

Chantier

n°44

Maternelle

Institut Coopératif de l'École Moderne
Pédagogie Freinet

Année scolaire 2009/2010 : numéros : 44, 45, 46, 47

1999-2009 : notre revue a 10 ans !

merci à tous ceux et toutes celles qui ont participé à sa réalisation :



Bulletin du Secteur Maternelle de l'ICEM Pédagogie Freinet - Secrétariat National : ICEM - 10 chemin de la roche Montigny 44 000 Nantes

Responsable Bulletin : Agnès Muzellec 42 Chemin de Croisset 76380 Canteleu- Trésorière et Gestion des envois : Nathalie Ramas -

- Abt : 15,00 Euros les 4 n° (chèque à l'ordre de L'ICEM) - Comité de rédaction : Patricia Boust (76) - Laurence Khaldi (76) - Sylvie Milan (76) - Agnès Muzellec (76)

La vie de l'ICEM

«Le secteur maternelle
du congrès de Strasbourg»
Agnès Muzellec

Le premier atelier en présence d'Hubert Montagner fût un des temps fort de ce congrès.
Nous avons partagé les priorités pour l'école maternelle qu'il a développées devant nous :



⇒ Une réflexion sérieuse doit être menée autour des effectifs.

⇒ L'organisation des locaux, de l'espace et du temps est primordiale pour tous les enfants.

⇒ Le travail autour de la notion d'accueil des enfants et de leur famille est en lien direct avec la disponibilité aux apprentissages.

S'il nous a fait rêver avec sa présentation de l'école de Monticello en Corse, il nous a permis aussi de réaffirmer l'importance du travail quotidien avec les familles et les enfants :

accueil, expression, jeux dans une sphère d'accueil particulière pour permettre aux enfants et à la famille de prendre place dans l'école, d'échanger avec les enseignants, les ATSEM, les autres parents.

Seule la sécurité affective à l'école peut libérer les apprentissages.

Nous avons retrouvé dans cette description du projet de Monticello les fondamentaux et les pratiques de la pédagogie Freinet : expression, tâtonnement expérimental, communication, présentation, conseil...

L'atelier s'est terminé par le souhait commun de se faire entendre, d'avancer ensemble ces revendications pour une rénovation de l'école maternelle.

Un deuxième atelier très intéressant s'est déroulé autour de **Mme Isabelle Deligne, de l'association Pikler-Loczy.** Nous vous en livrons un compte-rendu détaillé à partir de la page 3.

Sa présentation du travail mené autour des bébés nous a fait réfléchir sur nos propres pratiques en maternelle :

- travail autour du corps et interactions langagières lors des changes ou des repas des bébés,
- organisation de l'espace et du matériel pour un tâtonnement personnel en toute sécurité,
- place de l'adulte, position du bébé, jeux mis à disposition.

Le parallèle avec ce que nous pouvons offrir en classe a ouvert une réflexion à poursuivre.

Nous avons aussi organisé **des ateliers présentés par des collègues de l'ICEM :**

- Expression théâtrale en maternelle avec Françoise Dor ou comment construire une représentation théâtrale prolongement d'un travail effectué dans la classe
- La promenade mathématique avec Dominique Defaye
- La classe des PS/PS et la recherche maths en maternelle
- Le Travail Individualisé et la méthode naturelle
- La vie coopérative en maternelle



Ce congrès fût dynamique, riche, passionné et il nous a placés devant nos responsabilités : faire entendre notre combat pour la rénovation de l'école maternelle et développer la pédagogie Freinet.

« Des bébés actifs par eux-mêmes
pour découvrir le monde,
futurs élèves curieux »

Isabelle DELIGNE

Isabelle Deligne est médecin de formation. Elle travaille en particulier dans des crèches et en PMI ; elle est également formatrice au sein de l'association « Pikler-Loczy » de France.

Emmi Pikler, pédiatre hongroise a été influencée par les courants d'éducation nouvelle et par l'école hongroise de psychanalyse.



Dans le cadre de ses expériences pédiatriques auprès de familles, elle a perçu la liberté de mouvement et d'activité des bébés comme une dimension essentielle du développement des enfants.

Très tôt, elle avait pressenti que le nourrisson, pour prendre, garder, ou abandonner les différentes positions du corps, pour changer de posture ou se déplacer, ou encore pour apprendre à se mettre debout et à marcher, n'avait aucun besoin de l'intervention de l'adulte.

Elle avait la représentation d'un enfant plein de ressources, capable d'initiatives, avec des forces de développement puissantes qui se déploient si on lui fait confiance.

En 1946, le gouvernement communiste lui confie la responsabilité d'une pouponnière (rue Loczy, à Budapest). Avec son équipe, elle tente d'identifier et de répondre aux besoins essentiels des petits enfants en institution :

- **Sécurité affective** assurée par des relations interpersonnelles stables, intimes et chaleureuses, et donc avec le plus petit nombre d'adulte possible.
- **Respect et soutien indirect de son activité libre, spontanée, issue de sa propre initiative, ainsi que respect du rythme individuel de son développement.**
- **Soutien du développement de la conscience de soi de l'enfant**, se vivant comme intéressant, compétent, capable d'autonomie.

Depuis trente ans en France, des professionnels s'inspirent de ces idées pour étoffer leur réflexion sur la prise en charge des jeunes enfants, et prolongent la recherche de l'équipe de Loczy dans les lieux d'accueil de la petite enfance ou dans l'accompagnement des parents.

Quand le bébé naît, il quitte un environnement très enveloppant, stable et sécurisant. Il entre alors dans un univers changeant, rempli de très nombreuses sollicitations auditives, visuelles, tactiles ; il subit sans comprendre l'alternance de la faim et la satiété, du froid et du chaud, du confort tonique ou de la perte d'équilibre.



Le chaos n'est pas loin pour lui, à moins **que des adultes proches ne le protègent** d'un trop plein d'excitation, le porte et touche son corps de manière enveloppante **et l'aide à donner sens à cet extérieur inquiétant.**

Petit à petit, il pourra alors accueillir l'inattendu avec paix et même intérêt (ce tableau peut évoquer celui de ces enfants d'âge scolaire qui semblent encore vivre dans ce chaos, et le chemin de stabilité confiante qui doit leur être offert avant qu'ils ne puissent retrouver le goût de l'inattendu et donc de la découverte).

...Réflexion...

Selon la philosophie piklérienne, **la relation enfant-adulte authentique s'instaure d'abord au moment des repas et soins corporels**, occasions de situation intime, de relation privilégiée.

L'annonce du geste à venir, le temps laissé avant de l'accomplir et le rituel des gestes permettent à l'enfant de ne pas être surpris et d'être ainsi lui-même spontané et disponible à la relation.

L'enfant reçoit attention et limites, ses initiatives sont prises en compte, sa participation est favorisée dès le plus jeune âge (par exemple, l'auxiliaire prolonge les ébauches de gestes du bébé qui facilitent son habillage, le remercie de sa coopération).

La recherche d'ajustement à ses possibilités actuelles et l'anticipation positive de ses capacités à venir sont un formidable soutien de développement, un **chemin accompagné vers une véritable autonomie qui est le plaisir de faire par soi-même**, bien loin de l'abandon du « Débrouille-toi tout seul ».

A la suite de ces soins qu'il a vécus comme partenaire actif, le bébé est suffisamment en sécurité intérieure pour explorer le monde par lui-même.

Si le « **Je t'aime, je t'aime** » adressé par la mère à l'enfant (proche du « fais-moi plaisir » de l'amour narcissique) ne s'accompagne pas du « **j'aime te voir grandir** », l'enfant est vide quand il se retrouve seul.

L'alternance de temps forts de rencontre au moment des soins et de temps d'activité libre à petite distance de l'adulte vigilant, invite l'enfant à **édifier sa propre colonne vertébrale de l'identité**.

Le visionnage de séquences filmées en crèche et à Loczy ont mis en évidence le rôle indirect de l'adulte pendant ces temps d'activités libres et autonomes :

-le confort corporel assuré par le fait d'être toujours posé dans une position que l'enfant maîtrise déjà, peut retrouver par lui-même, ce qui lui permet d'être « détendu-tonique ». Par exemple, un enfant qui ne sait pas s'asseoir seul sera toujours déposé allongé à plat dos.

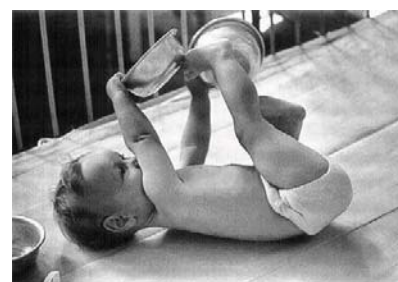
-l'environnement adapté au niveau de développement de chacun des enfants :

⇒ espace suffisamment grand pour autoriser tous les mouvements (à l'inverse des sièges coques beaucoup trop limitants).

⇒ **matériel et jeux qui favorisent l'exploration**, ceux-ci doivent être simples mais permettre de multiples découvertes. Par exemple, le saladier léger, argenté, lui permet de se voir comme dans un miroir quand il le veut, de se recouvrir le visage, de le faire osciller au sol,...

La nouveauté des objets arrive toujours sur un terrain connu que le bébé a eu le temps de découvrir et en le présentant (Non pas « **Tiens, je t'ai amené cet anneau vert, aujourd'hui** » mais plutôt « **Je te pose le hochet en bois et la balle rouge que tu aimes, je mets aussi cet anneau vert** »).

L'installation de l'environnement doit lui permettre d'avoir des projets et de les mener à terme et doit soutenir la rencontre confiante entre les enfants.



-La présence de l'adulte dans la pièce, à petite distance, mais occupé avec un autre enfant, n'intervenant qu'en cas de gros malheur. L'adulte est là pour soutenir l'activité de l'enfant, son besoin d'autonomie, et non pas pour l'aider ni le distraire, ni lui imposer une stimulation directe ou son enseignement qui le rendrait passif et dépendant. Ceux sont les réalisations par expérimentation autonome qui sont attendues, facilitées, accueillies avec joie.

On peut trouver des **parallèles entre le positionnement de l'adulte dans ce type de crèche et celle d'un instit' en classe Freinet**, notamment du point de vue de la part du maître :

- ☞ **L'observation des enfants est primordiale.**
- ☞ **Laisser les enfants découvrir, s'approprier des outils, des jeux plutôt que les guider en ayant en tête les apprentissages possibles, l'est tout autant.**
- ☞ **Respecter le chemin singulier de l'enfant.**
- ☞ **Lui permettre la jubilation de la découverte, les « eurêka » à la suite d'expériences de tâtonnement.**
- ☞ **Accompagner la puissance de vie de l'enfant.**
- ☞ **Faire confiance aux enfants pour progressivement s'identifier à la manière d'être de l'adulte, aux règles de vie de ceux qui l'entourent (loi de résonnance).**
- ☞ **Différencier abandon et dévolution (l'enfant est responsable de son apprentissage).**



Et sans doute, l'alternance des deux temps indispensables au cours des journées : **travail autonome ET temps proximité avec l'adulte** pendant lesquels l'élève reçoit une attention personnalisée, exerce ses capacités en relation avec l'adulte, se sent reconnu, valorisé, attendu dans l'expression de ses compétences, accueilli avec ses émotions.

L'accueil du groupe classe n'est pas toujours suffisant, surtout pour ces enfants vulnérables qui ont manqué d'attention confiante et ajustée.

Le texte ci-dessus reprend quelques extraits des publications indiquées, sans que ce soit noté explicitement à chaque fois

Bibliographie :



- **«Prendre soin d'un jeune enfant, de l'empathie aux soins thérapeutiques»** sous la direction de Geneviève Appel et Anna Tardos, ERES, 2001
- **«Loczy ou le maternage insolite»** Myriam David et Geneviève Appel, Réédition ERES, 2009
- **«Loczy : un nouveau paradigme ?»** sous la direction de Agnès Szanto-Feder, PUF, le fil rouge, 2002
- **«Les enfants de la colline des roses»** Bernard Martino, JC Lattès, 2001

Site internet : www.pikler.fr



Pratique de classe...

Dans ma classe, les moyens faisaient beaucoup de dessins à l'accueil.

Est arrivé le moment où je ne savais plus trop quoi en faire, je leur ai proposé de dessiner dans de petits cahiers...



...ça leur a beaucoup plu.

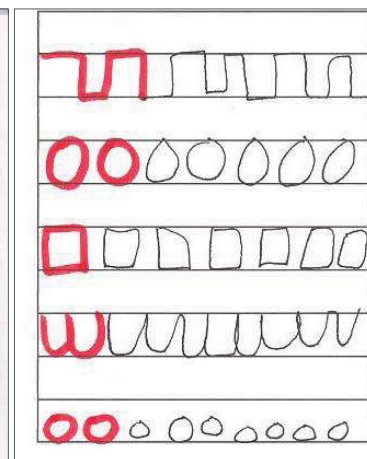
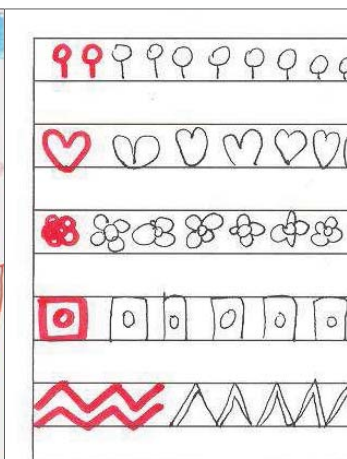
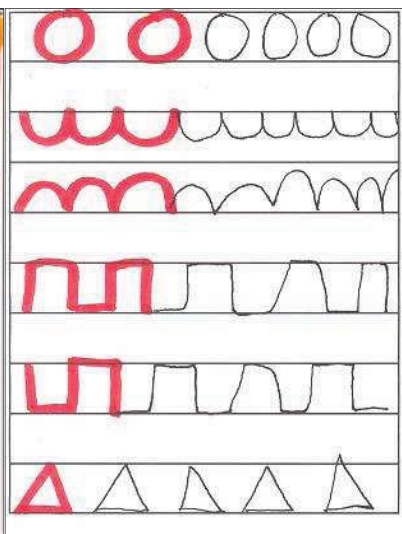
J'avais trouvé dans l'armoire des cahiers de petit format avec une page blanche et une page avec des lignes, ce qui m'a donné l'idée de faire avec eux un cahier de graphisme.

Les enfants avaient déjà fait du graphisme sur différents supports, dans le sable, sur des tableaux blanc, sur de la terre ...



Quand un enfant a terminé son dessin :

- *il vient me le montrer et on le regarde ensemble.
 - *on observe les « petits dessins » (éléments de graphisme).
- je lui demande ce qu'il a voulu faire, je lui propose un modèle et s'il est d'accord,
- *je le reproduis au stylo sur la page lignée.
 - *ensuite, avec un crayon, il essaye de reproduire les graphismes, je reste alors à son côté.

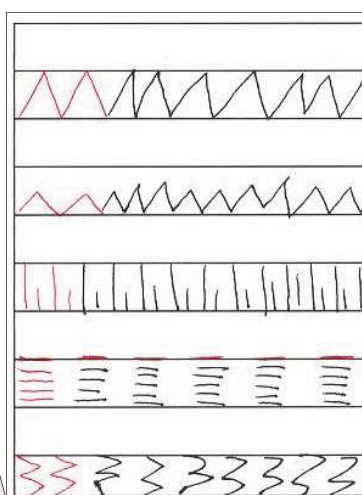
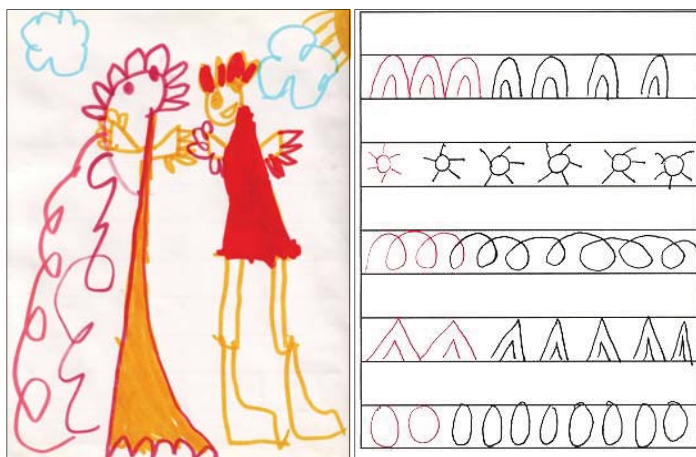
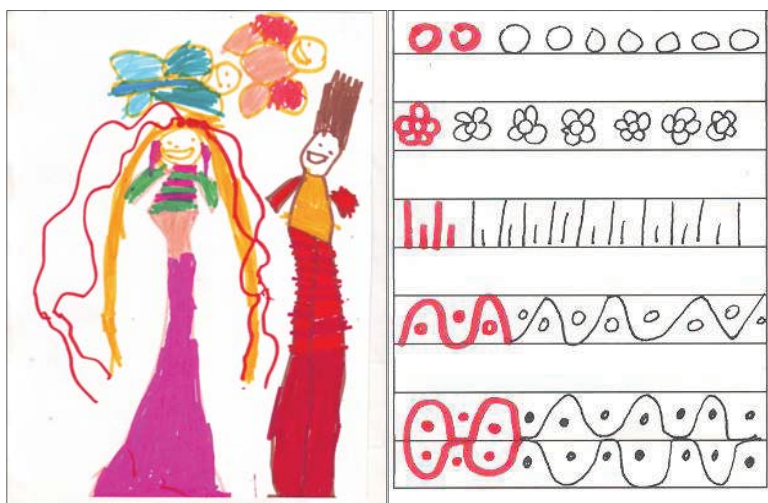


...Pratique de classe

A cette période de l'année, tous les moyens étaient « prêts » pour cette activité (qui me semblait presque un travail de GS).

J'avais peur que ce soit un peu trop « scolaire » mais les enfants y ont vraiment pris du plaisir, ils se mettaient à plusieurs autour d'une table pour dessiner.

Les dessins devenaient de plus en plus « riches » et les graphismes plus complexes.



Le moment « graphisme » avait lieu l'après midi, pendant la sieste des petits, pendant le moment de travail individuel.

Un outil...

En maternelle, comment démarrer les mathématiques en méthode naturelle ?

Avec un fichier !

La méthode naturelle prend appui sur les apports des enfants et ce fichier aide l'enseignant à avoir un regard mathématique sur les événements apportés par les élèves au « Quoi de Neuf ? » ou liés à la vie de la classe.

Il est proposé dans ce fichier cinq séries de photos qui présentent des situations exemples dans les champs d'investigation suivants :

- « Attributs des éléments »
- « Propriétés des ensembles »
- « Transformations géométriques »
- « Mesures/Grandeurs »
- « Relations non numériques »

Les objectifs de ce fichier sont de :

- Poser un regard mathématique sur les événements qui arrivent dans la classe.
- Permettre à chaque enfant de participer à la construction d'une culture mathématique commune à la classe, d'agir sur le monde qui l'entoure, **au service de la méthode naturelle.**



En maternelle, les mathématiques se construisent par l'observation, l'expérimentation et la tentative de comprendre le monde qui environne l'enfant.

MAIS COMMENT FAIRE ?

Comment l'enseignant, en partant des remarques spontanées des enfants, peut-il guider efficacement cette quête, cette construction des concepts fondamentaux sur lesquels s'appuiera l'élaboration ultérieure des savoirs mathématiques ?

Le fichier mathmat peut vous aider à mettre les lunettes mathématiques.

Ce n'est pas un fichier d'exercices.

Les fiches pourront être mises à disposition des enfants en fonction des événements de la classe.



Le fichier se compose de :

- Vingt-quatre fiches actions (format 10,5 x 14,8 cm) réparties dans cinq domaines mathématiques avec sur chacune un point de départ, des pistes et des prolongements à explorer avec les enfants.
- Cinq fiches ressources proposent des références culturelles (album, peinture, sculpture, musique, comptine, jeu...).
- Trois fiches vierges photocopiables permettent de rajouter les propres événements de sa classe.
- Un livret pour l'enseignant (16 pages - format 14,8 x 21 cm)

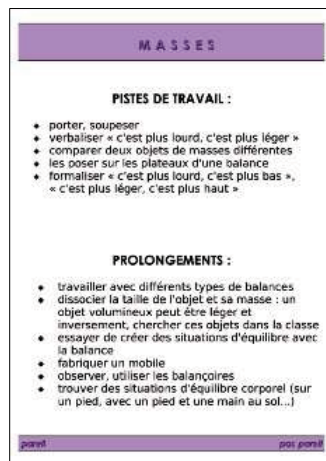
Présentation d'une fiche d'action

Au recto :

un document directement lié à la vie de la classe.

Au verso :

des pistes de travail proposées à partir de la trace du recto et des prolongements possibles à partir d'autres situations similaires



Le fichier est en permanence à libre disposition des enfants.

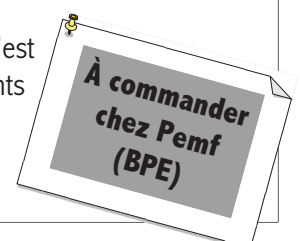
Il permet de constituer un référent de départ.

Les enfants **communiquent** à l'ensemble de la classe leurs nouveaux apports qui permettent les échanges et ouvrent de nouvelles pistes de recherche.

Les résultats de ces **échanges** et de ces **recherches** iront compléter le fichier référent grâce aux fiches vierges photocopiables.

Avec cette aide, l'enseignant sera à même de repérer dans sa classe les situations mathématiques et il pourra photographier ces moments de classe pour en garder une trace. Suivra une discussion entre les enfants, puisque qui dit méthode naturelle, dit confrontation et argumentation. À partir de chaque événement, le groupe aura à comparer ce qui est pareil et ce qui n'est pas pareil pour pouvoir ranger les traces. Sur le verso des fiches, des pistes de travail sont proposées pour permettre d'approfondir la notion mathématique abordée.

Comme pour la MNLE (Méthode Naturelle de Lecture-Écriture), il s'agira d'accumuler les exemples « c'est comme ... », de les classer. Un certain nombre d'événements seront ainsi collectionnés. Les enfants construiront leur concepts mathématiques au fur et à mesure des échanges.



Projet de classes...



Le maternathlon est une rencontre pour des classes de moyenne et grande section au cours de laquelle sont proposées des épreuves sous forme d'ateliers autour des trois composantes des activités athlétiques : courir, sauter, lancer.

Dans ma classe nous travaillons en tâtonnement dans les activités athlétiques : les enfants s'approprient le matériel tout au long de l'année pour faire évoluer leurs capacités motrices. Ils élaborent des ateliers et coopèrent à l'installation. Pour mesurer leurs progrès ils utilisent des tickets de couleurs qui indiquent leur résultat du moment.

En fin d'année nous organisons dans la commune une rencontre avec les autres classes de maternelle : le maternathlon... Le maternathlon est une situation finale de réinvestissement des acquis et un moyen d'évaluer des compétences spécifiques à la suite des modules d'apprentissage menés par l'enseignant durant l'année. Mais c'est surtout une rencontre qui permet de **mettre du sens aux apprentissages en impliquant les élèves dans un projet.**

Nous avons organisé cette rencontre sur une journée dans un gymnase avec deux classes de chacune des trois écoles maternelles de notre commune (un pique-nique étant organisé sur le temps du midi).

En voici les épreuves :

Courir vite

critères de réussite	MS	GS
niveau 1	courir au moins 15 m en 6 secondes	Réagir à un signal et courir au moins 22m en 6 secondes
niveau 2	courir au moins 20 m en 6 secondes	Réagir à un signal et courir au moins 25 m en 6 secondes

Dispositif :

4 couloirs de 1m de large sur une longueur de 30 m - zones d'arrivée repérables par des plots de couleurs correspondant à la performance, 2 sacs de graines par enfant.

Un jeu de tickets de couleurs différentes par zone. Ces tickets sont placés à côté de chaque zone pour faciliter la gestion par les enfants et éviter les erreurs.

Le début et la fin de la course sont signifiés par un coup de sifflet et chaque élève a droit à 2 essais successifs.

Consigne pour le coureur : « Au signal, tu cours le plus loin possible en restant dans ton couloir. Au deuxième signal, tu lâches le sac de graines sans t'arrêter ».

On se replace au départ.

Consigne pour la deuxième course : « Au signal, tu cours vite pour essayer de lâcher ton sac encore plus loin »

Les élèves viennent ensuite se placer près du sac le plus éloigné du départ pour prendre le ticket de couleur correspondant à leur performance



Lancer avec précision

Sur 3 essais :

critères de réussite	MS	GS
niveau 1	A 1 m de la cible réussir au moins 2 lancers	A 3 m de la cible réussir au moins 2 lancers
niveau 2	A 2m de la cible réussir au moins 2 lancers	A 4 m de la cible réussir au moins 2 lancers

...Projet de classes...

Dispositif :

8 cibles constituées de cerceaux (diamètre 50cm) fixés sur des briques posées sur des bancs (hauteur environ 30 cm), 3 sacs de graines ou balles non rebondissantes pour chaque lanceur.

4 zones de lancers de 1 à 4m avec 2 cibles par zone pour éviter les temps d'attente.

Chaque lanceur dispose de 3 lancers successifs par zone en commençant par le niveau 1 (bleu), s'il réussit, il tente le niveau suivant avec de nouveau 3 essais successifs, puis il prend un ticket selon la zone et le nombre d'essais réussis.



Lancer loin



Dispositif :

Aire de lancer de 10 m de large (pour permettre plusieurs lancers simultanément) et une vingtaine de mètres de long.

3 balles de jonglage par lanceur (prévoir si possible des couleurs de balles différentes par lanceur pour éviter les erreurs et faciliter la mesure).

Chaque lanceur dispose de trois balles à lancer successivement. Le meilleur lancer est retenu et le ticket correspondant à la zone du meilleur lancer est pris.

Les tickets de couleur sont posés au sol dans chaque zone pour faciliter la gestion par les enfants.

critères de réussite	MS	GS
niveau 1	Lancer une balle de jonglage à plus de 3 m	Courir et lancer une balle de jonglage à plus de 8 m
niveau 2	Lancer une balle de jonglage à plus de 5m	Courir et lancer une balle de jonglage à plus de 10 m

Sauter loin

Le saut se déroule en salle sur des tapis avec marquage à la craie ou à l'extérieur sur un terrain herbeux ; les rivières sont alors matérialisées par des cordes de couleur par exemple.

Selon les possibilités matérielles, multiplier le dispositif de base pour éviter les temps d'attente.

Zone d'élan

Un ticket de couleur différente par zone. Ces tickets sont posés à terre au bout de chaque aire de saut pour faciliter la gestion par les enfants et éviter les erreurs.

Consigne : « tu as trois essais pour sauter la rivière, si tu réussis, tu tentes la rivière suivante qui est plus large, à chaque saut réussi, tu gagnes un ticket de couleur »



critères de réussite	MS	GS
niveau 1	sauter avec ou sans élan une distance de 0,80m	courir et sauter au moins 1.2 m
niveau 2	sauter avec ou sans élan une distance de 1 m	courir et sauter au moins 1.5 m

Projet de classes.

Organisation :

Les équipes sont hétérogènes et constituées des élèves des trois classes (une de chaque école). Chaque équipe est identifiée par un signe distinctif : brassard en tissu de couleur différente et encadré par un adulte. Chaque atelier est tenu également par un adulte.

Feuille de rotation des équipes pour les adultes encadrant chaque équipe

Chaque enfant a une fiche résultat sur laquelle il note ses résultats en coloriant le rond de chaque atelier de la couleur du ticket gagné. Cette feuille sera collée dans le classeur de réussite de chaque enfant.

ROTATION POUR 8 équipes	COURIR	SAUTER	LANCER LOIN	LANCER SUR CIBLES
équipe 1	1	2	3	4
équipe 2	2	3	4	1
équipe 3	3	4	1	2
équipe 4	4	1	2	3
équipe 5	1	2	4	3
équipe 6	2	3	1	4
équipe 7	3	4	2	1
équipe 8	4	1	3	2

LES MATERNATHLONS

Equipe n°
 Classe de
 Nom :

MS GS
 Ecole Maternelle.....
 Prénom :

COURIR VITE

LANCER LOIN

SAUTER LES RIVIERES

LANCER DANS UNE CIBLE

Chaque enfant reçoit en fin de journée un diplôme de participation :



MATERNATHLONS
 école maternelle Touchard

diplôme de participation
 décerné à

.....

Élève de la classe de Madame Khalidi Laurence
 a brillamment participé aux épreuves de course, de saut et de lancers.
 A St Aubin , le 29 mai 2008.
 La maîtresse

**Il n'y a pas de gagnant , tout le monde a participé et réussi à son niveau.
 Il n'y a pas de concurrence entre les équipes ni entre les classes.
 Ce qui est intéressant :
 Finaliser un travail d'une année : ce qui est fait avec la classe se réinvestit dans une rencontre .
 Ce peut être un projet pour une rencontre avec les correspondants ou les autres classes de l'école**

**Et moi qui démarre complètement en maternelle, j'ose enfin demander quelques conseils: Comment faites-vous avec les très très gêneurs ?
Merci de votre aide
Charlotte Dubuc**

Bonsoir

J'essaie d'abord et avant tout de rester calme. Je le laisse ne pas participer au regroupement de façon formelle: pas d'obligation de rester assis avec nous mais je lui demande de ne pas faire de bruit et de ne pas jouer, il peut faire un dessin, un jeu de picots en silence et il vient parfois écouter deux minutes puis repart. Je parle de la situation avec les autres, il ne peut pas encore rester avec nous complètement mais bientôt il pourra et en attendant il ne nous embête pas.

Sylvie Pralong

Bonsoir

Si c'est un temps de regroupement. Plusieurs stratégies possibles:

- Je choisis d'autorité la place des gêneurs en essayant de trouver un bon équilibre de voisinage.
- Je m'assois avec les enfants sur un banc et j'assois les gêneurs à côté de moi. J'en profite pour avoir un petit mot chuchoté à l'oreille de ou des enfants agités pour leur indiquer une complicité, cad une prise en compte affective de leur présence. Le contact avec l'adulte par son voisinage a très souvent un effet apaisant. Quand l'enfant s'agite, je l'entoure de mon bras pour le calmer et lui glisse encore un petit mot en chuchotant pour ne pas gêner celui qui parle au même moment.
- Si c'est un ancien : impitoyable! Je ne le regarde pas aimablement et je le menace d'un premier avertissement(ce qui signifie qu'il risque de lui arriver ce qui suit au second et troisième avertissements). Au second, il est exclu de la réunion et il va s'asseoir derrière le groupe, il ne peut pas participer aux échanges. Au troisième, le pont s'est écroulé... il sort de la classe et il revient seulement quand il se sent capable de respecter les règles de vie du groupe en réunion : écoute et demande de prises de paroles.

C'est une sorte de principe de réalité qui s'impose aux enfants : «tu peux ne pas t'intéresser à la réunion mais tu ne nous empêches pas d'échanger. »

L'enfant exclu de la classe a toujours une activité ouverte disponible à faire s'il le désire. Chez moi, il y a un tableau dans le couloir. Il peut donc dessiner, écrire etc... chez une collègue il y a une table équipée de pâte à modeler. A noter, en temps d'activité non regroupée, (en temps normal quoi !) la pâte à modeler ou le tableau sont des lieux à disposition libre des enfants. Ils ne sont en aucun cas des lieux de pénitence. La possibilité d'agir en attendant d'entrer en classe aide quelques fois à libérer l'enfant de son trop plein d'énergie. Détail supplémentaire : je précise toujours à l'enfant exclu de la classe qu'il pourra revenir quand il sera capable de réintégrer le groupe sans le gêner. En général l'enfant reste très peu de temps dehors. Nous sommes bien des êtres sociaux ! Cas extrême : je peux dire à l'enfant que c'est moi qui déciderai quand il reviendra en classe.

Si c'est intenable pour toi ou pour la classe, tu demandes à ton atsem de l'embarquer pour l'aider à préparer une activité, à ranger

quelque chose... tout ça loin de la classe.

Si ce n'est pas un temps de regroupement, c'est pareil.

Tu places les enfants à côté de toi et ils font un travail imposé genre puzzles, mosaïques. Ces activités vont devenir une médiation pour apaiser la relation dans la mesure où très souvent l'enfant va te parler de ce qu'il fait.

Pour les déplacements dans l'école tu instaures officiellement des règles pour les gêneurs selon des contraintes possibles : ils te tiennent toujours la main ou celle de l'atsem par ex.

Tu annonces ces règles en réunion très solennellement, en les expliquant pour à la fois appuyer ta décision et renvoyer au groupe que ces règles sont applicables à n'importe quel gêneur. Avec le temps, tu mets les gêneurs devant leur responsabilité s'ils veulent se dégager des contraintes imposées en le obligeant à dire « s'ils sont à présent capables de faire comme les autres enfants » Si tu estimes qu'ils ne sont pas prêts tu résistes et tu leur dis « non » en fixant une durée avant de faire le point avec le groupe classe.

De tout cela il ressort que jamais les enfants mis en cause ne souffriront de ces décisions au risque par exemple de ne plus vouloir aller à l'école. La condition pour cela relève d'un principe du droit qui veut que l'on ne juge que les faits et non les personnes.

Il est bon d'affirmer après Bernard Collot, un de nos grands aventuriers pédagogues, qu'avant toute chose nous devons installer la tranquillité dans la classe. Y compris d'une manière très directive. C'est garantir pour soi mais aussi et surtout pour les enfants les plus fragiles une sécurité affective qui permettra plus tard d'envisager un fonctionnement plus ouvert. Dans les plus fragiles j'y inclus les gêneurs. Leur opposer des conditions qui leur permettront plus tard d'exercer une liberté de faire, d'aller et de dire en connaissance de cause sans remettre en cause la liberté du plus grand nombre.

Quand c'est un peu long, c'est gênant non ?

Coopérativement

Christian Rousseau

Ecole maternelle Jean Moulin, La Chapelle St Luc (10)

GEMA, Groupe Freinet aubois

Projet d'école...

La Grande Lessive

le 26 mars 2009

à l'école des P'tits Cailloux dans la Vienne
(pour le récit)
à l'école de Motteville, en Seine Maritime
(pour les photos).

Hé oui, aux P'tits cailloux nous lavons notre linge sale tous ensemble et c'était le 26 mars....

Mais non, pour ceux qui ne connaîtraient pas, une plasticienne nommée Joëlle Gonthier propose depuis plusieurs années cette manifestation.

Cette année suite à la mise en place de l'aide personnalisée, nous avons dû supprimer les ateliers décloisonnés. S'inscrire pour participer à La Grande Lessive nous a permis de proposer un moment de création libre à tous les enfants de l'école.

La Grande Lessive est le titre d'une installation artistique éphémère qui a lieu deux fois par an en France et dans le monde.

La Grande Lessive fait référence au principe d'étendage et propose une autre manière d'exposer. Il s'agit de rassembler en un même site, les réalisations (en quelque sorte les effets) d'une « famille » qui s'ignorait jusque-là. Chacun peut y prendre part. La Grande Lessive marque l'importance de la signature apposée au dos de chaque réalisation et l'anonymat qui prévaut lors d'une manifestation déployée sur un vaste territoire.

Les manifestations locales font exister cette œuvre conçue pour développer le lien social et éveiller le désir d'une pratique artistique.

La dernière Grande Lessive a eu lieu le 15 octobre 2009.

Elle aura toujours lieu deux fois par an.

Cf site internet: <http://www.lagrandelessive.net>

Décloisonnement

Et pour cela nous avons décloisonné nos classes.

Pour des raisons pratiques et parce que les enfants n'étaient pas habitués à changer de classe, le décloisonnement s'est fait en deux groupes, par cour. C'est-à-dire, les classes de la grande cour ensemble (plutôt moyens et grands) et les classes autour de la petite cour ensemble (TPS, PS, MS et quelques GS)



Enseignants et ATSEM proposaient des ateliers.

Pour ne pas induire des productions identiques, le choix a été fait de leur proposer du matériel. Les enfants ont donc choisi leur atelier en fonction de ce matériel.

Production

Les enfants se sont retrouvés en atelier de 9h15 à 10h30. Ils avaient la possibilité de réaliser plusieurs productions, si le temps le permettait.

A la fin de leur création, ils revenaient dans leur classe avec leurs productions, pour les mettre à sécher pendant la récréation.

A la suite de la récréation, un moment d'observation et d'échanges autour des productions était organisé dans chaque classe.



...Projet d'école

Étendage

Les fils ont été tendus pendant l'interclasse de midi par les collègues dans la cour (deux fils parallèles pour attacher les productions en haut et en bas, car la journée était ventée !). La question avait fait débat, où allions nous étendre ?

Comme l'école est assez éloignée du centre ville, il était difficile d'étendre ailleurs que dans la cour puisque nous voulions que les parents puissent venir voir l'exposition à la fin de la journée.



Dès le début de l'après-midi pour les plus grands et à partir du lever de la sieste pour les plus petits, chacun est allé accrocher à l'aide de pinces à linge sa création sur le fil. Contrairement aux ateliers par cour, les enfants ont aussi bien accroché des dessins dans l'une ou l'autre des cours.



Exposition

A partir de 16 heures, les parents sont entrés pour chercher leurs enfants et ont pu voir l'exposition.

De nombreux parents sont venus jusqu'à 19 heures le soir. Nous ne pensions pas avoir un tel succès!

Le temps se gâtant nous avons du transférer



l'exposition à l'intérieur, les parents nous ont aidés, c'était très convivial.

Les enfants étaient ravis de montrer ce qu'ils avaient fait, et les parents très contents de voir ce qui avait été produit par tous les enfants de l'école. Certains parents qui n'avaient pas compris pensaient que nous étendions les travaux de l'année! En même temps que l'exposition, nous passions sur un grand écran un diaporama (en vrac) des photos prises dans la journée. Cela a beaucoup attiré les parents qui ont pu ainsi voir comment s'était déroulée la journée.

Les enfants qui étaient à la garderie (écoles maternelle et élémentaire) sont tous venus voir notre grand étendage !

Bilan de la journée

Moment très apprécié par tout le personnel de l'école: enseignants et ATSEM.

Moment joyeux et non stressant pour les enfants, excepté quelques tout-petits, un peu déçus par le décloisonnement, tous les enfants ont trouvé agréable de travailler avec d'autres enfants plus grands ou plus petits et avec d'autres adultes.

Lorsqu'on passait dans les classes, il y avait une ambiance de travail et une sérénité assez impressionnantes. Est-ce parce que les enfants ne ressentaient pas de pression scolaire ? Est-ce parce que les enfants étaient en phase de création libre ?

Les enfants ont vu le début et la fin de leur travail, de la création à l'exposition et cela dans un temps court, à l'échelle des TPS et PS.

Pour cette première, nous n'avons pas ouvert aux adultes qui souhaitaient participer, mais peut-être qu'une autre fois cela sera possible.

Les collègues envisagent de renouveler ce type de décloisonnement sur d'autres thèmes.

Pourquoi pas jeux ? Production d'écrits ? Autour de la lecture ? Ou autre thème...

Sommaire et infos

Page 1	Happy birthday
Page 2	Le secteur au congrès
Pages 3 4&5	L'association Pikler-Loczy <i>Isabelle Deligne</i>
Pages 6&7	Les cahiers de graphisme <i>Marie Anne Wangermée (Mons en Baroeui)</i>
Pages 8&9	Le fichier Mathnat
Pages 10, 11 &12	Le maternathlon <i>Laurence Khaldi (76)</i>
Page 13	Sur le ouaïbe: les gêneurs
Pages 14&15	La grande lessive <i>Les petits cailloux (Vienne)</i>
Page 16	Sommaire -abonnement -cotisation

Adhérer à l'ICEM — pédagogie Freinet, association nationale, est un acte militant qui favorise la survie de notre mouvement.

La cotisation I.C.E.M. :

- concourt à une plus grande indépendance financière de l'ICEM ;
- permet de bénéficier d'un accès à la liste électronique COM-ICEM et à l'espace interne du site web de l'ICEM ;
- offre un tarif préférentiel pour l'inscription aux rencontres nationales ;
- offre une prise en charge partielle des frais engagés lors des rencontres des chantiers et secteurs de travail ;
- permet à l'I.C.E.M. d'organiser des stages de formation et des rencontres (Congrès, Fédération de stages, Journées d'Etude), de faciliter la réflexion des secteurs et chantiers, d'apporter une aide aux groupes départementaux dans leurs actions, de publier des revues et bulletins, ouvrages nécessaires aux échanges pédagogiques.

Trois possibilités d'adhésion ont été validées par l'Assemblée Générale 2008 de l'ICEM :

- une cotisation de base à 80 €,
 - une cotisation réduite à 60 €,
 - une cotisation de soutien à 100 € ou plus.
- Compte-tenu de la diminution des subventions, la cotisation passe à 80 €. L'AG d'avril 2009 a décidé de maintenir la cotisation à 60 € pour les adhérents connaissant des difficultés financières. Une participation financière à la vie de l'ICEM peut également être envoyée.

Pour adhérer à l'ICEM :

Il te suffit de renvoyer ton règlement :
- au responsable de ton Groupe Départemental qui fera suivre
ou si tu es isolé-e, sans Groupe Départemental, directement
au Secrétariat de l'ICEM **10 chemin de la Roche Montigny
44000 NANTES**
Tél. : 02 40 89 47 50

S'abonner au chantier maternelle pour l'année 2009-2010 :

15 euros les 4 numéros : 44-45-46-47

Envoyer vos noms et adresse à :
ICEM pédagogie Freinet
10 chemin de la roche Montigny
44 000 Nantes



Merci à tous ceux qui ont participé en écrivant des articles pour notre revue, continuez à coopérer à son élaboration **c'est essentiel !**

L'équipe de Rouen souhaite passer le relais l'an prochain, tout en continuant à aider pour la mise en page si nécessaire : ce peut être une occasion de recréer un groupe maternelle dans un GD ou de faire vivre un groupe plus ancien. C'est de toute façon un travail extrêmement intéressant pour tous ceux qui y participent : c'est une véritable réflexion sur la pédagogie Freinet, ses pratiques et ses techniques, on y apprend beaucoup en coopérant.

Discutez autour de vous et faites-vous connaître si vous souhaitez reprendre le flambeau !

Faites connaître « le chantier maternelle » Gardez un exemplaire dans votre sac ou votre cartable !
Faites abonner votre GD, vos collègues, votre école et votre circonscription !