

## Un enfant c'est comme ça !

**Un enfant**, le jour, ça transforme les tigres en moineaux et les monstres en poissons rouges silencieux.

**Un enfant**, la nuit, ça pleure dans un dé à coudre parce qu'à la télévision, une baleine a fait atchoum et la mer était rouge.

**Un enfant**, ça pense ce que ça veut dans sa tête quand sa mère lui dit : « ça suffit ! » ou que dehors, il pleut.

**Un enfant**, ça meurt en Afrique pour une maladie que l'on sait très bien soigner à Paris.

**Un enfant**, ça rigole parce qu'un crocodile a fait trois crottes sur la casquette du gardien du zoo et que le gardien la cherche dans toutes les allées.

**Un enfant**, ça joue très mal du violon mais ça continue parce qu'on lui dit : « c'est bien ! ».

**Un enfant**, ça joue au football au moins une fois dans sa vie, même si c'est une fille, même si c'est un garçon, même si c'est noir, rouge, jaune, vert ou blanc, parce qu'un ballon, c'est rond comme l'amitié.

**Un enfant**, ce n'est pas un singe, pas un sac à dos, pas une glace à l'eau, pas un panneau publicitaire, pas un lapin, **C'EST UN ENFANT.**

C'est un enfant qui un grand beau jour va savoir lire, dans tous les livres, dans tous les yeux. Et la veille ou le lendemain, savoir écrire, sur toutes les pages, sur tous les cieux.

Et quand il écrira sur la main de sa maman : « je ne suis plus un enfant », les tigres et les poissons, les baleines, la pluie et les maladies, les crocodiles et les gardiens, les violonistes et les footballeurs lui diront tous :

**« Le monde sera beau  
si c'est toi qui l'écris.  
Bon travail et merci ! ».**

*Alain Serres*



*Je n'ai pas voulu garder pour moi ce texte d'Alain Serres (illustré par Laurent Corvaisier) reçu en cadeau (pour le comité de rédaction de « Chantier maternelle ») pour les dix ans de la maison d'éditions RUE DU MONDE. Je le partage donc avec vous toutes et tous, qui œuvrez pour que chaque enfant, quel qu'il soit, d'où qu'il vienne, s'exprime et puisse écrire un joli monde plus juste !*

*Au nom du secteur maternelle de l'ICEM-Pédagogie Freinet je vous souhaite une très bonne année... et vous donne rendez-vous lors de notre congrès à Paris du 17 au 20 Août 2007 !*

*Muriel Quoniam*

# Vie du secteur

**Début février, se terminera déjà le mi-temps annualisé que j'ai pris pour faire avancer ce projet collectif. Voici un état des lieux... et un appel à coopération en vue du congrès !**

**Contact : [martine\\_roussel@laposte.net](mailto:martine_roussel@laposte.net)**

**Nouvelles des DVD**  
**« Pédagogie Freinet en maternelle »**  
Martine ROUSSEL - Grenoble  
(38)

Comme je l'espérais, j'ai pu tourner des images pendant une à deux journées dans une dizaine de classes maternelle « aux quatre coins de l'hexagone », et deux collègues m'ont envoyé des images déjà « montées » de leur classe, qui se rajoutent à ce qui existait déjà et que certains GD ont testé.

## Une récolte fructueuse...

Une mine de « bonnes bouilles » mais surtout de pratiques à la fois diversifiées et cohérentes : créativité, tâtonnement expérimental, coopération sont au rendez-vous à l'occasion de recherches maths, ballade maths, bricolage, lecture en MNLE, graphisme, peinture, musique, danse... Et des compléments pour la partie communication déjà bien étoffée. Sans parler de la collection de « trucs d'organisation ». Cela confirme que quelques images complètent efficacement écrits et discours quand on n'a « jamais vu de vrai ».

De la construction de « matière grise », des ambiances de classe, des « places du maître », des « statuts de l'enfant » qui ne sont pas que des « mots creux ». Et des interviews pour répondre aux questions que vous vous poserez sans doute en regardant les images (depuis quand, comment tu commences, tous les combien...).

Vous vouliez savoir pourquoi vous êtes crevé(e)s en cette fin de trimestre ? il suffit de voir l'implication de chacun des collègues rencontrés dans chaque seconde de la vie de « sa » classe pour le comprendre. Impressionnant, même sur écran !

## Quelques manques à combler...

Au rang des « bémols » : peu d'images en « petite section » et dans des classes multiâge TPS-PS-MS, mais peut-être en avez-vous ? N'hésitez pas, il est toujours temps de me les faire passer. Et ces dizaines d'heures tournées, il faut les « monter ». C'est en route, même si j'ai

du mal à tout faire assez vite. Je monte un DVD « une journée dans la classe de... » pour chaque collègue (ainsi il peut l'utiliser avec les parents de ses élèves, avec les enfants ou dans son GD).

## Un projet à finaliser

Pour que ce projet reste collectif jusqu'au bout, j'aimerais qu'en début d'été les volontaires se réunissent pour sélectionner dans toutes ces images montées celles qui figureront dans les DVD « ressource » pour les stages et les GD. Et préparer une présentation pour le Congrès.

## Encore merci

à tous ceux qui ont accepté de m'ouvrir grand leur porte et de nous offrir des images de leur savoir faire, dans des conditions parfois difficiles (fin de trimestre) ou risquées (première séance de...). En espérant savoir restituer toute leur richesse sur DVD.

Martine Roussel

## Finances et animation du secteur

Vous avez sans doute appris les difficultés financières que rencontre l'ICEM : suppression des tarifs revue pour l'envoi de Coopération pédagogique + réduction de 40% de la subvention du ministère pour l'année 2006 + liquidation des PEMF qui ne règlent plus les droits d'auteurs à l'ICEM depuis 3 mois.

Par conséquent, **Chantier maternelle ne sera plus distribué avec Coopération Pédagogique pour les adhérents de l'ICEM.**

=> Quelques pages seront sélectionnées pour être insérées dans la nouvelle formule de coopération pédagogique qui paraîtra 5 fois par an.

=> si vous souhaitez continuer à recevoir notre bulletin, il vous faudra prendre **un abonnement que nous avons dû revoir à la hausse** (coût du tirage et de l'envoi) : l'ICEM ne pouvant plus prendre en charge sa diffusion.

**Le tarif est donc fixé à 15,00€ les 4 numéros.**

Le n°32 est paru en décembre : il a été distribué aux abonnés et aux délégués départementaux avec coopération pédagogique.

Si vous souhaitez continuer à nous lire, n'hésitez pas à vous abonner auprès de Béatrice : vous recevrez alors les n° 32 et 33 ensemble... puis le 34 et 35 à leur parution.

Ce bulletin est le notre, il ne peut exister que par nos échanges. J'en profite pour vous remercier pour votre coopération volontaire (pour ceux qui participent au comité de rédaction, de relecture ou envoient des articles) ou involontaire (lorsque nous reprenons des échanges de la liste sur le ouaibe)... et souhaite que les ennus pécuniaires ne nous arrêtent pas en si bon chemin ! Vous trouverez en fin de numéro un bulletin d'abonnement et un bulletin d'adhésion à l'ICEM !

Par ailleurs, parmi mes

bonnes résolutions de l'année, j'envie-sage de quitter la maternelle pour un poste en élémentaire à la rentrée prochaine.

Par conséquent :

**LA RESPONSABILITE DU SECTEUR EST A PRENDRE !**

Il serait souhaitable (comme je l'avais dit en juin dernier) de passer le relais tranquillement. Alors, qui souhaite faire partie de l'équipe et qui accepterait de coordonner ?

Prenez contact dès que possible ! @ très bientôt !

Muriel Quoniam

**Contact : [muriel.quoniam@icem-freinet.org](mailto:muriel.quoniam@icem-freinet.org)**

# Pratique de classe...

Comment faire évoluer l'expression enfantine pour construire des apprentissages ?

Comment permettre aux enfants de maîtriser l'organisation d'une séance... et des suivantes ?

Comment favoriser leur autonomie aussi bien dans l'installation, le rangement et le déroulement... afin qu'ils soient au maximum en action (et non à attendre leur tour) ?

C'est en tentant de répondre à ces questions que j'ai mis au point une organisation que je vous présente ici.

Plan de travail  
en EPS

Muriel Quoniam - 30 MS/GS -  
Rouen

Contact : [muriel.quoniam@icem-freinet.org](mailto:muriel.quoniam@icem-freinet.org)

1er temps :  
découverte /  
recherche de  
bonnes idées.

Les enfants sont 2 par 2 et jouent.

**Consigne :**

« on cherche une bonne idée, avec ou sans matériel »

On s'arrête et chaque groupe montre une idée.

On reprend le jeu en intégrant les idées des copains.

2 ou 3 séances peuvent être nécessaire pour passer de la manipulation individuelle à la collective, et introduire du matériel.



2nd temps :  
appropriation  
du matériel

Je fabrique des fiches reprenant les idées des enfants.

Chaque groupe tire une fiche au sort, installe le matériel et joue en

suivant la règle. Au bout de quelques minutes, le matériel est laissé en place, chaque groupe tire au sort une autre fiche etc.



3ème temps :  
la fiche de route  
(plan de travail ?)

Dans la classe avant d'aller en salle de jeu, je distribue le matériel à chaque couple.

**Matériel pour chaque groupe :** une fiche règle du jeu plastifiée, un numéro plastifié avec de la patafix pour affichage, une fiche de route.

Les enfants doivent décrypter la règle du jeu et le matériel à installer.

Dès l'entrée dans la salle de jeu, chaque groupe installe son matériel et joue.

Quand tous les groupes sont en activité, je mets le sablier en route.

Quand le temps s'est écoulé, tout le monde s'assied et les groupes tournent chacun leur tour (le 1 va au 2, le 2 va au 3, etc.) ils colorent la case de l'atelier où ils arrivent.

Sur une séance d'une demi heure, ils passent dans 3 ou 4 ateliers.

Le rangement se fait très rapidement, chaque couple rangeant son matériel.

Pour 15 ateliers il faudra compter 4 à 5 séances.

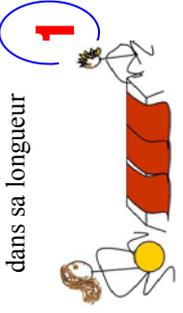
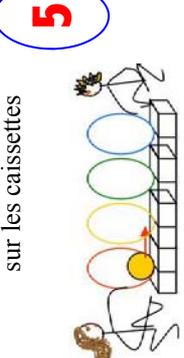
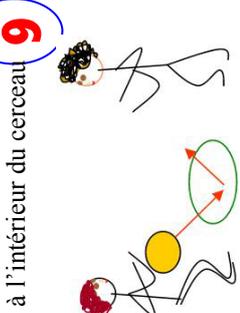
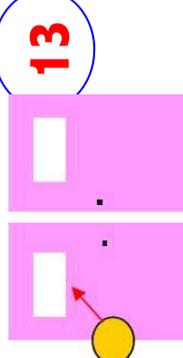
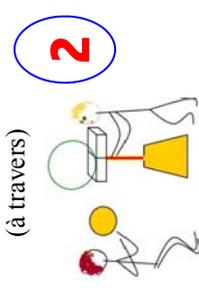
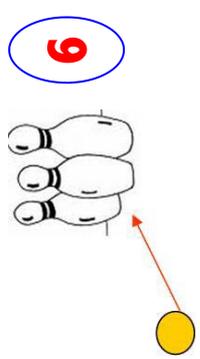
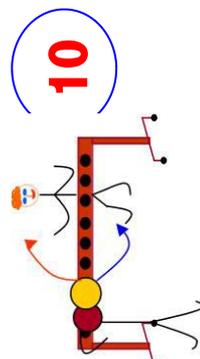
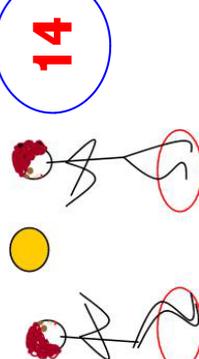
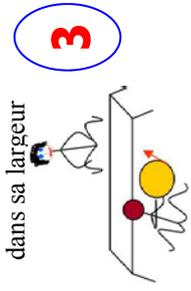
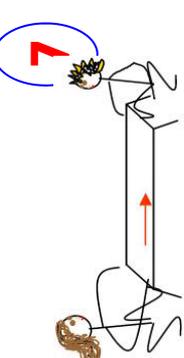
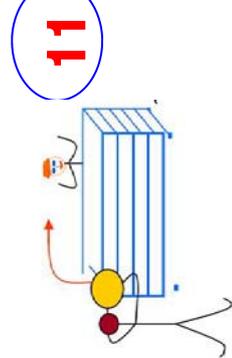
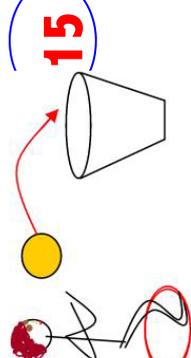
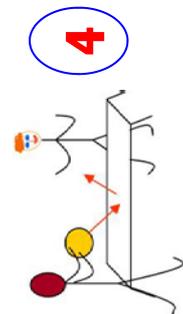
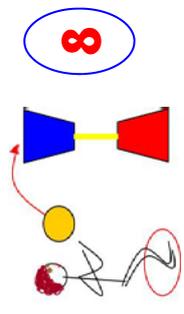
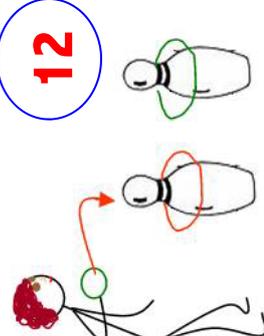
Tous les enfants sont actifs pendant la séquence.

Le plus long étant la rotation... le plus complexe, la gestion des duos en tenant compte des absents (impossible de laisser un enfant seul).



# ... Pratique de classe...

Fiche récapitulative des ateliers  
(qui pourrait servir de  
fiche de route)

<p><b>Rouler</b> sous le banc dans sa longueur</p>  <p>1</p>	<p><b>Rouler</b> dans le tunnel de cerceaux, sur les caissettes</p>  <p>5</p>	<p>Faire rebondir à l'intérieur du cerceau</p>  <p>9</p>	<p><b>Lancer</b> contre (la porte)</p>  <p>13</p>
<p><b>Lancer</b> à l'intérieur du cerceau (à travers)</p>  <p>2</p>	<p><b>Rouler</b> contre (pour faire tomber)</p>  <p>6</p>	<p><b>Lancer</b> au dessus du porte-manteau</p>  <p>10</p> <p><b>Lancer</b> au dessous du porte-manteau</p>	<p><b>Lancer / attraper</b></p>  <p>14</p>
<p><b>Rouler</b> sous le banc dans sa largeur</p>  <p>3</p>	<p><b>Rouler</b> sur la longueur du banc</p>  <p>7</p>	<p><b>Lancer</b> au -dessus des lits</p>  <p>11</p>	<p><b>Lancer</b> à l'intérieur de la corbeille</p>  <p>15</p>
<p>Faire rebondir sur le banc</p>  <p>4</p>	<p><b>Lancer</b> dedans (à l'intérieur)</p>  <p>8</p>	<p><b>Lancer</b> autour des quilles</p>  <p>12</p>	<p>Les ateliers où je suis passé</p>

# ... Pratique de classe

Matériel remis à chaque « couple » avant d'aller en salle de jeux

Équipe : Anna-Maria + Sofiane

Ateliers : lancer / rouler

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----

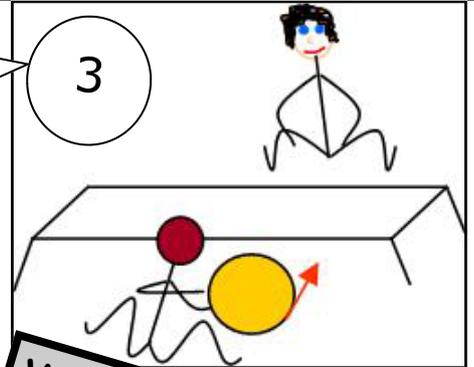
Fiche de route telle que je l'ai présentée après la 1ère séance (certains enfants ont des difficultés à comprendre et suivre le sens de passage d'un atelier à l'autre)

Fiche de l'atelier à installer (plastifiée, format 1/4 de A4)

Numéro de l'atelier plastifié à afficher de manière visible (avec de la patafix)

3

3



Variante : à la veille de la coupe du monde, Paul s'est plaint en réunion que les autres jouaient mal au football...

Paul a proposé de se perfectionner en foot. Nous avons trouvé 4 exercices

La proposition issue de cette réunion a été de permettre à chacun d'avoir un niveau de jeu suffisant... en trouvant des exercices pour s'entraîner là où il y avait problème.

**1ère séance** en salle de jeux :

☞ Les enfants s'entraînent librement seuls ou par deux. Font des recherches de techniques de jeu.

☞ Tout le monde s'arrête pour regarder les propositions de chacun (beaucoup se recourent) : On en tire quatre exercices pour la fois suivante.

**Seconde séance** : j'ai fabriqué la fiche qui a été lue en classe et publiée dans le journal . Chaque enfant doit faire tous les exercices dans la séance.

La fiche est affichée dans la salle de jeux : cela permet aux autres classes de participer ... et former les futurs footballeurs... de la cour de récréation !

2 par 2

Récupérer le ballon sur le corps (tête, poitrine, cuisses, etc.) **SANS LES MAINS**

2 par 2

1 Bloquer le ballon sous le pied  
2 shooter

2 par 2

1 Faire rebondir le ballon **sous** le pied pour qu'il se soulève  
2 /3... et + Faire rebondir le ballon **sur** le pied  
4 : shooter

Tout seul

Shooter doucement en avançant, sans perdre le ballon

N°1 amortir

N°2 bloquer/renvoyer

N°3 jongler/shooter

N°4 dribbler

# Sos institution...

**Nous poursuivons la déclinaison de nos pratiques au regard des textes officiels pour permettre aux débutants (et autres...) de défendre nos pratiques pédagogiques. Mehdi Drici poursuit la « visite » de sa classe par quelques lieux de parole et structures d'expression au regard du socle commun.**

(les repères des I.O. du N°32 sont valables pour ce N° et réciproquement : nous n'avons pas pu « tout caser » dans un seul numéro !)

Contact : mehdi-gpem@wanadoo.fr

## Les ateliers de « philosophie »

### Rôle spécifique :

Par une pratique de la réflexion sur des thèmes philosophiques en groupe (et non une pratique philosophique qui ne serait pas à la portée des enfants de cet âge), l'enfant apprend à comprendre sa propre personne.

**Il prend confiance en lui et s'affirme.**

Il est reconnu comme «  **sujet parlant**  » ayant le droit de communiquer. Il peut se décentrer de lui-même et acquiert une ouverture d'esprit face à l'autre.

**Il peut aller à la rencontre d'autrui qui devient un partenaire valable et indispensable dans l'échange.**

Ces ateliers ont aussi d'autres objectifs pour les enfants :

⇒ **avoir une expérience de l'oral intense** : cet atelier permet en effet de développer un langage de réflexion et raisonnement qui est nécessaire à tout être vivant dans une société

⇒ **développer sa propre réflexion** sur des thèmes philosophiques comme le bonheur, le malheur, le regard des autres, la sanction...

⇒ **affirmer ses**

**choix et ses goûts**, les expliquer et les partager ;

⇒ **écouter et questionner** les autres ;

⇒ **raconter, expliquer, argumenter et justifier.**

### Organisation :

**périodicité** : 1 à 2 fois par mois  
**durée** : 10 minutes de débat + 10 minutes de réécoute

### Lancement de l'atelier :

☞ Le sujet est écrit au tableau à l'initiative du maître : qu'est-ce que le bonheur ? qu'est-ce l'amitié ? qu'est-ce qu'apprendre ? Qu'est-ce qu'avoir peur ? (les élèves peuvent cependant proposer des thèmes de discussion à la classe en conseil).

☞ Pour lancer le débat, l'enseignant peut aussi **accompagner le thème écrit** au tableau **par la lecture d'un texte** (extrait d'un album, un poème, un article de journal...) ou **de la présentation d'un document** (peinture, affiche, extrait d'un document vidéo...) en rapport avec le sujet de discussion du jour (ce document aura pu faire l'objet d'un travail de lecture préalable et de questionnement quelques jours avant selon son niveau de compréhension).

## Questionner Réfléchir Débattre

La vie en société se fonde sur :

- le respect de soi ;
- le respect des autres (civilité, tolérance, refus des préjugés et des stéréotypes) ;
- le respect de l'autre sexe ;
- le respect de la vie privée ;
- la volonté de résoudre pacifiquement les conflits ;
- la conscience que nul ne peut exister sans autrui ;
- conscience de la contribution nécessaire de chacun à la collectivité ;
- sens de la responsabilité par rapport aux autres ;
- nécessité de la solidarité : prise en compte des besoins des personnes en difficulté (physiquement, économiquement), en

## Attitudes et compétences à développer chez les élèves dans le cadre des compétences sociales et civiques

France et ailleurs dans le monde. (...)  
Les élèves devront être capables de jugement et d'esprit critique, ce qui suppose :  
- **savoir évaluer la part de subjectivité ou de partialité d'un discours**, d'un récit, d'un reportage ;  
- **savoir distinguer un argument rationnel** d'un argument d'autorité ;  
- **apprendre à identifier, classer, hiérarchiser, soumettre à critique** l'information et la mettre à distance ;  
- **savoir distinguer virtuel et réel** ;  
- **être éduqué aux médias et avoir conscience de leur place** et de leur influence dans la société ;  
- savoir construire son opinion personnelle et pouvoir la remettre en question, la nuancer (par la prise de conscience de la part d'affectivité, de l'influence de préjugés, de stéréotypes).

## Le « débat philosophique »

Les élèves sont amenés à s'exprimer autour du thème choisi à partir du cadre suivant (énoncé durant les premiers ateliers et rappelés régulièrement) :

☞ vous allez faire de la philosophie, c'est à dire : vous allez apprendre à réfléchir sur des questions importantes pour tout le monde.

☞ Il n'y a pas une bonne réponse mais toutes sortes de réponses sont possibles pour ces questions.

☞ Vous allez apprendre à réfléchir, c'est à dire que vous allez prendre le temps de penser dans votre tête, tout en écoutant les autres.

☞ Vous pouvez penser tout seul, mais parfois les idées des autres peuvent nous aider.

☞ Vous dites votre idée quand vous êtes prêts à la dire.

☞ Vous n'êtes pas pressés.

☞ Tout le monde n'est pas obligé de prendre la parole dans la même séance.

☞ Vous pouvez aussi réfléchir sans parler.

Cependant si le débat n'est pas terminé et demande à se poursuivre, l'enseignant rassemble les points de vue et re-précise les positions de chacun afin de reprendre la fois suivante.

L'enseignant n'intervient que **pour rappeler ce cadre**, faire respecter les règles et pour recentrer le débat si nécessaire à travers les questions :- qu'est-ce que c'est ? qu'est-ce que ce n'est pas ? à quoi ça sert ? et si ça n'existait pas ? est-ce utile ?

**Il ne prend pas position** : en effet, l'objectif premier de l'atelier étant de faire vivre aux enfants l'expérience de leur capacité à produire de la pensée issue de leur propre source.

### Réécoute du débat :

Les enfants écoutent à nouveau avec l'enseignant l'ensemble des échanges qui auront été enregistrés sur cassette (la cassette restera ensuite à disposition dans le coin écoute).

## S'exprimer à l'oral

### Maîtrise de la langue

La langue française est l'outil premier de l'égalité des chances, de la liberté du citoyen et de la civilité : elle permet de **communiquer à l'oral (...)** dans diverses situations ; elle permet de **comprendre et d'exprimer ses droits et ses devoirs**.

Il s'agit de savoir :

- **prendre la parole en public** ;
- **prendre part à un dialogue, un débat** : prendre en compte les propos d'autrui, faire valoir son propre point

de vue ;

- **rendre compte d'un travail individuel ou collectif** (exposés, expériences, démonstrations...)

(...)

L'intérêt pour la langue comme instrument de pensée et d'insertion développe :

- la volonté de **justesse dans l'expression** (...), orale, du goût pour l'enrichissement du vocabulaire (...)

- l'**ouverture à la communication, au dialogue, au débat**.

# Sos institution...

## Vivre ensemble

### Les compétences sociales et civiques

Il s'agit de mettre en place un véritable parcours civique de l'élève, constitué de valeurs, de savoirs, de pratiques et de comportements dont le but est de favoriser une participation efficace et constructive à la vie sociale et professionnelle, d'exercer sa liberté en pleine conscience des droits d'autrui, de refuser la violence.

#### Vivre en société

Dès l'école maternelle, l'objectif est de préparer les élèves à bien vivre ensemble par l'appropriation progressive des règles de la vie collective.

Les élèves doivent en outre :

- connaître les règles de la vie collective et comprendre que toute organisation humaine se fonde sur des codes de conduite et des usages dont le respect s'impose ;
- savoir ce qui est interdit et ce qui est permis (...)

Chaque élève doit être capable :

- (...) de communiquer et de travailler en équipe, ce qui suppose savoir écouter, faire valoir son point de vue, négocier, rechercher un

consensus, accomplir sa tâche selon les règles établies en groupe ;

- d'évaluer les conséquences de ses actes : savoir reconnaître et nommer ses émotions, ses impressions, pouvoir s'affirmer de manière constructive (...)

#### -Se préparer à sa vie de citoyen

L'objectif est de favoriser la compréhension des institutions d'une démocratie vivante par l'acquisition des principes et des principales règles qui fondent la République.

Il est aussi de permettre aux élèves de devenir des acteurs responsables de notre démocratie.

Au terme de son parcours civique scolaire, l'élève doit avoir conscience de la valeur de la loi et de la valeur de l'engagement. Ce qui implique :

- la conscience de ses droits et devoirs ;
- l'intérêt pour la vie publique et les grands enjeux de société ;
- la conscience de l'importance du vote et de la prise de décision démocratique ;
- la volonté de participer à des activités civiques.

## Le bilan de la journée

### Rôle spécifique :

C'est un moment qui permet aux enfants de quitter l'école en ayant pu faire un bilan de la journée et en ayant selon les cas pu se vider d'éventuelles tensions en pouvant les exprimer symboliquement (par le nuage) et éventuellement oralement.

### Organisation :

Chaque soir, les enfants font un bilan rapide de la journée : un enfant ou l'enseignant rappelle les grands moments de la journée et invite les enfants à se rappeler des activités faites dans la journée.

Les enfants lèvent ensuite la main et proposent :

- ☞ Un soleil (la main est ouverte et les doigts écartés) : la journée s'est bien passée ;
- ☞ Un nuage (la main est fermée) : la journée s'est mal passée.

Certains enfants sont invités à expliquer leur choix : un problème révélé par un nuage peut être renvoyé au conseil pour y être résolu.

## Le catalogue des arts plastiques

Ce catalogue joue un rôle de mémoire par rapport au travail fait dans le domaine de la création plastique en classe.

Dans ce catalogue, à la disposition des enfants, on trouve : des morceaux des travaux que les enfants sont amenés à

choisir régulièrement à partir d'un cache (carton évidé) et qu'ils font en création en tant que mémoire collective (ils peuvent aussi le mettre en tant que mémoire individuelle dans leur cahier mémoire

⇒ en même temps, ils sont invités par l'enseignant à y apposer un écrit (comment ai-je fait ? pourquoi ai-je choisi ce morceau ?) ;

⇒ des informations sur les artistes et les reproductions de certaines œuvres découvertes en classe ;

⇒ des renseignements sur différents outils et procédés (fiches techniques construites par les enfants).

## Les ateliers de création

Les enfants sont amenés régulièrement à pouvoir s'exprimer et réinvestir leur savoir-faire à travers des ateliers de création dans des domaines variés : **expression corporelle, arts plastiques, musique.**

### Rôle spécifique :

Les ateliers de création sont de véritables moyens d'expression authentique pour les enfants. Ils permettent aux enfants de pouvoir s'exprimer de manière plus personnalisée.

Avant, pendant et après, ils peuvent aussi servir de point de rencontre avec les œuvres et les démarches de certains artistes.

Pour les réaliser, les enfants doivent réinvestir, adapter et agencer différentes techniques, procédés et connaissances des matériaux acquis ou découverts auparavant.

Ils permettent de responsabiliser les enfants par rapport au matériel : c'est à eux en effet de préparer, partager avec les autres et ranger le matériel dont ils ont besoin.

Ils poussent aussi les enfants dans une voie expérimentale : en effet, les enfants passent par des phases de recherche par tâtonnement et d'expérimentation de nouvelles techniques ou de nouveaux matériaux pour résoudre les problèmes qu'ils rencontrent et pour arriver à la fin de leur projet.

Les créations sont aussi souvent liées au reste de la vie de la classe et aux autres apprentissages (travail sur des albums ou des documentaires spécifiques, découverte d'une notion en mathématique...) et permettent ainsi de créer des liens.

Ils favorisent aussi grandement les échanges et la coopération : dans la classe : les échanges réguliers entre les élèves font partie intégrante du processus de la réalisation de ces créations ;

mais aussi vers l'extérieur de la classe (les parents, autres classes de l'école, les correspondants...), les créations font en effet souvent l'objet d'une grande curiosité des autres et peuvent entraîner des échanges très riches. Enfin, de part le goût très prononcé qu'ont les enfants à créer, ces ateliers ne peuvent que favoriser le bien être et le plaisir de faire et d'être là indispensables dans la classe.

### Organisation :

Les enfants disposent de différents moments variés dans la journée pour travailler sur leurs créations.

Les enfants peuvent utiliser différents matériaux de récupération présents dans la classe :

boîtes en carton variées, catalogue de papier peint, rouleaux en carton, tissus...

Les créations peuvent être amenées parfois avec un nombre variable de consignes :

- ⇒ un thème ;
- ⇒ une (ou des) technique(s) ;
- ⇒ des matériaux ou des supports.

## Mener des projets

### L'esprit d'initiatives

Il faut que l'élève se montre capable de concevoir, de mettre en œuvre et de réaliser des projets individuels ou collectifs (...)

Il s'agit d'apprendre à passer des idées aux actes, ce qui suppose savoir :

- définir une démarche adaptée au projet (...)
- prendre des décisions (...)
- prendre l'avis des autres, échanger, informer, organiser une réunion, représenter le groupe ;
- déterminer les tâches à accomplir, établir des priorités.

L'envie de prendre des initiatives, d'anticiper, d'être indépendant et inventif dans la vie privée, dans la vie publique et plus tard au travail, constitue une attitude essentielle.

# Sur le ouaibe...

Je suis très contente d'avoir pu mettre en route un coin bricolage cette année. Même si pour l'instant, il est vraiment basique : matériaux de récupération et colle. Sauf, que je suis victime du succès de cet atelier. Je suis « envahie » de créations. Je ne sais plus où les suspendre ou les poser, et les parents ne sont pas ravis de voir débarquer leurs enfants avec une « maison », un « bateau »,....  
Violaine

Contact : [violaine.hincker@laposte.net](mailto:violaine.hincker@laposte.net)

Ce succès est peut être le signe qu'ils trouvent un nouvel espace d'expression qu'ils ne trouvaient pas avant ?

Tu peux peut-être limiter sommairement le nombre de participants à cet atelier.

Moi, je trouve que si tu faisais **une expo**, ce serait super. En plus, cela mettrait en valeur les créations et cela les valoriserait aux yeux des parents et des autres classes. Pour cela, les productions devront être plus « exigeantes » pour satisfaire une exposition.

Tu peux aussi proposer un grand projet commun de bricolage sur un thème particulier. *Julien Laneyrie*



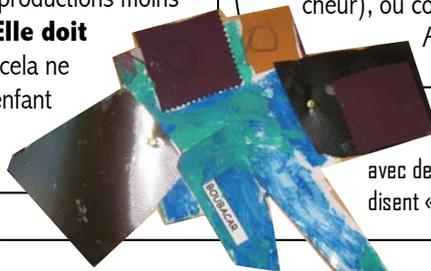
Un bateau Fodé

Je pratique également l'atelier création depuis 3 ans avec la section de grands. J'ai mis quelques contraintes aux enfants : Ne plus utiliser de scotch et limiter la colle à la « colle forte » du pistolet appliqué par moi (et je ne suis pas toujours disponible).

En contre partie pour lier deux matériaux, les enfants peuvent faire des trous (clous, marteau, vrille à disposition) et faire des nœuds avec de la laine ou de la ficelle. Des exemples peuvent être gardés pour servir de modèle. Idéalement, je devrais aussi leur permettre de coudre, mais je ne me suis pas encore lancé là-dedans...

## Deux autres contraintes avant de l'emmener à la maison :

- **La création doit être terminée**, à savoir être peinte, cela se fait sur deux voir trois séances. D'où un projet relativement long et des productions moins nombreuses mais plus abouties. - **Elle doit être présentée à la classe** (si cela ne constitue pas un problème pour l'enfant en question). *Michel Arnaud*



Un super robot avec des mains qui bougent et qui disent « au revoir ». *Boubacar*

## Si le fonctionnement de l'atelier de fabrication est totalement libre, tu auras des collages de types arts plastiques, s'il est orienté ou accompagné, tu obtiens des productions technos.

Au démarrage de l'atelier, je demande le projet de l'enfant, sinon je lui propose (château, catapulte, avion, fusée, route, tunnel, forêt, train, moulin, immeuble, etc.). Les projets à animer ont beaucoup de succès et sont les plus riches en rebondissement techniques. Un objet demande deux à trois voire plus de séances, et les relances des copains en présentation rendent possibles des trouvailles techniques (ouvrir, fermer, soulever, ficelle, pousser, tirer, tour-

ner,...). Entre la production plastique et la production techno, il y a aussi les micro mondes (on réfléchit à ça dans le GD35), une plaque de carton support, des fabrications de bonhommes (cotillons, aiguilles,...) et là tu obtiens : villages (de boîtes), forêt (de tubes ou boîtes), châteaux, piscines,.... Il y a aussi souvent un passage à la couleur, je ne suis jamais vraiment loin de cet atelier, pour avoir vu du remplissage qui fait perdre toute lisibilité à l'œuvre. Je demande que chaque partie (tube, boîte ou sol... soit d'une seule couleur).

Je prends en photo les résultats, je fais dessiner les élèves de grande section mais je vais probablement commencer bientôt en moyenne section. Enfin, en réunion de ren-

trée, je présente aux parents des photos de boulots de l'année précédente, et j'explique qu'il faut prévoir de la place dans la chambre, puis au grenier pour cette année, ça les fait plutôt rigoler !

Sinon, ce qui ne prend pas trop de place et qui a un rendu épatant, (de part la matière), ce sont les objets bois de l'atelier menuiserie, mais là, c'est un atelier accompagné. Il fonctionne de la même façon que l'atelier bricolage mais les outils scie à métaux, chignole, colle vinylique super forte, colle à bois,... sont manipulés par l'adulte.

JF Battaglini MS GD35



Un lit Zoé

## La part du maître dans un atelier de bricolage :

=> de l'expression à l'apprentissage : Quelles exigences, savoir être exigeant pour permettre à l'enfant d'aller plus loin...

=> de l'expression à la communication : présentation / exposition des productions des enfants pour susciter l'intérêt des autres et le désir d'en réaliser aussi

## Tu peux aussi les exposer un certain temps dans les lieux communs de l'école

(couloirs, hall d'entrée, cantine,...) s'il y a des étagères ou des meubles. Les enfants des autres classes peuvent ainsi les voir et peut être donner des retours aux enfants de ta classe. J'ai déjà aussi photographié les œuvres et mis les photos dans un **album disponible dans la bibliothèque de la classe**. Les enfants peuvent ainsi le feuilleter à leur guise et s'en servir comme mémoire, comme outil pour de nouvelles créations (outil déclencheur), ou comme référent.

*Fabienne Bureau*

J'ai une question : **LE RANGEMENT**. C'est le moment d'horreur dans ma classe, même avec les métiers de rangement, je n'arrive pas à ce que tous rangent. À ce moment là, il y a ceux qui continuent leur activité, ceux qui ne font rien, ceux qui rangent (il y en a quand même quelques uns) et ceux qui mettent le bazar. Fin de journée, énervés... finalement, c'est surtout moi qui range ou mon ATSEM. Et ça m'énerve, ça ne va pas du tout. **Avez-vous des trucs ?** Violaine

De l'esprit  
du rangement...

C'est comme à la maison (certaines maisons) : Y a un service pour mettre la table ou pour débarrasser. On a beau dire :

« Maman , Papa, ils font à manger pour tout le monde, et pas que pour eux , alors les enfants, ils peuvent bien rendre 1 ou 2 petit(s) service(s) pour tout le monde... » Eh ben, non, y en a qui sont pas convaincus et qui disent, « je range mon assiette et mes couverts, j'ai pas sali les autres ».

La fois suivante, je mets 5 couverts (moins celui de l'olibrius qui a osé dire : « je range que mes affaires »). Pensez-vous que ça l'aurait gêné ? Il ouvre le frigo, ouvre le placard, il se tire une tranche de jambon, un yaourt et basta !

On l'a tous regardé d'un air médusé :

### **L'EDUCATION , C'EST REMETTRE SUR LE TAPIS LES REGLES TOUS LES JOURS.**

On gravit la montagne, et on roule en bas, jusqu'au jour où on s'accroche à un petit bout de rocher qu'on avait repéré, et on a moins à remonter.

Ça m'a toujours titillé, ça en classe ;

#### **Les métiers, ça a pu venir comme ça :**

« Charles-Edouard, range les ciseaux , la colle que tu as débarrassés ! »  
« Ben, ils étaient déjà sortis ! »

Du coup, on a discuté, et on a mis en place les métiers, en recommandant quand même de ranger un petit peu avant de filer à un coin plus marrant.

Les métiers, il y en a des ingrats (les éboueurs), d'autres cools (les bibliothécaires), mais, on fait comme Muriel, on ne le dit pas, et on

félicite ceux qui triment plus dur. Et puis, ça tourne, comme pour la fête des fous, le patron prend le balai et le fou la couronne.

#### **La fourmière, ça a pu venir comme ça :**

Abdehakim en larmes parce qu'il s'est fait braquer le pot de feutres. Alice: « Ben , quoi, je fais mon métier, i veut pas s'arrêter , moi, j'range » (circule, Y a rien à voir ; tu veux pas une contravention ou un gros œil au tribunal populaire , t'ta l'heure ?)

#### **Ou comme ça :**

Anne-Sophie : « Houlala !, le bazar à la cuisine, pfff, j'en ai pour 2 heures : C'est qui qui a mis le bébé dans l'assiette ? et les fourchettes dans le lave-linge ?, ( « un ogre ? » me risquai-je ) (Anis à 4 pattes en train de ranger les pions qui ont roulé) : « Heu, c'est moi et Zembla, mais je suis parti vite pour faire mon métier » ... Alors du coup, on a encore discuté et le panneau des métiers est parti à la poubelle (enfin, les prénoms). On s'est dit : « C'est comme à la maison, Maman et Papa , ils se posent pas la question de qui a sali les toilettes, ils tornade-blanchent sans se défilier ».

Du coup, voilà, le principe, c'est devenu : **chacun range d'abord son petit coin, et s'il a pas de boulot, il va aider un copain, ou il trouve un métier où il n'y a pas de chômage, (le ramassage , les chaises au carré), et s'il a pas d'idée, et qu'il s'est pas fait alpagué par l'ATSEM ou moi, c'est qu'il peut bouquiner en attendant que la fourmière se calme.**

C'est pas prêt d'être résolu tout ça, faudra rouler encore longtemps de la montagne !

Jean-François Battiglini (35)

### **Après avoir accepté les métiers de rangements, il leur faut aussi accepter les compromis qu'ils représentent.**

Chez nous, le moyen et le grand qui sortent les vélos tous les matins pendant une semaine, ont compris maintenant que ce ne sera pas ces jours là qu'ils pourront choisir leur véhicule, puisqu'ils continuent à vider la cabane à vélos pendant que les autres se servent déjà ! C'est un étalonnage pour moi de leur capacité à gérer les obligations de la vie collective : les moyens qui découvrent (en plus d'être plus jeunes) râlent encore, alors que les grands ont maintenant intégré qu'une semaine sera au service de la collectivité et que les 15 autres qui suivront leur seront plus favorables.

Béatrice Gillies (17)

### **Pourquoi est-ce que le rangement nous énerve tant quand c'est long ?**

Pour moi c'est parce que je pense que certains "délèguent" la corvée aux autres, ne profitent que du plaisir de débarrasser et de faire l'activité, et que je n'aime pas cela, que c'est autre chose que je veux leur apprendre.

D'autre part, ça nous énerve parce qu'on n'a jamais assez de temps pour tout faire dans la journée (en tout cas en ce qui me concerne) et du coup, j'ai du mal à supporter qu'ils fassent traîner le rangement en faisant autre chose (par exemple, dans une autre classe, j'avais des élèves qui au lieu de ranger, passaient leur temps à tourner autour du poteau du centre de la pièce, comme dans les jeux de cour).

Par contre, si le rangement est long mais que tout le monde y participe, j'estime que ce n'est pas du temps perdu...

Nathalie Lozinguez

# ... Sur le ouaibe

**Le rangement  
troc de trucs...**

Mon truc pour le rangement : **je mets un morceau de musique classique** (toujours le même, il s'agit de « La marche » du ballet « Casse Noisette » de Tchaïkovski). Il a fallu quelques semaines pour qu'ils rangent tous mais maintenant ça fonctionne plutôt bien. Ils aiment ce morceau entraînant. J'avais donné la règle : on ne court pas, on ne pousse pas (pour aller plus vite) et les enfants la respectent bien dans cette situation. Le moment de rangement est devenu un moment sympa pendant lequel les enfants s'entraident pour arriver à temps au regroupement à la fin du morceau. / Marité Boyron / Ecole Sinoncelli GS / ZEP- Marseille 14°

Dans ma classe (2 à 6 ans), il y a un panneau de métiers (coin poupées, dinette, coin construction, coin peinture, coin dessin, ... messagers et remplaçants) avec une photo ou un logo. A chaque retour de vacances, changement de métier. Pour les plus convoités, on liste, ça permet de rester patient !!  
Il y a 2 enfants par métier (un moyen et/ou un grand par métier). Une règle dans la classe pour tous et toute la journée : « ce que j'ai pris, je le range quand j'ai terminé » (les ateliers installés par moi ou l'Atsem sont peu nombreux). Ceux qui ont terminé avant les autres s'assoient au coin regroupement ou aident les copains. Ceux qui veulent terminer rapidement leur activité informent les

bulldozers du rangement du matériel qu'ils souhaitent conserver (nécessaire à la présentation ou pour terminer leur activité). L'heure du rangement est annoncée par moi (la présence ou pas d'une Atsem, l'emploi du temps particulier de la matinée... fait que l'heure varie).  
J'annonce que c'est le moment de ranger et je dis ce que nous allons faire ensuite (je ne le dis qu'une fois).  
Ensuite, je joue de la guitare dans le coin regroupement (ça me permet d'avoir un œil sur presque tout l'espace classe, de relativiser le temps passé au rangement et les premiers prêts ne s'ennuient pas trop en attendant les copains).  
Il y a un seul vrai grand rangement

dans la classe, qui a lieu le matin quand tous les enfants de toutes les tranches d'âge sont présents et qu'il faut que nous soyons prêts en même temps, assez vite (bibliothèque, décloisonnement, motricité, récréation,...).  
C'est un moment que je vis bien dans la classe.  
En début d'année, avant de prendre ma guitare, je recouvrais le bac à riz afin de faciliter la venue au regroupement des plus petits.  
En ce moment, je mets les pages d'accueil des ordinateurs, pour aider les plus grands.  
Christèle GD 14

Pour relancer le rangement dans ma classe après les vacances de la Toussaint, j'ai fait un atelier « **Jeu de piste** » : toutes les images des coins sont en double exemplaire. Je leur en donne un jeu avec la consigne de les poser sur celles qui sont affichées.  
Ils doivent donc relire toutes les images et redécouvrir par la même occasion le matériel et sa place.  
Quand le rangement se disperse un peu, je fais un atelier spécial pour les coins les plus difficiles (dans ma classe, c'est la cuisine) avec un groupe (ceux qui ont le plus de mal à ranger !) : tri des objets par fonction puis rangement. J'ai une section de petits, ils ont vite fait d'oublier, ou n'ont pas encore bien compris mes critères de rangement.  
Emmanuelle Hersant

Dans ma classe, y'en a deux chaque semaine choisis pour le rangement. Le truc ? Il rangent pendant que les autres sont en regroupement (rituel, histoire,...). Cécile Billiotte



Dans ma classe, le moment du rangement est très actif : ils sont tous au boulot !  
Voici les métiers qu'ils se répartissent chaque mois 2 par métier et 2 remplaçants :

- Ranger les puzzles
- Ranger le garage
- Ranger les kaplas et jeux de construction
- Ranger le coin poupées
- Ranger les jeux
- Ranger les ciseaux
- Ranger la colle
- Ranger les feutres
- Ranger la pâte à modeler
- Ranger la bibliothèque

Ranger les peintures  
Nettoyer les tables  
Nettoyer le tableau  
Ramasser les papiers

Je préviens 5 minutes avant la fin qu'il faudra ranger. Lorsque le moment arrive, j'annonce « les métiers ». Je suis vigilante à ce que chacun s'active. Lorsque certains sont au « chômage technique », je les incite à aider les autres ou s'asseoir et attendre tranquillement.  
Certains métiers plus techniques (peinture, colle en particulier) nécessitent un appren-

tissage en début de « cycle » réalisé par les précédents ou moi-même...  
En général, le rangement ne dure pas plus de 5 minutes (sauf pour les ramasseurs de papier qui ont une rude tâche et les nettoyeurs de tables qui doivent attendre qu'elles soient dégagées pour oeuvrer !).  
A la réunion, il arrive souvent que des enfants critiquent ou félicitent en particulier les ramasseurs de papiers (ou rangeurs de feutres).  
Muriel Quoniam



Jeudi et vendredi, j'ai essayé l'option « Cécile » où 2-3 élèves tirés au sort pour 2 jours rangent (et empruntent le soir un Imag à la maison : carotte de qualité !) pendant que je suis avec les autres en regroupement : chanson... Et ça s'est plutôt mieux passé, je pense que je garderai cette option jusqu'à la fin de l'année même si ça ne me satisfait pas puisqu'il me semble normal que tous rangent !!!  
Bon là, ils rangeront tous, mais chacun leur tour... Violaine

## S'inscrire à un atelier pour l'accueil

Laurence Khaldi - 30 PS/MS - Elbeuf (76)

Je souhaitais cette année, améliorer l'organisation de mon accueil le matin dans ma classe de petite et moyenne sections. J'ai donc mis en place un système favorisant l'autonomie des élèves, grâce à un tableau permettant à chacun de choisir parmi un éventail d'activités.

Contact : [LAURENCEKHA@aol.com](mailto:LAURENCEKHA@aol.com)

L'inscription se fait chaque matin, durant le temps d'accueil des élèves, entre 8H20 et 8H40 (heure de fermeture des portes de l'école). Les activités durant jusqu'à 8H50.

Chaque élève s'inscrit avec son étiquette prénom plastifiée qui se fixe sur le tableau avec un système de scratch.

Sept ateliers sont proposés et permettent d'accueillir un nombre limité allant de 2 à 6 élèves maximum selon les activités.

Celles-ci changent tous les 15 jours, certaines sont permanentes comme la bibliothèque, les jeux de société, l'ordinateur et le coin graines / semoule / eau (selon les périodes), deux autres changent régulièrement : un coin jeu de la classe, découpage, collage, coloriage, coin écoute, puzzles, etc. et un atelier essentiellement de langage où je suis présente.

Ce système me permet d'être disponible pour travailler le langage en petit groupe avec 4 élèves chaque jour.

Pour les élèves, ce système d'inscription favorise le repérage des différentes activités, le matériel étant présent sur chaque table. Ce temps d'accueil est maintenant entièrement un temps actif. Chacun sachant ce qu'il a à faire dès son entrée dans la classe.

L'élève s'impliquant dans l'activité du fait de son propre choix.

Le niveau sonore de la classe a baissé et je remarque qu'il y a moins de chahut comparé aux autres années où tous les coins jeux étaient à disposition.

Parallèlement, le temps de rangement a aussi diminué, ce qui nous permet de vite nous regrouper pour continuer ensemble la journée !



## Un calendrier annuel...

Chantal Renard - 30 PS/MS  
Marsillargues (34)

Comme les enfants de toutes les sections de maternelle parlent régulièrement d'événements futurs (anniversaires, Noël...), j'ai décidé il y a quelques années d'afficher un grand calendrier (12 feuilles A3) de toute l'année scolaire (grandes vacances comprises) au mur de la classe, et ça me convient très bien...

Contact : [Renard.chantal@neuf.fr](mailto:Renard.chantal@neuf.fr)

Sur une feuille A3, j'ai fait une trame avec une place pour le nom du mois, et 5 rangées pour les semaines, et bien sûr 7 colonnes pour les jours de la semaine. J'en photocopie 12 par an.

Dans la case où j'écris le nom du mois, je dessine **un dessin-symbole pour le mois** : par exemple, une couronne pour janvier, un brin de muguet pour mai... et **un symbole pour la saison** : une étoile de neige pour l'hiver, une petite fleur jaune pour le printemps, un soleil pour l'été. J'écris le nom des mois de la couleur de la saison : septembre octobre novembre en rouge, décembre janvier février en bleu pâle, mars, avril mai en vert pâle, et les mois d'été en jaune vif. Ces feuilles sont collées au patafix sur le mur. Le mois en cours, lui, est collé sur un grand carton décoré (en l'occurrence... un grand calendrier de banque !) est posé près du tableau, à la portée des enfants. Il est complété

au jour le jour pour la météo (les enfants le font à tour de rôle).

**Au début de chaque mois**, je dessine devant eux des maisons sur les cases des mercredis, samedis et dimanches. Nous inscrivons tous les événements de la vie scolaire : Fête de Noël, sorties, photographie... et j'inscris les anniversaires au fur et à mesure que les enfants le demandent.

**A la fin du mois**, nous regardons sur le calendrier et sur le grand cahier de bilan journalier ce que nous avons fait ce mois là, puis nous replaçons la feuille du mois écoulé au mur en grande cérémonie à sa place et nous décrochons le mois suivant.

Comme je suis en petite et moyenne section, **ce calendrier est doublé d'une bande où tous les jours de la semaine sont écrits**, avec les activités du jour dessinées (bibliothèque, sport, ...)

Cette bande est affichée à la hauteur des enfants sur le tableau magnétique, et les enfants déplacent un aimant décoré chaque jour. J'écris chaque jour le jour de la semaine le jour et la date au tableau.

Enfin, j'ai 4 affiches des saisons au dessus du tableau, et nous évoquons souvent les changements de saisons (vous voyez, les filles mettent toutes des pantalons et des collants, maintenant, il fait froid...)

**L'avantage d'avoir toute l'année affichée c'est que l'on a une notion du temps qui passe** (nous avons déjà passé tout ce temps - là ensemble...), et on peut se projeter dans le futur (les vacances de Noël durent 2 semaines, nous revenons à l'école ce lundi là... quand l'été sera passé, les moyens iront chez les grands...) et, bien sûr, d'avoir rapidement tous les anniversaires affichés.

# Pratiques de classes...

Petite visite guidée de différents outils que j'ai pu glaner sur Internet et la façon dont je les utilise dans ma classe dans un souci d'individualisation des apprentissages.

Contact : [g.genies@hotmail.com](mailto:g.genies@hotmail.com)

Graphisme :  
Des outils sur le net !

Géraldine Genies 9MS/16GS  
St Laurent du Pont (38)

## Le fichier d'incitation graphique de Mehdi Drici. Tout est expliqué ! Il n'y a qu'à suivre ses explications !

### Pourquoi ces fiches ?

Ces fiches ont pour but de favoriser les créations graphiques chez les enfants. Chaque fiche incite les enfants à des tracés et des gestes différents. Plus motivante que le système d'entraînement par fiche, la création graphique développe aussi bien chez les enfants :

- une aisance motrice importante pour l'apprentissage de l'écriture fait en parallèle
- la capacité à adapter les tracés selon des contraintes et une intention esthétique
- leur répertoire graphique en terme de types de tracés, de formes et de procédés graphiques. Enfin, basées sur la création, elles permettent de **partir des propositions des enfants** en s'appuyant véritablement sur leurs possibilités pour aller vers un enrichissement de leurs techniques et sens de l'esthétique. Cette activité se trouve à la frontière d'autres activités telle que le dessin ou la création mathématique. Il ne faut pas en avoir peur : les liens sont possibles et au contraire enrichissant

pour chacun de ces domaines. Cependant, elle se distingue du dessin dans le sens où c'est une activité à visée avant tout décorative et non représentative. Elle est aussi différente des créations mathématiques puisqu'elles s'intéressent davantage aux tracés et aux formes d'un point de vue esthétique plutôt qu'à l'émergence de principes ou d'objets mathématiques.

### Comment fonctionner avec ces fiches ?

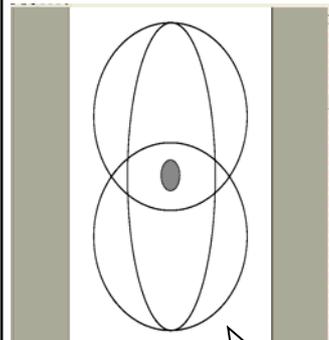
Elles peuvent être mises à disposition des enfants (y joindre aussi des feuilles vierges) - je les photocopie au format A5 (un demi A4). La consigne étant de les compléter par du graphisme pour faire « joli ». Elles peuvent être rangées dans une pochette ou un cahier spécial avec d'autres types de création. Il paraît important de **laisser choisir les enfants** et de leur laisser la possibilité de faire plusieurs fois la même fiche s'ils le désirent.

Il peut être intéressant de mettre aussi à disposition du matériel varié : différentes sortes d'outils scripteurs (feutres fins et moyens, stylos de couleurs, crayons...), des règles (règles plates, équerre, rapporteur...), des gabarits (ou pochoirs) ...

[http://drici.mehdi.free.fr/documents\\_2006-2007/incitation\\_creation\\_graphique.pdf](http://drici.mehdi.free.fr/documents_2006-2007/incitation_creation_graphique.pdf)

### Comment aller plus loin ?

Des temps d'échanges peuvent être organisés autour de ces créations. Différentes créations qui ont été terminées peuvent être accrochées au tableau (avec des aimants ou de la pâte à fixer). Les enfants sont alors invités à mettre en relation deux créations de leur choix en les mettant l'une à côté de l'autre sur une autre partie du tableau. Pour cela, ils doivent dire pourquoi ils ont fait ce choix. A travers ces temps d'échanges, un vocabulaire spécifique va se mettre en place : les types de tracés, les types de formes, les procédés graphiques, les thèmes. A partir de là, l'enseignant peut **mettre en place progressivement des affichages** avec ce qui aura été découvert sous la forme d'un petit dictionnaire graphique. Une affiche reprendra les différents tracés (ponts, boucles...), les styles de traits (fins, épais, pointillés...), les différentes formes (carré, rond, flèches, cœur...) et aussi les différents procédés graphiques (agrandissement, symétrie, emboîtement, répétition...).



### **Dans ma classe le fichier est en libre accès sous forme de photocopies.**

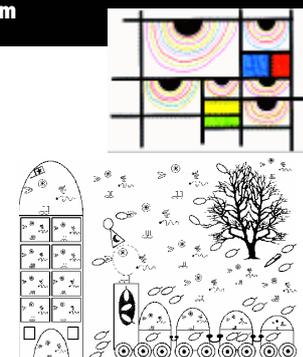
**Contrainte :** « Je ne dois pas laisser de blanc et je dois faire des gestes graphiques le plus petits possibles et essayer des formes les plus difficiles que je sais faire » Ces contraintes me permettent aussi de lutter contre le « zapping » et la surconsommation de fiches. Plus difficile pour les MS... Certains s'amuse à faire des lettres, d'autres utilisent le répertoire graphique de la classe...

## Pédagosite une mine de fiches créatives, inspirées des œuvres d'artistes comme Miro ou Mondrian.

Je propose différents outils scripteurs, feutres magiques, des stylos qui brillent, feutres fins ou plus épais... On peut faire plusieurs fois la même fiche mais autrement !

Il est aussi possible de plastifier les fiches et de faire travailler avec des feutres normaux. Ça évite de gaspiller du papier ! (*on conserve le papier pour les « chef d'oeuvre »*)

<http://pedagosite.net/archives/pedago> [http://pedagosite.net/archives/pedago\\_crayon.htm](http://pedagosite.net/archives/pedago_crayon.htm)



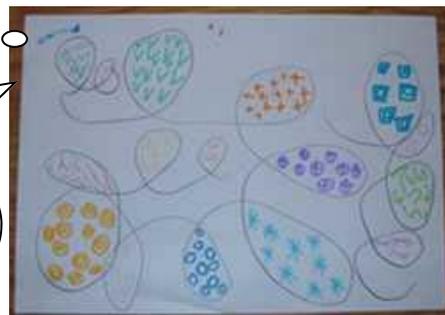
# ...Pratiques de classes

## Le site de Philippe Benier :

Des idées et un échange autour du graphisme au Cycle 1. L'idée forte du site est de faire du graphisme autrement que par l'intermédiaire de fiches.

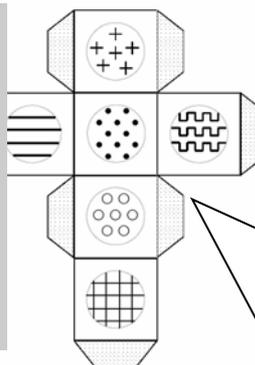
J'ai aussi dans ma classe un fichier d'idées graphiques reprenant certaines idées glanées sur ce site.

<http://philippe.benier.free.fr/>



J'ai mis en pratique la réalisation d'un répertoire graphique pour ma classe. Répertoire que les enfants utilisent dans leurs fiches « Pédagosite » ou d'incitation à la création graphique.

Les dés de graphisme une idée trouvée sur le site de Moustache, rubrique « Dés à construire ».



<http://jt44.free.fr/>

J'ai fabriqué des dés de différents niveaux avec des graphismes repris dans notre répertoire graphiques. Plastifiés et de différentes couleurs. Les enfants peuvent les utiliser pour faire des fiches issues des différents fichiers en remplissant les zones en fonction de ce qu'indique le dé. **Variante** : Faire des fiches avec les gestes graphiques auxquelles on associe un nombre. Ensuite l'enfant lance un dé classique et réalise le graphisme indiqué par le nombre qui est sorti. Quand numération et graphisme se retrouvent !

Utilisation de fiches traditionnelles d'apprentissage de l'écriture des lettres sur le site de moustache (voir plus haut) ou « la classe » ou « aux petites mains »...



<http://auxpetitesmains.free.fr/>

J'utilise les fiches d'apprentissage traditionnel de l'écriture sous forme de cahier et de fiches plastifiées. Quand la fiche plastifiée d'entraînement est réussie et que j'ai pu vérifier que le geste est bon... L'enfant fait au propre dans le cahier pour les parents. L'avantage du cahier c'est qu'ils voient l'ensemble des lettres dans l'ordre. Ils prennent plaisir à le manipuler et cela laisse une trace.

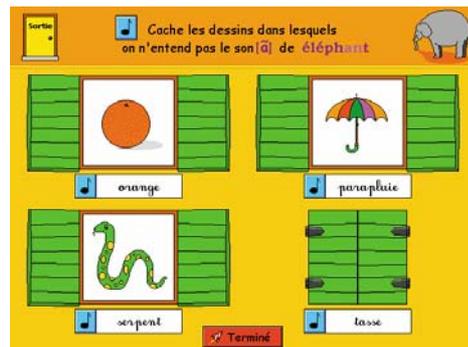
J'utilise ces fiches en « remédiation » lorsqu'avec l'enfant, nous repérons qu'il ne maîtrise pas le sens d'une lettre. Il s'entraîne puis reproduit la lettre réussie sur son cahier d'écriture personnel (il écrit un mot ou une phrase chaque matin)

Sur le net encore... un logiciel sympa

Bonjour  
Je travaille dans une classe de GS/CP et j'ai 6 mac installés en réseau reliés à une imprimante N&B et une couleur (pour les photos et les dessins réalisés avec

[www.clubpom.fr](http://www.clubpom.fr)  
Des logiciels lecture et maths entre 35 et 135 Euros

kid pix ). Depuis cette année, en plus du TT pour le journal, j'utilise les logiciels en maths et en lecture du club pom ([www.clubpom.fr](http://www.clubpom.fr)). Les enfants s'y repèrent bien, et tu peux les configurer au niveau de chaque enfant. De plus, tu peux imprimer un bilan après chaque séance. A bientôt pour d'autres infos si tu le souhaites. (si tu les commandes, spécifie bien que tes macs fonctionnent en OS 9) Marijo Francomme, Ecole de Herchies 60112 (Oise)



# Biblio...



Quel est votre album fétiche ? (de littérature enfantine, à lire et travailler en classe avec les enfants- préciser le niveau de classe) Si vous en avez plein, vous avez le droit d'en dire plein ! Merci, savourons ensemble les réponses qui viendront ... *Guillemette CHAREYRON Ecole maternelle des Célestins*

voici deux de mes albums préférés



je suis en GS :  
**Le cinquième**  
de *N. Junge et E. Jandl*

(E.D.L.) et

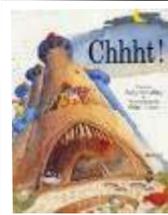
**Le loup est revenu !**

"de *Geoffroy de Pennart*  
(E.D.L.)



*Laurence Goxe*

j'aime beaucoup  
**Le bateau de monsieur Zougloglou**  
("à petits petons")  
Didier jeunesse *Christèle Hochet*



1) **chhht** de *Sally Grindley* ;  
ça fait peur, on tremble mais on referme le livre !!! OUF (Dès la TPS et jusqu'en GS on tremble)



2) **De la taupe qui voulait savoir qui lui avait fait sur la tête** (Milan) (MS GS etc...) Pour les Ps c'est un peu plus difficile

*Magali Debar*

## Plutôt pour travailler...

nous racontons régulièrement dans nos classes multiâge les livres "**histoires de mots**" (PEMF).



Les enfants les apprennent vite par coeur et les racontent à leur tour à d'autres enfants.

Bien sûr, nous pensons que cette activité serait réservée aux moyens, mais bien des petits les imitent et quelques tout-petits. J'ai choisi cette année : **Le chat arc-en-ciel**,

**les poules de Caroline, Dans la forêt, Le dauphin veut se baigner** entre autres. Les tournures de phrase sont simples et répétitives et aident les enfants à mémoriser.

J'ai aussi mis dans ma classe "**Chouette, je lis**,

(éditions ICEM) : 6 histoires sur un Cdrom. Même principe : les enfants les écoutent seuls et les apprennent vite par coeur. A bientôt  
*Sylvie Hospitel*

**le secret de Laura**  
*K. Baumgart* (Magnard jeunesse)  
**20 histoires pour les trois ans** (*Nathan*) / *Nathalie*

**Le Gruffalo** de *A. Scheffler et J. Donaldson* (autrement jeunesse)  
On peut le relire toute l'année on ne s'en lasse pas. Ni de la réplique : "comment, vous ne connaissez pas le gruffalo ?" .....*Françoise*



Autre découverte récente: "**il ne faut pas faire pipi sur son ombre**" de *JP Kerloc'h et F. Turrier* (Milan jeunesse)... pour toutes les idées à explorer avec les ombres...

En tout cas merci pour cette initiative Guillemette car je m'empresse de noter les idées des uns et des autres pour renouveler le stock de l'année prochaine ! bonne lecture *Sabine Gessain*



**Quel cafouillage**  
de *Gianni Rodari* (Kaléidoscope)  
Il est super !

et dans un autre style plutôt doc :

**Les lunettes à voir le squelette**

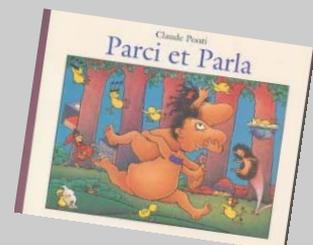
de *G.Stehr*, et *R. Chabrier*, (Éd. Archimède E.D.L.),

*Nadine Huver-Furling*



Cette année en GS : "**L'homme sans tête**" de *Lionel Le Néouanic* (Seuil) une belle découverte !

et toujours **Claude Ponti** - avec l'album "**Parci et Parla**" : le bonheur !



*Marité BOYRON,*

J'ai découvert cette année  
**La petite fille qui marchait sur les lignes**

de *Ch. Beigel et A. Korkas* (motus)



Pour me faire plaisir à moi,  
**PUNI CAGIBI.** de *A. Serre et Cl. Dubois*  
(école des loisirs)

les albums de **Jeanne Ashbé** géniaux  
avec les petits



... et aussi les plus grands.  
Béatrice Heitz-Riffard

Lorsque j'avais une section de petits, je commençais toujours par **les albums de Jeanne Ashbé**: **Coucou, Au revoir ou à ce soir!** qui traitent de façon très sensible ce que vivent les enfants à ce moment là.



J'aimais beaucoup aussi ceux illustrés par **Claude Dubois** (tout en pastel) comme **Petit bout tout doux**: Quel plaisir de voir le gamin regarder son doudou tourner dans la machine à laver!

Chez les plus grands, il y a l'indétrônable **"Max et les maximons-tres"** (école des loisirs) et puis **"le grand livre de tous les méchants"** (Milan) pour jouer à se faire peur



ainsi que l'album animé très simple **"dans un bois très sombre"**... jubilatoire!



## Côté auteurs

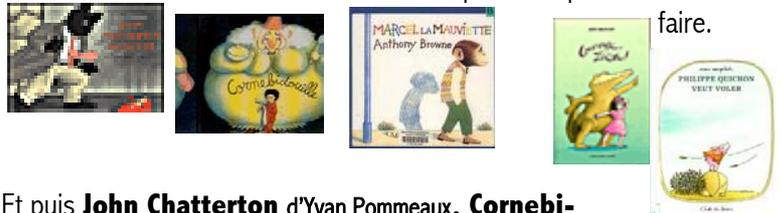
j'aime **Claude Ponti** pour son imagination débordante et son humour (même s'il peut être plus grave dans **"l'arbre sans fin"** où il traite de la mort et du deuil avec finesse et profondeur) J'aime **Yvan Pommeaux** pour les clins d'oeil culturels glissés dans des Bandes dessinées de style assez noir. On retrouve les personnages des contes traditionnels adaptés dans le style roman policier... comme le petit chaperon rouge!



Et puis j'aime raconter des **histoires sans images, les contes traditionnels** (le petit Poucet, le chaperon rouge, etc... qui font très peur... surtout illustrés par Gustave Doré!) les histoires de **Miss Sarah Con Bryan** ou celles piochées des livres **Mille ans de contes** (chez Milan)

Il y en a tellement! Mais je vais m'arrêter ici ce soir!  
*Bonne lecture Muriel Quoniam*

Il y en a trop mais d'abord **Claude Ponti** certainement: en commençant par **Pétronille, L'île des Zertes, L'arbre sans fin, Le château d'Anne Hiversaire et les Tromboline et Foulbazar** (ma chatte s'appelle Tromboline, c'est vous dire...). Le poussin masqué est certainement leur personnage préféré: il est dans le dernier livre qu'ils ont créé et aussi dans le spectacle qu'ils viennent de faire.



Et puis **John Chatterton** d'**Yvan Pommeaux, Cornebi-douille, Max et les Maximons-tres, les Marcel** et autres **Anthony Brown**, les **Zuza** et **Quichon** autres **d'Anaïs Vaugelade (E.D.L.)**.

Plaisir quotidien mais l'autre, probablement encore plus grand c'est le **conte** (un nouveau chaque lundi; un choisi dans les connus: vote, le jeudi) donc raconté sans livre. Je commence par **les petits cochons** qui reste celui que les enfants qui ont plutôt du mal avec beaucoup de choses s'approprient toujours et puis le **Petit Chaperon Rouge** et autres incontournables qui n'ont pas traversé les siècles pour rien et j'en suis à des contes, longs, difficiles, mais passionnants (**Hans mon hérisson, l'oiseau de vérité, la broderie**, etc), où chacun, j'en suis sûre prend ce dont il a besoin. Et jamais depuis que je raconte aucun parent ne m'a dit que ça avait donné des cauchemars aux enfants. Pourtant quelles histoires terribles! Nous préparons un article pour Chantier maternelle sur ce sujet: parce que j'ai réussi à contaminer mes copines du groupe maternelle du G.D 54. / *Joëlle Guérin*

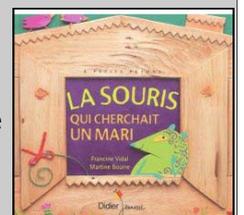


Moi je suis folle des livres de **Claude Ponti**. Cette année avec mes grandes sections

nous avons adapté quelques livres de la série des **Tromboline et Foulbazar** en théâtre, c'était super sympa.



Sinon j'adore aussi **3 sorcières** de **Solotareff** ou comme quelqu'un le signalait **Le loup est revenu** de **Pen-nart** ou **Plouf** de **Corentin** ou enfin **La souris qui cherchait un mari**. La liste est longue et le sujet passionnant.. *Chantal*



Allez faire un tour dans vos archives (ou sur le site) pour relire le compte-rendu d'interview de Claude Ponti (n°)

Le dossier sur le conte réalisé par le GD 54 dans le n° 32

et la liste des albums que nous avons aimés au fil des numéros dans la rubrique biblio!

Et nos maisons d'éditions fétiches: RUE DU MONDE et TOURBILLON...

# Sommaire

Page 1	« Un enfant c'est comme ça » Alain Serre Vœux de Muriel Quoniam
Page 2	<b>Vie du secteur</b> <b>Nouvelles des DVD</b> Martine Roussel (38) <b>Finances et animation du secteur</b> Muriel Quoniam (76)
Pages 3 à 5	<b>Pratique de classe</b> <b>Plan de travail en EPS</b> Muriel Quoniam (76)
Pages 6 & 7	<b>SOS institution</b> <b>Expression et lieux de parole au regard du socle commun</b> Mehdi Drici (77)
Pages 8 à 10	<b>Sur le ouaïbe</b> <b>Le bricolage</b> <b>Le rangement... réflexion et troc de trucs !</b>
Page 11	<b>Troc de trucs</b> <b>S'inscrire à un atelier pour l'accueil</b> Laurence Khaldi (76) <b>Un calendrier annuel en PS/MS</b> Chantal Renard (34)
Pages 12 & 13	<b>Pratiques de classes</b> <b>Graphisme : des outils sur le net</b> Géraldine Geniès (38) <b>Un logiciel sympa</b> Marijo Francomme (60)
Pages 14 & 15	<b>Biblio</b> <b>Les internautes dévoilent leurs albums fétiches...</b>
Page 16	Sommaire Bulletins d'abonnement et adhésion à l'ICEM

Adhésion  
à l'ICEM

## Deux possibilités d'adhésion ont été validées par l'Assemblée Générale 2006 de l'ICEM :

- ☞ une cotisation de base à 60,00 €
- ☞ une cotisation de soutien à 80, 00 € ou plus,
- ☞ Une participation financière à la vie de l'ICEM peut également être envoyée.

**Pour adhérer à l'ICEM**, il te suffit de renvoyer le bulletin d'adhésion ci-contre accompagné de son règlement :

- ☞ au responsable de ton Groupe Départemental qui fera suivre au Secrétariat ;
- ☞ ou si tu es isolé-e, sans Groupe Départemental, directement au Secrétariat :

**ICEM - 18 rue Sarrazin - 44000 Nantes**  
**Tél. : 02 40 89 47 50**

**Adresse(s) de messagerie : [secretariat@icem-freinet.org](mailto:secretariat@icem-freinet.org)**  
**Site : <http://www.icem-pedagogie-freinet.org/>**

## Bulletin d'adhésion pour l'année civile 2007

Nom :

Prénom :

Adresse :

Code Postal : ..... Ville : .....

Tél. : ..... Fax : .....

E. Mail : .....

G.D. ou région : .....

Chantier, Secteur : .....

Niveau d'enseignement : .....

Établissement en milieu urbain  urbain  ZEP  rural

Adresse professionnelle : .....

### adhère à l'I.C.E.M. pour l'année civile 2007

- Cotisation de base à 60 €
- Cotisation de soutien à 80 €, 100 € ou plus
- Renouvellement de mon adhésion par prélèvement automatique

Ci-joint :

- un chèque de ..... € à l'ordre de : ICEM
- ou 2 chèques de ..... € qui seront remis à l'encaissement le 5 février et le 5 juin
- ou une autorisation de prélèvement bimestrielle (à télécharger sur le site ou demander au secrétariat)

Es-tu déjà abonné à la liste électronique COM-ICEM ?  
Oui  Non

Si tu souhaites ton inscription à cette liste électronique, contacte Pierrick Descottes : [pierrick.descottes@icem-freinet.org](mailto:pierrick.descottes@icem-freinet.org)

Les informations recueillies ne sont destinées qu'au fichier de l'association. Elles peuvent donner lieu à l'exercice du droit d'accès et de rectification, conformément à la loi n° 7817 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés.

Abonnement  
À chantier  
maternelle

Pour vous abonner à "Chantier maternelle" :

**15,00 Euros**  
**les 4 numéros de l'année**

NOM :

Prénom :

Adresse :

Email :

◇ Abt 2005/2006 (n°28 à 31) ◇ Abt 2006/2007 (n°32 à 35)

Joindre chèque de 15 ou 30 Euros,

libellé à l'ordre de l'ICEM, à l'adresse suivante :

**secretariat ICEM-Pédagogie Freinet**  
**18 rue Sarrazin - 44000 NANTES -**  
*[secretariat@icem-freinet.org](mailto:secretariat@icem-freinet.org)*