peu de publicité) dans le « Odidoc n°15 » des Éditions Odilons...

J'ai choisi cette forme, très simple, pour que cela soit facilement et rapidement abordable par les enfants de cet âge dans un premier temps, et que le journal soit modifiable par eux également... ajouter un verso avec d'autres textes, changer la forme pourquoi pas... L'essentiel me semblant être d'abord l'enrichissement de la vie et des pratiques dans la classe, le journal a toute sa place. Les enfants, qui connaissent « Le Petit Quotidien » dans la classe, ont choisi le titre.

En pratique :

au moment de la recherche/rédaction de « la nouvelle du jour », tout le monde participe et ceux qui trouvent une idée l'expriment... puis le choix est fait selon l'idée qui est la plus « nouvelle » de la journée. C'est pourquoi nous n'écrivons que les choses les plus différentes des activités de tous les jours. La nouvelle est écrite au tableau et recopiée sur le cahier du (de la) secrétaire responsable de la semaine.

Les textes sont copiés sur la maquette et j'imprime en fin de semaine. Les dessins sont ensuite collés à leur place. Nous écrivons parfois deux « nouvelles » si cela se présente.

Chaque nouvelle est écrite chaque jour en milieu ou fin d'après-midi, les dessins sont faits au cours de la semaine et terminés le vendredi.

Tout au long du premier trimestre nous terminions le journal le vendredi pour le distribuer aux enfants de la classe et à chaque classe de l'école avant la sortie. Cela nous demandait d'aller très vite le vendredi après-midi et était source de tension, les dessins n'étaient pas toujours soignés. Nous avons choisi de le finaliser le lundi matin : dernières touches, photocopies et distribution.





Un exemplaire pour chaque enfant de la classe, un exemplaire pour chaque classe, l'original dans un portfolio pour la classe et les visiteurs...

Le choix de la technique : dessins au trait, stylo noir ou feutre fin, était guidé par le fait que la couleur passe très mal à la photocopie, que le dessin au trait est plus rapide et aussi par l'idée que les enfants puissent mettre en couleur les dessins de leur exemplaire.

... Pratiques de classes

Ecole Élémentaire Wangari Maathai AUBERVILLIERS CP-CE1 **Le petit journal** 2011-2012 N°13

Les nouvelles de la semaine

<p>Lundi 16 janvier</p> <p>Aujourd'hui nous avons fait le conseil de classe et nous avons parlé et travaillé.</p> <p>Nous avons reçu la Gerbe d'histoires d'enfants n°102 ; il y a quelques textes de notre classe dedans.</p>	 <p>Mardi 17 janvier</p> <p>Une dame est venue nous présenter le spectacle que nous allons voir la semaine prochaine. Le titre est : « Les petites empêchées, histoires de princesses ».</p>
 <p>Judi 19 janvier</p> <p>Aujourd'hui, un professeur de tuba, du conservatoire d'Aubervilliers, est venu nous présenter son instrument. Chaque enfant a soufflé dans le tuba.</p>	 <p>Vendredi 20 janvier</p> <p>Trois groupes sont allés en maternelle pour lire quelques Kamishibai... Nous avons aussi travaillé sur les dents.</p>
	

Ecole Élémentaire Wangari Maathai AUBERVILLIERS CP-CE1 **Le petit journal** 2011-2012 N°14

Les nouvelles de la semaine

<p>Lundi 23 janvier</p> <p>Ce matin, en salle informatique, nous avons cliqué sur le petit avion qui nous permet de faire des jeux pour apprendre à se servir du clavier et de la souris.</p>	 <p>Mardi 24 janvier</p> <p>Aujourd'hui, en arts-plastiques, des enfants ont illustré une histoire de Jmagazine, d'autres ont continué la décoration des coloquintes ou ont fait des fiches actives Jnet de Jmagazine.</p>
 <p>Judi 26 janvier</p> <p>Cet après-midi nous sommes allés voir un spectacle à l'Espace Renaudie : « Les petites empêchées, histoires de princesses ». C'était très joli et très intéressant.</p>	 <p>Vendredi 27 janvier</p> <p>La maîtresse nous a présenté un album qui parle de Wangari Maathai, la personne dont notre école porte le nom. C'est un album de l'édition Rue du Monde dans la collection Portraits. Elle nous en a lu le début.</p>
	

Ecole Élémentaire Wangari Maathai AUBERVILLIERS CP-CE1 **Le petit journal** 2011-2012 N°15

Les nouvelles de la semaine

<p>Lundi 30 janvier</p> <p>Aujourd'hui, nous avons fêté l'anniversaire de Camélia. Elle a huit ans. Nous avons chanté la chanson et nous avons mangé le gâteau qu'elle a apporté.</p>	 <p>Mardi 31 janvier</p> <p>Courts poèmes</p> <p>Aube Glacée Chant de grillon C'est mon enfant qui dort. Kusato Nakamura</p> <p>Le vent et le nuage Pour toujours Se partagent le monde. Michel Cossem</p>
 <p>Judi 2 février</p> <p>Ce matin Marie-Cécile nous a présenté un magazine « Youpi ». Elle nous a lu un passage d'un texte : « Au temps des gaulois ».</p> <p>Puis nous avons fait un nouveau choix d'histoires pour Jmagazine.</p>	 <p>Vendredi 3 février</p> <p>Aujourd'hui, nous avons travaillé la multiplication. Nous avons commencé un nouveau coloriage avec des bonhommes.</p>
	

Des techniques différentes et plus efficaces peuvent être utilisées (à paraître bientôt un nouvel Odidoc sur cette question aux éditions Odilon : « Noir et blanc, illustration du journal scolaire ».)

Ce travail est donc pour le moment collectif dans un souci de rapidité et de régularité de la parution du journal mais nous pensons donner un tour plus large à la participation par un verso textes proposés et choisis par les enfants par exemple.

COMMENT NOS PRATIQUES S'ARTICULENT-ELLES AVEC LES PROGRAMMES NATIONAUX DE 2008 ET LA PÉDAGOGIE FREINET?



Y a-t-il des correspondances entre la demande institutionnelle et ce que nous mettons en place dans nos classes en accord avec les principes fondamentaux de l'École Moderne
ou
comment notre travail **à l'école maternelle** s'intègre-t-il dans les textes ?

Ce qu'en dit l'Institution : LE PROGRAMME

L'école maternelle
a pour finalité
d'aider chaque enfant,
selon des démarches
adaptées,
à devenir autonome
et à s'approprier
des connaissances
et des compétences
afin de réussir
au cours préparatoire les
apprentissages fondamentaux.

Ce que nous faisons : NOS PRATIQUES

- Le journal ou cahier de vie de la classe,
- Le cahier d'écrivain, l'atelier d'écriture,
- La correspondance scolaire,
- Les présentations, les nouvelles, le « Quoi d'neuf ? »,
- Le jardin, les élevages, les sorties,
- La balade mathématique,
- L'organisation matérielle de la classe.

Ce qu'en dit L'ÉCOLE MODERNE, Pédagogie Freinet

Les invariants pédagogiques,
C. Freinet, 1964.

La charte de
l'École Moderne, 1968.

Tâtonnement expérimental
Expression, communication
Organisation coopérative
Travail individualisé

Première partie : le journal ou cahier de vie de la classe.

Ce qu'en dit l'Institution : LE PROGRAMME

*Devenir élève :

Les enfants doivent **comprendre progressivement la spécificité de l'école, ce qu'ils y font, ce qui est attendu d'eux, ce qu'on apprend à l'école et pourquoi on l'apprend**. Ils font la différence entre parents et enseignants.

*S'approprier le langage :

Se familiariser avec l'écrit

Découvrir les supports de l'écrit

Les enfants **découvrent les usages sociaux de l'écrit**.

Ils en comprennent les fonctions.

Contribuer à l'écriture de textes

Les enfants sont mis en situation de contribuer à l'écriture de textes, **les activités fournissant des occasions naturelles** de laisser des traces de ce qui a été fait, observé ou appris. »



Ce qu'en dit L'ECOLE MODERNE, Pédagogie Freinet

*Expression, communication

*Organisation coopérative

- Il nous faut **motiver le travail**. (Invariant 9)

- La vie nouvelle de l'Ecole suppose la coopération scolaire, c'est-à-dire **la gestion par les usagers, l'éducateur compris**, de la vie et du travail scolaire. (Invariant 24)

* L'école sera centrée sur l'enfant. (Charte)

NOS PRATIQUES : le journal ou cahier de vie de la classe

« En Petite Section, il y a peu de traces écrites des activités menées. Le journal permet aux parents de savoir ce que l'on fait en classe et d'échanger avec leurs enfants. C'est un lien entre la classe et la vie de famille.»
Cécile (PS)

Cette semaine... (20 au 24/09)

Nous avons lu : « **LAPIN BISOU** »

Le soir, Lapin câlin et sa maman se font plein de bisous. Un dernier et au lit !...

Nous avons appris une poésie sur les bisous et nous avons fait notre provisions de bisous pour décorer le cahier.



Nous avons laissé des traces avec nos doigts dans la peinture.
« Nous avons gratté. On a fait comme les chats. »
Juliette



Mel a apporté des marrons. Ils ont une tache blanche. Ils sont lisses. On peut les faire rouler. Nous avons trié les petits et les gros. Nous ne savons pas s'ils poussent dans la terre comme les champignons ou s'ils tombent d'un arbre. Et vous ?



Juliette a apporté deux noix : Une grosse et une petite.

Voir aussi sur Coop'ICEM des pistes du Secteur Maternelle :

- * **Le journal en classe maternelle** : <http://www.icem-pedagogie-freinet.org/node/7164>
- * **Échanges autour du journal en maternelle** : <http://www.icem-pedagogie-freinet.org/node/3438>
- * **Écrire un journal en classe enfantine** : <http://www.icem-pedagogie-freinet.org/node/17922>

Des pistes du Secteur Arts et CréAtions :

En prolongement, pour les plus grands, voici des pistes pour illustrer et préparer le journal de classe, dans la revue CréAtions, en particulier dans la rubrique :

* **Travailler sur un thème particulier :**

<http://www.icem-pedagogie-freinet.org/node/11379>

* **Autour de l'écriture - calligraphie, écritures, alphabet,** **cf. plusieurs articles :**

<http://www.icem-pedagogie-freinet.org/node/11383>

* **Article Carré noir :**

<http://www.icem-pedagogie-freinet.org/node/25540>



* **Article Le noir, le blanc et la lettre :**

<http://www.icem-pedagogie-freinet.org/node/20773>

Deuxième partie

Le cahier d'écrivain, l'atelier d'écriture : L'enfant auteur

Ce qu'en dit l'Institution : LE PROGRAMME

L'école maternelle permet aux enfants de vivre des situations de jeux, de recherches, de productions libres ou guidées, d'exercices, riches et variés, qui contribuent à enrichir la formation de leur personnalité et leur éveil culturel.

S'approprier le langage

Contribuer à l'écriture de textes. Les enfants apprennent à dicter un texte à l'adulte. Ils sont ainsi amenés à mieux contrôler le choix des mots et la structure syntaxique.

Aborder le principe alphabétique. Les enfants découvrent le principe alphabétique, sans qu'il soit nécessaire de travailler avec eux.

Ce qu'en dit L'ÉCOLE MODERNE

La libre expression

Le travail individualisé

L'enfant n'aime pas le travail de troupeau auquel l'individu doit se plier comme un robot. **Il aime le travail individuel ou le travail d'équipe au sein d'une communauté coopérative.**

(Invariant 21)

La pédagogie Freinet, **axée sur la libre**

expression par les méthodes naturelles, en préparant un milieu aidant, un matériel et des techniques qui permettent une éducation naturelle, vivante et culturelle permet de mieux accompagner l'enfant. (Charte)

Le travail créateur, librement choisi et pris en charge par le groupe est le grand principe, le fondement même de l'éducation populaire. De lui découleront toutes les acquisitions et par lui s'affirmeront toutes les potentialités de l'enfant. (Charte)

NOS PRATIQUES

« Le cahier d'écrivain permet de s'adapter aux capacités de chacun. En Toute Petite Section, l'enfant signera son travail. Puis il écrira une phrase de plus en plus longue, en majuscules puis en minuscules. »

Sylvie (PS/MS) et Cécile (GS)





À découvrir sur Coop' ICEM des articles pour prolonger la réflexion sur la question de l'écrit-lire en Maternelle :

* *Méthode Naturelle de lecture-écriture en grande section de maternelle* : <http://www.icem-pedagogie-freinet.org/node/7272>

* *L'écrit en petite section de maternelle* : <http://www.icem-pedagogie-freinet.org/node/17276>

* *Démarrer la MNLE dans chaque cycle avec des pratiques simples du cycle 1 au cycle 3* : cf. <http://www.icem-pedagogie-freinet.org/node/20299>



Troisième partie : la correspondance scolaire en maternelle

Ce qu'en dit l'Institution : LE PROGRAMME

L'école maternelle stimule le désir d'apprendre et multiplie les occasions de diversifier les expériences et d'enrichir la compréhension de l'enfant.

Devenir élève

les contraintes du groupe auquel ils sont intégrés. Ils éprouvent le plaisir d'être accueillis et reconnus, ils participent progressivement à l'accueil de leurs camarades.

S'approprier le langage

Échanger, s'exprimer

Les élèves rendent compte de ce qu'ils ont observé ou vécu, évoquent des événements à venir, racontent des histoires inventées, reformulent l'essentiel d'un énoncé entendu.

Contribuer à l'écriture de textes

Découvrir les supports de l'écrit

Aborder le principe alphabétique

Découvrir le monde

Se repérer dans le temps et l'espace

Ce qu'en dit L'ÉCOLE MODERNE

Expression Communication

L'enfant veut exister, être reconnu. Il a besoin de parler de lui. Il veut être entendu.

L'enfant est de la même nature que nous.

(Invariant)

Les acquisitions ne se font pas comme l'on croit parfois, **par l'étude des règles et des lois, mais par l'expérience.** Étudier d'abord ces règles et ces lois, en français, en art, en mathématiques, en sciences, c'est placer la charrue devant les bœufs.

(Invariant 13)

L'enfant ne se fatigue pas à faire un travail qui est dans la ligne de sa vie, qui lui est pour ainsi dire fonctionnel. (Invariant 17)



À découvrir sur Coop' ICEM des articles sur cette question :

Une correspondance entre jeunes enfants de 4 à 8 ans :

<http://www.icem-pedagogie-freinet.org/node/20936>

Apprendre par la correspondance scolaire de la maternelle au cycle 3 :

<http://www.icem-pedagogie-freinet.org/node/20268>



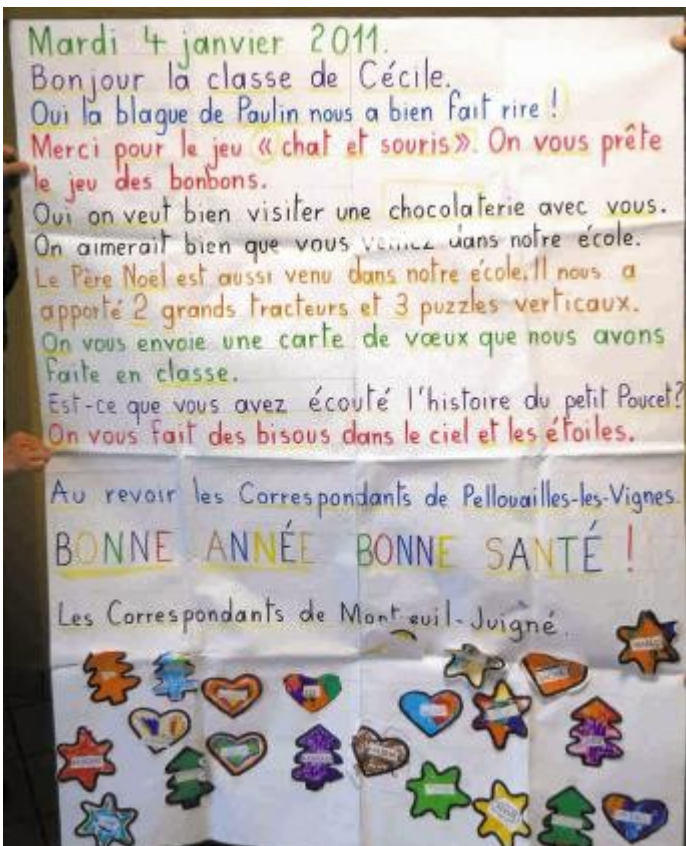
NOS PRATIQUES

«La correspondance scolaire est indispensable au fonctionnement de ma classe parce que c'est une grosse motivation pour l'apprentissage de la lecture-écriture. C'est un lien social : les enfants se rendent compte qu'il y a d'autres enfants dans d'autres écoles, ailleurs. La correspondance me permet aussi un échange de pratiques avec ma collègue. » **Dominique** (PS, MS, GS)

Un exemple de correspondance plastique :

- *Les malles voyageuses* :

<http://www.icem-pedagogie-freinet.org/node/20773>



Pratiques de classe...

L'affichage en PS

Me voilà donc dans une nouvelle école, dans une nouvelle classe, vide. Arrivée 3 jours après la rentrée, je viens tout juste de sortir des commandes et de commencer à me poser d'autres questions.

Au fait, merci beaucoup pour la recette de la pâte à modeler. Je crois que je l'ai faite trop cuire et elle est un peu friable, mais je vais re-tâtonner expérimentalement car elle est effectivement très souple et très agréable. Les enfants ont adoré.

Bon, ce qui m'amène aujourd'hui est la question des affichages. Car la classe est vide... et les murs aussi (ce qui n'est pas si désagréable), mais comme je compte bien les "décorer", je ne voudrais pas le faire n'importe comment avec n'importe quoi (comme les deux affiches de l'école des loisirs qui traînent encore...).

Alors, qu'affichez-vous? Les productions des élèves mais... toutes? Comment choisir? Les comptines? La photocopie de la couverture des albums lus? Pour chaque question, j'ai des points positifs et négatifs, des choses que j'ai vues et d'autres auxquelles je pense, alors j'aimerais avoir une idée de vos pratiques...

Euh, détail d'importance : c'est une classe de TPS-PS

Autre question : la date... Quand, comment l'introduire? Puis-je attendre octobre? (ils ne me semblent pas prêts, encore, mais peut-être que je me trompe?) Que les jours de la semaine? Avec le quantième? Tout le mois? A l'aide d'une comptine?

Bon, j'espère que ce ne sont pas des questions trop embarrassantes. Merci d'avance pour vos contributions (je sais qu'elles ne manquent pas sur cette liste).

Alexandrine Gerrer, Pyrénées Orientales

Conseils à une débutante

Voici quelques pistes proposées à partir des réponses des correspondants de la liste de messagerie du Secteur Maternelle

Les comptines (format A4) sont fixées sur la grande fenêtre qui est dans notre coin regroupement. Elles seront présentées ainsi en visuel tout au long de l'année.

Muriel

Réponse d'Alexandrine :

Merci aux premier-ères répondant-e-s! Pour les comptines, je fonctionne actuellement avec des affichettes en 1/2 A5 rangées dans une enveloppe, écrites de ma main et décorées par ma fille (8 ans), ce qui permet à un enfant de venir choisir la ou les comptines qu'il veut pour les faire dire (je l'accroche alors au tableau) et en même temps cela me permet de voir comment chacun a intégré (mémorisation et prononciation). Par contre, je vois mieux l'utilité du grand format (que j'écrirai alors à l'ordinateur afin d'avoir une écriture "comme dans les livres").

Les comptines (format A3) sont accrochées à des cintres à pinces suspendus à des ficelles qui traversent la classe ou bien, certaines années à un "portant".

Agnès

Pour les comptines, j'affiche les chants en A4 au coin regroupement, et j'ai un cahier de chant pour la classe (un porte-vues dans lequel je mets tout ce que j'affiche)

Marielle



... Pratiques de classes...

L'affichage des productions

Côté affichage, je prévois un espace pour chaque enfant dans le couloir de façon à ce que très vite, chaque enfant ait une peinture à lui accrochée visible de tous. Du coup au début, on ne choisit pas, on met la première qu'il a réalisée. Puis quand d'autres sont faites, c'est l'enfant qui choisit s'il veut ou non la mettre à sa place. Dans la classe, je n'ai pas assez de place pour le faire.

Agnès J

Dans ma classe de PS/MS, je décroche assez vite la classe avec les peintures des enfants. L'avantage du double niveau, c'est que l'atelier peinture peut être mis en place assez vite car certains MS peuvent épauler les nouveaux. Personnellement, je demande à mon ATSEM de vernir et d'encadrer les peintures des enfants pour aider à la valorisation. Rapidement il n'y a plus de place dans la classe. Je laisse les productions un certain temps et puis je décroche et on recommence. J'accroche aussi dans le couloir. Il m'arrive aussi d'afficher des images assez grandes que j'ai pu découper dans des magazines ou dans des calendriers. Par exemple, à la rentrée, j'ai accroché une série de portraits d'enfants et d'adultes, une autre fois, je l'avais fait sur l'idée des ombres parce qu'on avait travaillé sur ce thème.

Muriel C

Pour l'affichage, j'utilise aussi des pinces à linge, j'ai tendu de la laine entre des punaises sur presque tous les murs de ma classe. Cela permet d'afficher très rapidement et de changer dès que c'est plein ou de mettre par-dessus. Pour ce qui est des grandes feuilles cela tient bien mieux que la patafix.

Marielle - PS-GS 62

Avec des TPS/PS : au début, un peu toutes leurs productions (peintures, collages). J'ai de grandes bandes de liège des 2 côtés de la classe en hauteur. Donc les productions des enfants sont affichées en hauteur. Dans le couloir, en face de la classe, j'affiche les pages du cahier de vie collectif au fur et à mesure. Les parents, les enfants peuvent le voir et, à la fin du mois, je le mets dans un porte-vues et il circule dans les familles.

Muriel

J'accroche très rapidement des choses au plafond pour descendre un peu ces plafonds qui doivent leur paraître très hauts (mobiles accrochés avec des ficelles coincées dans les plaques d'isolant avec un trombone). Cette année, dès le 2ème jour de classe, une chenille s'est invitée dans notre classe (depuis, elle s'est mise en chrysalide). J'ai profité de l'occasion pour faire une grosse chenille au plafond avec des bandes de cartoline à l'encre, à la peinture, au bouchon... Il faut penser à renouveler régulièrement car, quand il n'y a plus de changement, les enfants ne remarquent plus les affichages, les adultes non plus...

Claudine

Pour répondre à tes questions : oui, mes cintres à pinces sont stockés sur le câble du Suédois. Pour les crochets à dessins, je rentabilise tous les espaces disponibles même en hauteur (je suis grande, ça aide;)): autour de la porte d'entrée, sur le petit espace mur entre deux armoires... ça fait un peu chargé mais c'est aussi une sorte d'expo permanente qui change tout le temps.

Christelle

Pour les affichages, j'ai accroché deux câbles comme des cordes à linge. (câbles venus du rayon rideau du magasin suédois) et j'y accroche les productions plastiques. Je change toutes les semaines environ et puis je les transfère au crochet de l'enfant qui se trouve à l'entrée de la classe (crochets en L espacés comme les trous d'une perforatrice). Sinon, certaines traces de découvertes math sont sur des cintres à pinces.

Christelle

Ahhhhh ! tu m'intéresses... Comment fais-tu pour avoir x (parfois 30 "par chez nous") crochets enfants à l'entrée de la classe ???? Bon, pas moi car j'ai une classe de 21 CP/CE1 en ville de banlieue... mais même comme ça, vu la petitesse de la classe je ne vois pas comment je pourrais. Et les cintres à pinces ils sont aussi sur les câbles d' Ill..... le magasin suédois ?

Mireille

Pratiques de classe...

Les photocopies des albums lus sont dans la bibliothèque et indiquent l'endroit où se range l'album.
Une présentation du "livre de la semaine" (avec une photocopie de la couverture) est dans le cahier personnel des enfants. **Agnès**

**La photocopie
des albums lus**

Pour les albums, j'ai un petit chevalet de peinture sur lequel je pose l'album du moment aux yeux de tous (bon, parfois il y en a plusieurs). Du coup (j'ai une élève qui dit toujours ça!), quand le chevalet « déborde », on change d'album. J'avais commencé à photocopier chaque couverture pour identifier la place de chaque album sur l'étagère du coin bibliothèque afin que les enfants retrouvent et rangent les livres lus ensemble. , ça n'a pas encore fonctionné, parce que je ne l'ai pas bien mis en place avec eux...mais je vais recommencer avec en sus un nouveau "métier" ou "service" : "ranger la bibliothèque".
À suivre donc... **Emmanuel**

Réponse d'Alexandrine : Pour les livres, j'ai commencé aussi la photocopie de la couverture. Il faut encore que je construise un présentoir à accrocher au dos d'un meuble qui sert de dossier à une banquette du coin bibliothèque... Encore merci pour vos contributions qui aident à mieux cerner les besoins.

Les couvertures des albums lus sont dans leurs cahiers.

Claudine L

La date



Pour la date, je n'en parle qu'avec les MS pendant que les PS se préparent pour la récréation. Ça me semble compliqué pour eux. Quand nous rentrons de récré, les MS leur rappellent le jour. Les PS seront intégrés à ce temps beaucoup plus tard dans l'année. **Muriel**

Je compte faire un tableau avec les prénoms et la date, 5 enfants par jour, 3 minutes. Et vous, comment faites-vous ? **Andréa**

J'affiche des calendriers sous forme de semainiers complétés chaque fin de journée. **Christelle**

Dans le coin regroupement, j'ai une ficelle où les jours sont accrochés (une feuille par jour) et un enfant met l'épingle sur le jour (ça fait partie des métiers du jour). En fait, il y a une feuille par jour (une couleur par jour aussi que l'on retrouve pour l'affichage de la cantine). Les jours de classe avec le nom du jour et une photo de l'école, les jours sans classe avec le nom du jour et une photo d'une tour du quartier. **Claudine**

... Pratiques de classes...

Les services de la classe

Je vous remercie également car je suis aussi débutante en maternelle ! Je démarre cette année avec une GS à mi-temps. Je trouve tous vos conseils bien précieux. Auriez-vous des images pour les responsabilités? Spécialement celle du QDN, je le mets en place jeudi. **Andréa**

Pour les responsabilités, on fait des photos des enfants en action qui miment, c'est bien visuel et c'est plus sympa que des trucs tout faits! **Christelle**

Ta remarque sur les étiquettes de responsabilités me parle... parce que récemment en voyant dans mon école les mêmes étiquettes, pompées sur internet, par toutes les classes... j'étais quelque peu dubitative... Bon... encore cette année je ne les ai pas encore toutes faites mais en effet je trouve ça tellement plus sympa que les vrais enfants aient l'image de leurs vraies activités dans la classe... Cela dit, les photos, j'ai mis du temps avant d'y penser... C'est le tâtonnement expérimental... **Mireille**

Pour les responsabilités, j'ai fait une roue des métiers qui me permet de gagner du temps lors du changement de métiers et en plus ne pas avoir à trancher sur qui fait quoi : lors du conseil, on tourne la roue d'un cran et voilà ! Les nouveaux métiers sont définis. J'essaie de mettre des enfants de chaque niveau pour chaque métier, PS/MS/GS, bien que dans un premier temps certains PS, absents l'après-midi, ne sont pas inscrits. Pour l'instant ce sont des picto ou dessins trouvés ou dessinés au fur et à mesure de la création des métiers ; parfois ce sont les enfants qui se sont proposés pour dessiner... **Nicole**

Dans le coin regroupement, il y a une affiche avec les métiers du jour (5 métiers pour l'instant) où ils mettent leur photo. La semaine dernière, j'ai commencé aussi à visualiser l'année par les anniversaires car j'ai eu le 1er de l'année.

J'ai mis les photos des enfants par mois avec leur date de naissance, et au fur et à mesure que l'anniversaire est passé, je colle la photo de l'enfant avec son gâteau et ses bougies. Il y a aussi, à l'entrée, un tableau où les enfants accrochent leur étiquette en arrivant le matin et une affiche pour la cantine où les enfants qui mangent à la cantine mettent leur photo, ça les aide à accepter quand c'est difficile le midi. (..) J'ai pris en photo les métiers (la porte, la boîte dans laquelle on range les étiquettes des absents, les jours, la bassine de verres, la boîte de mouchoirs) , j'ai plastifié l'affiche et, avec un morceau de patafix, les enfants collent leur photo dans la case correspondante (tableau à 2 colonnes). **Claudine**

Pour les responsabilités, j'avais un système de panneau avec les photos réalisées avec les enfants et chaque semaine, on changeait les services en piochant les étiquettes prénoms (avec photos). Les enfants piochés choisissaient leur service parmi ceux disponibles. Cette année, nous avons redéfini la liste des nouveaux services au conseil de classe (ils en ont inventé un nouveau par rapport à l'année passée) mais j'hésitais à faire une roue où ils passent tous pour simplifier le système. J'hésite car j'aimais aussi bien qu'ils choisissent un service... Et vous, comment faites-vous? Au plaisir de vous lire... **Christelle**

Concernant les responsabilités, les enfants choisissent au conseil. Tous les mois quand on tourne la page du calendrier, on fait un "conseil des métiers" : les enfants changent ou gardent leur métier. Ils ont tous un seul métier et progressivement si nécessaire deux. Les responsabilités sur 3 semaines permettent aux enfants de se les approprier. En choisissant eux-mêmes, certains ne sont pas du tout intéressés par tel ou tel métier, et d'autres en gardent un plusieurs mois. **Marielle**

Plan de travail en MS /GS

Je me pose des questions quant à l'utilisation d'un plan de travail en MS et GS.

Comment l'organiser?

Pourquoi l'utiliser?

Merci

Sabine

J'utilise un plan de travail en MS/GS; il permet aux enfants de choisir (partiellement..) leur activité, de devenir plus autonomes. Et à moi d'être occupée avec un autre groupe (j'en ai 30). En début d'année, les moyens ont le choix entre 4 ou 5 activités (construction, jeu à règles appris par ailleurs, puzzle, jeu de topologie ou de discrimination visuelle). Pour les GS, les constructions sont en principe avec une fiche; il y a aussi des tangrams, triominos, architect, le fichier de lecture PEMF; mais aussi, préparer un spectacle de marionnettes, écrire un petit livre(ils dessinent, puis me dictent leur histoire, plus tard). Le plan de travail dure quelques semaines (quelquefois une période.) Ils sont en activité plan de travail pendant 2 plages horaires dans la semaine, mais peuvent aussi le faire à l'accueil ou après une autre activité;

Ils notent sur une feuille à leur nom où est écrite et dessinée l'activité, ce qu'ils ont fait et montrent au groupe leur réalisation (construction, spectacle de marionnettes, petit livre). Ils aiment beaucoup ce moment.

Joëlle



Des exemples de plans de travail en MS et en GS

J'ai besoin de précisions concernant le plan de travail qui se trouve ici s'il vous plaît :

http://www.icem-pedagogie-freinet.org/sites/default/files/gs_ndeg1_sept_10_0.pdf

Histoire de lire : S'agit-il d'un fichier PEMF ?

Où trouver ce fichier ?

Pour le nombre manquant : l'élève travaille avec une bande numérique ?

Pour l'écriture des chiffres, expliquez-vous en grand groupe le sens de l'écriture avant s'il vous plaît ?

Pour le cahier d'écrivain : raconter son dessin l'élève raconte son dessin en grand groupe ou en tête à tête avec l'enseignant(e) ?

Merci de vos précisions,

Nathalie

Histoires de lire est un produit Odilon ici : <http://www.odilon.fr/>

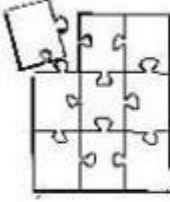









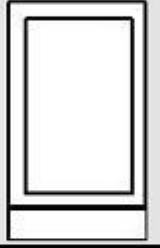



Nombre manquant est une fiche avec des grilles qui vont de 1 à 6 ou 9, ou plus selon les niveaux, et dans lesquelles il manque un nombre. L'enfant doit le retrouver et l'écrire.

Ecriture des nombres, j'ai modifié depuis mais je suis avec eux en PT de toutes façons et essaie de les suivre quand ils écrivent. La façon de l'écrire a été vue avant au moins une fois.

Cahier d'écrivain, c'est en individuel à un autre moment, à l'accueil par exemple.

Nicole G

... Sur le ouaibe...

Plan de travail de :										MOYENS					
Ateliers permanents															
Puzzles		Pâte à modeler		Perles		Coloriage		Graphisme libre		Domino		Memory			
															
Ateliers projets															
Le bonhomme de septembre												Dessin Libre			
															
Ateliers hebdomadaires obligatoires															
Numération		Étiquette Porte-manteau		Couverture du Classeur		Constructions en Clipo		Lapin / Labyrinthe							
															
Absences															
02/09		03/09		06/09		07/09		09/09		10/09		13/09		14/09	
Siestes															
02/09		03/09		06/09		07/09		09/09		10/09		13/09		14/09	
Observations :															

...Sur le ouaibe...

L'année dernière (je travaille à mi-temps), nous avons une classe de PS-GS. Afin de faciliter le travail avec les PS le matin, nous avons rapidement recouru à un plan de travail. Tous les matins, après l'accueil, les enfants se mettaient au travail : chacun avait un plan de travail (un exemplaire était affiché au tableau) et quatre activités à faire dans la semaine. Nous choissions en général une activité de lecture, une de graphisme, une de maths et une de motricité. Il pouvait

s'agir d'ateliers de manipulation ou de fiches.

À la fin de l'année, les enfants étaient très autonomes et savaient ce qu'ils avaient à faire. Nous pouvions être disponibles pour les PS.

Le problème était qu'on ne prévoyait pas suffisamment et que certains enfants très rapides avaient terminé à la fin de la première journée alors que d'autres ne terminaient jamais (ce qui était difficile à gérer en fin de semaine).

Cette année, nous avons abandonné les fiches photocopiées et essayons de diriger le maximum de nos ateliers en manipulation (soit construction, kaplas, pâte à modeler, soit des fichiers de prélecture, maths de l'Icem, des jeux de rythmes, des tangrams).

Nous avons également laissé de côté le plan de travail, et avons mis en place un cahier de travail individualisé.

Béatrice

Il faut d'abord se poser la question du pourquoi un plan de travail, il doit répondre à un problème rencontré dans ta classe : comment fonctionnes-tu?

En ateliers dirigés, en ateliers libres, en travail individualisé... en fonction de cela il aura une fonction et une organisation différente .

Si tu fonctionnes en ateliers, il permet aux enfants de se dispatcher dans les ateliers ; tu as alors 2 positions :
- soit le même plan pour tous et alors il faut gérer le problème du matériel et de la place dans les ateliers, l'avantage c'est la liberté de choix pour l'enfant
- soit un plan personnalisé et là tu inté-

gres progression perso et tu peux gérer le nombre de places et la quantité de matériel

Si tu fonctionnes en travail individualisé, tu peux laisser tout à disposition des enfants sans restrictions (tu choisis à l'avance les jeux ou fichiers mis dans le TI par période et c'est le nombre de places qui régule soit tu fais un plan de travail personnalisé pour chaque enfant.

C'est une organisation très personnelle, elle conviendra à l'un et pas à l'autre instit. La règle c'est qu'elle doit répondre à un besoin précis et simplifier

la vie de la classe. Si c'est trop lourd pour toi ou les enfants c'est qu'il faut changer...

L'organisation ne doit pas bouffer le temps d'activité (ni de prépa pour toi!). Moi je travaillais en travail individualisé avec un petit cahier de TI et sans plan de travail, Je laissais les enfants choisir leur activité et la refaire aussi longtemps qu'ils voulaient - c'est une dynamique intéressante qui rassure les fragiles, encourage à aller plus loin et permet de se projeter dans la suite mais c'est très perso comme choix ...

Agnès M.

Ce sujet régulièrement discuté, abordé et pourtant que je ne maîtrise pas mieux !!! est passionnant dont je ne me lasse pas !

Merci pour les échanges ! Pour un travail individualisé et autonome, j'ai fait deux pochettes dans lesquelles je mets diverses fiches une pochette rouge dans laquelle je mets les fiches obligatoires de la semaine, à faire en autonomie :

1 coloriage magique en maths, 1 en graphisme, 1 en pré-lecture d'un fichier dont ils connaissent le fonctionnement

et une autre en fonction de mes objectifs de la semaine, et dans l'autre pochette, d'autres choses, des coloriages... découpages etc., pour l'instant. Je vais peut-être intégrer une forme de plan de travail pour noter ce qu'ils ont fait en autonomie et seuls le matin, quand je suis avec mes PS car j'ai aussi des PS/GS et besoin d'avoir des GS autonomes le matin car mon atsem et moi sommes avec les PS.

Je m'alloue le matin du temps pour faire avancer ceux qui sont lents ou qui

ont besoin de moi pour les fiches "autonomes", ce temps avec les GS pendant que les PS eux jouent, me permet d'individualiser sur les apprentissages de mes grands.

Voilà pour ma petite contribution.

Gérer ces deux pochettes les oblige à apprendre à soigner les fiches, les ranger proprement et... c'est pas encore gagné mais un apprentissage certainement très utile au CP et dans les autres classes.

Géraldine

Ouh, là, merci de partager ton expérience. Mais, il n'est pas donné à n'importe qui de faire un plan de travail personnalisé (individualisé).

Pourtant c'est ce qu'il faudrait que nous fassions tous. Mais cela implique d'être très à l'aide déjà dans le niveau dans lequel on travaille.

Aurais-tu deux exemples de plans de travail individualisé que tu aurais faits à la même époque pour deux élèves différents pour que ça puisse nous donner des idées s'il te plaît ?

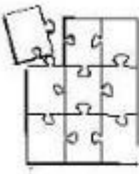














Merci.

Nathalie

Sur le site de l'ICEM (partie archives) tu trouveras les "chantier maternelle" en ligne, dont le n° 9 avec un article relatif à une façon de faire un cahier de TI.

Bon courage

Agnès M.

Plan de travail de :						GRANDS									
Ateliers permanents															
Puzzles	Pâte à modeler	Perles	Coloriage	Graphisme libre	Domino	Mémoire									
															
Ateliers projets															
Prénom de septembre				Tangram	Dessin libre										
															
Ateliers hebdomadaires obligatoires															
Numération	Étiquette Porte-manteau	Couverture du Classeur	Fiche de présentation	Images séquentielles											
															
Absences															
02/09		03/09		06/09		07/09		09/09		10/09		13/09		14/09	
												16/09		17/09	

Observations :

Merci à toutes pour vos réponses. Je vais me lancer dans le cahier de travail individualisé il me paraît plus simple à gérer. Auriez-vous des exemples? Merci et bonne soirée.

Sabine

À partir d'échanges entre les enseignants sur la messagerie du Secteur Maternelle.

« Que faire de particulier pour rendre un enfant de PS autonome ? »

Pour moi tout ce qu'ils apprennent durant cette année ça leur apprend à devenir autonome : être capable de quitter ses parents sans pleurer, mettre son étiquette de présence, être capable de s'inscrire dans un coin jeu... Avez-vous d'autres idées ?

Nathalie M.

« Quelle préparation pour faire évoluer les ateliers ? »

Alors voilà : ce qui me ramène sur cette liste est la question de la préparation des journées. J'ai une trame d'emploi du temps et ce qui me pose question est l'évolution des ateliers. J'ai l'impression de mettre un peu toujours la même chose en place (mais je sais qu'une certaine constance est nécessaire avec les TPS-PS). Néanmoins, je ne sais pas bien comment faire évoluer les choses. Il me semble qu'il faut penser en terme de catégories de travail mais...Bon, c'est tellement compliqué pour moi que je n'arrive même pas à trouver les mots.

Second essai : j'ai mis en place des ateliers permanents : (perles, pâte à modeler, puzzles + coins jeux dont les constructions) et j'essaie de prendre avec moi quelques enfants pour ouvrir à d'autres possibles (déchirer le papier, le coller, j'aimerais me lancer dans la peinture mais je ne m'y suis pas encore confrontée, perles).

En fait, les premières fois je me mets à l'atelier puis quand quelques-uns ont pris leurs marques, je lance un autre atelier (en comptant sur le partage des connaissances pour que les autres puissent découvrir aussi sans les obliger à venir avec moi). Et c'est là que j'ai du mal : comment

faire se succéder les ateliers? Je n'arrive pas à saisir de continuité dans ce qui se passe en classe, peut-être que je n'arrive pas à voir sur quoi je pourrais rebondir. Et je me pose aussi comme barrière de ne pas rester toujours dans le même domaine de travail (motricité fine, manipulation, jeux symboliques, graphisme...).

Comment faites-vous pour préparer de façon "théorique" vos ateliers? J'espère avoir été suffisamment claire... sinon vos questions m'aideront sûrement à clarifier mon propos :-)

Alexandrine,

pour la première année en poste avec des TPS-PS 3 jours par semaine.

À s'habiller et se déshabiller seul, etc. à oser prendre la parole devant le groupe à avoir une envie et à la réaliser (même avec de l'aide) l'essentiel pour moi étant de se mettre en marche.

L'autonomie n'est pas tout, on apprend aussi à coopérer...

C'est ce que font déjà les maîtresses de maternelle de PS. La coopération n'est-ce pas ce qu'il y a de plus dur avec les élèves de PS qui arrivent à peine à partager un jouet ? *Nathalie*

J'ai mis du temps à m'organiser aussi ; je suis en mater TPS PS MS depuis 5 ans. Je me saisis souvent des travaux des enfants, ex.: les enfants font des constructions, des dessins... très riches avec lesquels on peut rebondir. Je les montre et on en parle, on met des mots sur ce que les enfants ont fait. À partir de là, on peut construire des référents, je pense notamment au graphisme; dans les dessins libres on trouve des ponts, des croix...enfin, toutes sortes de graphismes que l'on peut reprendre et explorer avec différents outils. Les constructions, je les prends souvent en photos et on les reproduit si on veut, on peut aussi les prolonger, on peut travailler la motricité mais aussi l'orientation spatiale, la topologie...Voilà quelques remarques rapides.

Caroline

Techniques d'arts plastiques

Je profite des vacances pour chercher un recueil de techniques d'arts plastiques (car j'ai encore beaucoup à apprendre en la matière).

Est-ce que vous utilisez avec vos élèves le fichier "Techniques d'arts plastiques" édité chez PEMF ? Je suis tentée de l'acheter mais j'aimerais d'abord avoir vos avis pratiques.. Merci d'avance à vous tous.

Aurore

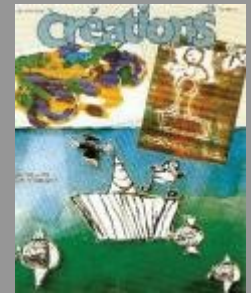
Pour info, la présentation est sur le site, mais il y a surtout la banque d'images de Créations n° 56 qui allait avec et qui est mise en ligne ici <http://www.icem-pedagogie-freinet.org/node/7800>

Katina

Les techniques au service de la créativité

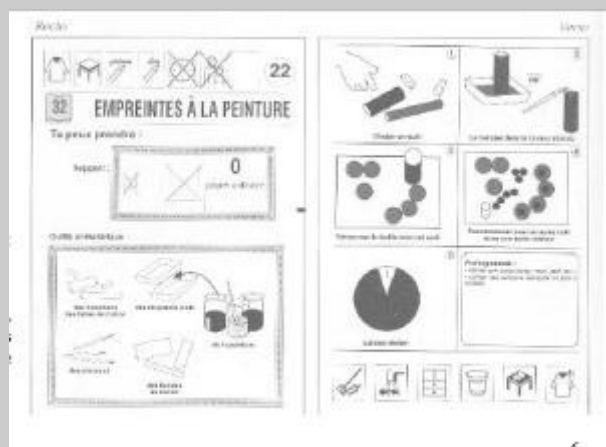
Mode d'emploi des différentes techniques artistiques :

- drawing-gum
- monotypes
- encres mouillées, vaporisées, au gros sel, soufflées
- empreintes à l'encre, à la peinture
- craies, pastels, crayons
- peinture, aquarelle
- papiers peints, déchirés, collés



Le fichier est en vente chez BPE-PEMF et présenté sur Coop'ICEM: <http://www.icem-pedagogie-freinet.org/node/3019>

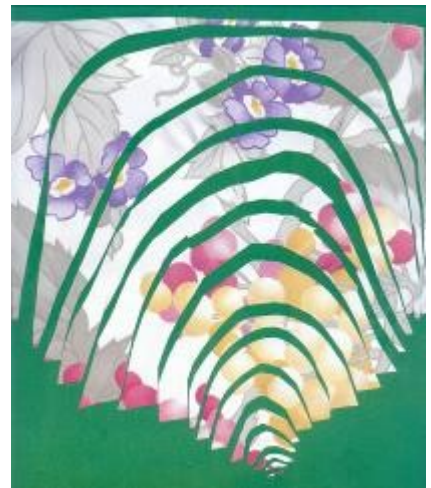
La banque d'images initialement publiée dans Créations 56 a été numérisée et se trouve disponible également sur Coop'ICEM : <http://www.icem-pedagogie-freinet.org/node/7800>



Pratiques de classe...

J'utilise ce recueil depuis bien longtemps. Pas directement par les enfants, ça, j'ai jamais osé me lancer dans cette prise d'autonomie avec des maternelles, mais comme source pour moi. [Le n° spécial de Création](#) qui allait avec est très intéressant, mais j'ai rajouté à tout cela, dans un classeur, des productions de la classe en vis à vis de chaque fiche. C'est un outil très pratique. Les techniques sont simples, basiques et bien expliquées, avec le matériel nécessaire et la mise en place de l'atelier. C'est un outil dont je n'ai jamais regretté l'achat.

Laurence D.



Merci Laurence, me voilà rassurée et décidée ! J'ai retrouvé (Euréka !) ce matin à l'école le n° 56 de la revue Créations (merci maman, de t'y être abonnée et d'avoir consciencieusement gardé les revues). Je ne me voyais justement pas imprimer les photos, et perdre en qualité d'images.

J'aime beaucoup ton idée de compléter le classeur avec les productions des élèves de la classe, idée à laquelle je n'avais pas pensé mais que je vais pouvoir mettre en place grâce à toi.

Par contre j'ai bien envie de laisser les enfants utiliser le classeur de manière autonome : on verra bien ce que ça donne, je ne suis plus à une prise de risques près (tant que les élèves n'abîment pas la revue 56, devenue "collector" !!! Va donc falloir que je songe à la protéger, ou à la photocopier, en attendant les productions des enfants).

Alors voilà, j'ai installé mon nouveau meuble de rangement à casiers, pour le coin "arts visuels", j'ai retrouvé la revue 56, il ne me reste plus qu'à commander le classeur..

Oh que ça fait du bien, les vacances !!

Aurore

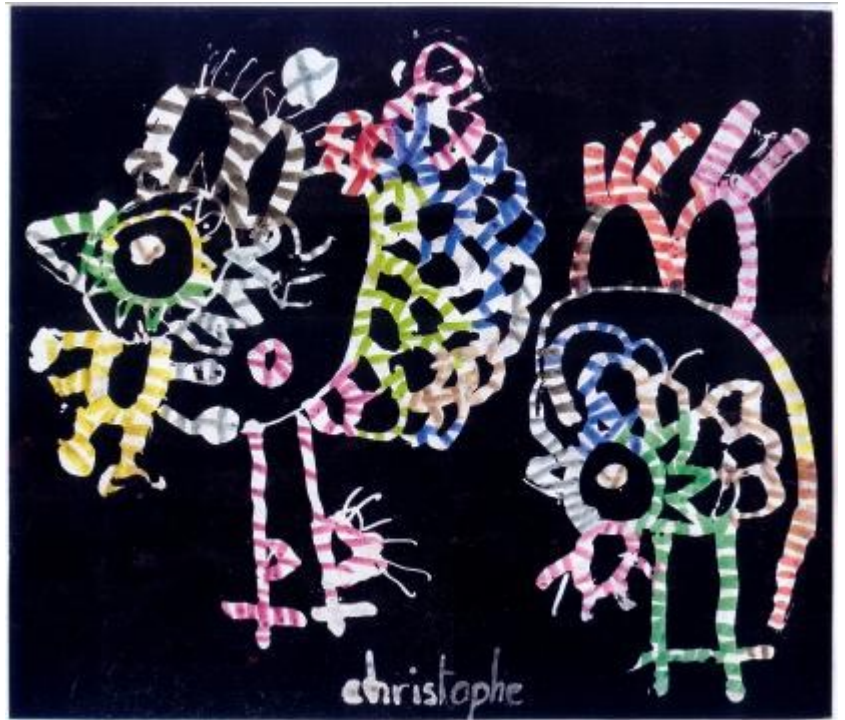
... Pratiques de classe...

L'idée du classeur qu'on élabore ensemble avec les enfants de la classe est très bonne parce que l'effet pervers du [N° 56](#), c'est que les exemples deviennent des modèles - c'est pour cela que nous avons fait le choix de séparer le fichier de techniques des exemples de réalisations - Ainsi chacun peut utiliser le 56 à sa guise : pour l'adulte ou pour les enfants, pour une seule technique ou pour toutes, ou encore pour une mise à disposition totale mais loin du coin arts visuels, plutôt dans la bibliothèque...

Agnès J.

Merci Agnès, pour tes petits conseils : je comprends bien l'idée de séparer les fiches des exemples. J'ai hâte de voir comment mes élèves vont se les approprier.

Aurore



Sommaire et infos

Page 1	Édito : <i>Plaidoyer pour une École Maternelle exemplaire</i>
Pages 2, 3	<i>Nos pratiques en arts plastiques : des questions, des pistes....</i>
Pages 4, 5	<i>Pratiques de classe : dessiner à plusieurs.</i> <i>Mireille Rousseau</i>
Pages 6, 7	<i>Pratiques de classe : « Le petit journal » de la classe</i> <i>Mireille Rousseau</i>
Pages 8 à 15	<i>Dossier : Les 10 2008 et la pédagogie Freinet</i>
Pages 16 à 19	<i>Pratiques de classe : l'affichage en PS</i>
Pages 20 à 23	<i>Pratiques de classe : Plan de travail en MS /GS</i>
Pages 24 à 27	<i>Sur le ouaibe : rendre un élève de PS autonome, faire évoluer un atelier, techniques d'art plastique.</i>
Page 28	<i>Sommaire, infos.</i>

Thématiques abordées dans "Chantier Maternelle"

Les numéros 1 à 44 se trouvent dans la partie archives du site : cf. <http://www.icem-pedagogie-freinet.org/node/19844>
Les numéros 45 à 55 (couverture et sommaire uniquement) se trouvent dans la partie "outils et publications": cf. <http://www.icem-pedagogie-freinet.org/outils-et-publications>
Vous pouvez les obtenir en nous écrivant à cette adresse : secteur.maternelle@icem-freinet.org

Chantier Maternelle

BULLETIN D'ABONNEMENT

4 numéros par an

15€ pour la France (métropole et DOM-TOM)
20€ pour l'étranger (tous pays)

Nom (en majuscules) :

Prénom :

Adresse :

Code postal:Ville :

Pays :

Email :

J'accepte que mon email soit utilisé pour l'envoi d'informations de l'ICEM-Pédagogie Freinet : oui non

Pour tous renseignements :
secteur.maternelle@icem-freinet.org

<http://www.icem-pedagogie-freinet.org/node/21421>

POUR S'ABONNER EN LIGNE :

<https://www.icem-vente-en-ligne.org/node/76>

Bulletin à retourner avec le règlement à l'ordre de l'ICEM à

ICEM-Pédagogie Freinet

10 Chemin de la Roche Montigny - 44000 Nantes

Informations bancaires :

IBAN : FR76 1380 7000 3730 0190 7584 584

Adresse SWIFT (BIC) : CCBPFRPPNAN