

Chantier

n°27

Maternelle

Institut Coopératif de l'Ecole Moderne
Pédagogie Freinet

Année scolaire 2004/2005 : numéros : 24, 25, 26, 27



Bulletin du Secteur Maternelle de l'ICEM Pédagogie Freinet - Secrétariat National : ICEM - 18 rue Sarrazin 44000 Nantes - 02 40 89 47 50 -

Responsable : M. Quoniam 1bis rue Pierre Curie - 76100 Rouen - **Trésorière** : J. Benais - 13 rue Saint Exupéry -56600 Lanester - **Abt** : 10,00 Euros les 4 n° (chèque à l'ordre de L'ICEM) -

Comité de rédaction : Sylvie Hospitel (59), Agnès Muzellec (76), Muriel Quoniam (76)

Relecture : Anne Bonneau (14), Nathalie Croguennoc (44), Guillemette Chareyron (69), Christèle Hochet (14), Magali Debard (13)

Vie du secteur de l'ICEM

Nous

Rencontre à MENS
(38) les 7 et 8 Juillet

avons réalisé (ou récupéré) un paquet d'heures de films dans quelques classes et souhaitons effectuer de façon coopérative le dérushage afin d'envisager un contenu pour notre DVD (et plus si affinité)...

Arrivée pour le 6 au soir et départ pour le 9 à midi => 4 nuits mais deux jours PLEINS de travail dans un hébergement spartiate mais sympa.. Qui serait partant pour l'aventure ? »

« Quel travail y aurait-il à faire ? »

= visionner collectivement des rushes et

= sélectionner collectivement aussi des séquences pour correspondre aux scénarii écrits à Calais... ou les amender ! (il s'agit de réaliser une série de courts métrages illustrant la PF en maternelle sur le plan de l'édition ICEM "pratiques Freinet en maternelle")

« Je n'ai aucune compétence en montage cinéma »

ça n'est pas grave : Martine les a... c'est elle qui effectuera le montage d'après nos indications collectives

« Je suis juste une instit de base... en maternelle »

PARFAIT : ce sont les conditions requises !

« Dans quelles classes ces images ont elles été prises... ? »

Celles d'Agnès Muzellec (TPS/PS) Jean-François Battiglini Pascal Marié (MS/GS), Muriel Quoniam (MS/GS)..

« Peut-on venir avec ses enfants »

@Les enfants sont les bienvenus : nous nous organiserons pour ne pas les laisser tomber (une pièce leur sera réservée)

« Quelles sont les conditions d'accueil ? »

Mens : 8 Euros la nuit / on apporte son duvet / on organise ensemble les repas / on dort en dortoir

Suite du programme pour ceux qui ont manqué le début (ceux qui étaient pas en vacances début Juillet ou trop loin ou déjà partis, ou... etc)

Valbonne : 33 Euros par jour :

nourris, logés en chambres individuelles (dans les locaux du congrès)

et à VALBONNE
(06) les 16 et 17 Août

Inscriptions auprès de Muriel QUONIAM :
02 35 73 18 69 quoniam@numericable.fr

Congrès de Valbonne du 18 au 23 Août 2005

Rectificatif :

Lors de ma présentation du congrès dans le n°26, j'ai annoncé le travail de l'école de Vence sans préciser qu'il s'agissait d'un travail de l'équipe de Vence avec Henri Go. Je lui présente ici toutes mes excuses...

Muriel Quoniam

Stage national d'automne
« Démarrer et continuer
en Pédagogie Freinet
en Maternelle »

C'est 1 stage national qui en regroupe 3 ... et même 6 !

☞ 3 parce que : 1 « maternelle » + 1 « élémentaire » + 1 « Second Degré »

☞ 6 parce que, pour chaque niveau d'enseignement, il y a 2 stages : 1 « démarrer » + 1 « continuer »...

Nous établirons des passerelles entre tous ces stages (temps de présentations de travaux, de débats etc.)

Le stage « démarrer » reprendra les bases de la Pédagogie Freinet à partir des échanges de pratiques et autour de la réalisation d'un document de stage réinvestissable en classe...

Le stage « continuer » proposera un approfondissement de la question « un événement arrive dans la classe, qu'est-ce qu'on en fait ? », avec orientation sur l'étude du milieu pour les volon-

taires et réalisation d'un outil utilisable en classe.

Nous proposerons aussi un travail de recherche pédagogique à partir de séquences de classes filmées en vidéo.

**Cela se passera en Vendée,
à Saint Hilaire du Riez,
du 27 au 29 Octobre 2005**

(installation le 26 au soir après l'AG).

C'est près de la mer, il y a des chambres de 2, 3, 4 personnes. On y dort bien, on y mange bien... bref, un cadre idéal pour bien travailler !

Pour toute info une adresse: le site <http://freinet.org/>

Organiser sa classe
de moyens... quand on
arrive en cours d'année !
temps et il y a bien sûr beaucoup d'ateliers. Je
voudrais éviter les photocopies mais là je suis un peu angoissée
et je ne trouve pas d'idées !

Bonjour, je viens de m'inscrire sur la liste.
Lundi je vais dans une classe de moyens à
Saint Mandé (28 élèves) et c'est la
première fois ! ...On m'a donné l'emploi du
temps et il y a bien sûr beaucoup d'ateliers. Je
voudrais éviter les photocopies mais là je suis un peu angoissée
et je ne trouve pas d'idées !
Help !
... Colombe CIPRIANI
colombec@yahoo.com

Que veut dire "ateliers" ?

Je pense qu'avant de remplir des cases d'emploi du temps, il est bon de se poser la question du contenu.

Est-ce que ce sont des ateliers d'arts plastiques, d'expression, d'écri-lire, de mathématique etc.?

L'atelier n'est qu'une organisation du travail et je ne vois pas pourquoi elle devrait se reproduire tous les jours. On peut à un moment donné faire la même chose tous ensemble et le lendemain partager les tâches, ou partir chacun dans des projets personnels...

Les ateliers se justifient si tu dois être disponible pour un groupe pendant un moment, si tu manques de matériel pour que tous fassent la même chose au même moment, ou dans le cadre d'activités librement choisies... (ou travail individualisé, etc.)

Attention au remplissage qui perd son sens !
Alors, dis-nous en plus qu'on puisse t'aider !
@+!Muriel
quoniam@wanadoo.fr

Lors des **retours au calme** ou lors des moments de rangement je procède ainsi...

Dans ma classe il y a des **responsables**, dont un responsable du signal de rangement... Je lui signale le moment du rangement et il "sonne la cloche"... Chacun sait alors qu'il doit ranger et aller sur les bancs pour un regroupement....

Lorsque les enfants ont intégré ce signal, j'ajoute une boîte à musique (du type celle que les bébés ont dans leur chambre avant de s'endormir)... Le responsable tourne la boîte à musique à fond puis la promène dans la classe... Les enfants savent alors qu'ils ont un court délai pour ranger et que lorsque la musique sera terminée tout le monde devra se trouver sur les bancs...

Cette **boîte à musique** est aussi bien utile lors des retours au calme... On sait qu'on a un temps limité pour réaliser la consigne... Et on est + à l'écoute... Et ils prennent des repères
Tiens nous au courant... Magali
magali-2@wanadoo.fr

J'ai des **ateliers permanents** dans ma classe de moyens-grands qui ne m'ont pas pris beaucoup de temps à installer :

- un coin des artistes (une « panier de récup » : cartons, ficelle, colle),
- un coin écoute (un magnéto au coin regroupement sur la moquette avec une boîte de cassettes, de chants et de contes, si tu as des casques c'est mieux),
- un coin peinture (chevalets, ils mettent leurs blouses entre eux, ils sortent 3 pots, c'est la consigne ou sinon ils peuvent sortir les 15 pots, et ils lavent leur pinceau après),
- un coin théâtre de pâte à modeler,
- une panier de papier blanc pour dessiner,
- les puzzles,
- les jeux de constructions,
- les ardoises où ils peuvent écrire ce qu'ils veulent,
- j'ai mis des classeurs de graphisme à disposition, j'ai écrit les prénoms, des mots, des chiffres et mis les feuilles dans des pochettes plastiques, ils peuvent écrire dessus, (Muriel avait remarqué que c'était mieux de prendre des vrais feutres et d'effacer avec un bout de serviette humide),
- il y a aussi les jeux de société,
- des jeux mathématiques (habiller la sorcière),
- j'ai aussi un atelier musique, les deux enfants préposés prennent la caisse d'instruments et vont dans le bureau de la directrice qui jouxte ma classe.

Il est aussi possible de mettre en place un coin expérience avec des loupes, une balance, un microscope...

Quand les enfants sont **en travail individuel**, ils vadrouillent dans la classe et peuvent choisir de faire tout cela, je ne contrôle pas ce qui est fait.

Je ne sais pas si j'ai répondu à ta question, n'hésite pas à me poser des questions ...
Bon courage

Claire

Dans ce même numéro quelques idées de comptines et de jeux pour un retour au calme dans la classe...
page 14

Un truc qui marche à tous les coups : les règles.

A instaurer dès le 1er jour, et pour chaque endroit ou temps spécifique : en dictée à l'adulte **je peux / je dois/ je ne dois pas**.

Nous on a "le règlement de la cour", "du couloir", "de la salle de jeux", "des toilettes", "des ateliers", "des bancs" (regroupement), "de la BCD", "de la sieste" !

Dès le premier jour, à chaque temps nouveau, les enfants m'ont dicté les règles (sur une feuille A3) comme ça tu peux en rajouter. Copie proprement tout de suite, et affiche immédiatement dans l'endroit concerné.

Après, à chaque fois qu'on change d'endroit ou de temps d'apprentissage, les enfants te rappellent TOUTES les règles qu'ils ont énoncées, et tu reprends les plus importantes en les explicitant.

Tant pis si ça prend du temps, faut pas caler (avant d'entrer aux toilettes, avant de sortir de la classe, avant de sortir dans la cour...). Les enfants adorent ça (ils se battent pour pouvoir te rappeler les règlements).

Même quand tu penses que ça commence à bien aller, continue à le faire systématiquement, ça leur apprend en même temps les règles de "citoyenneté" élémentaires (respect de l'intégrité de l'autre, de sa différence, du matériel mis à la disposition de tous ...).

Cécile
cecillebillotte@yahoo.fr

Réflexion...

Autonomie
avec un grand A ?

Voici quelques réflexions et pistes d'organisation du groupe maternelle 54, autour de la question : que fait-on pour favoriser

l'autonomie des enfants en maternelle ?

Chaque encadré représente l'organisation personnelle d'une collègue avec ses avantages et peut-être ses inconvénients.

Pour nous l'autonomie ce n'est pas la liberté totale mais la capacité à s'autogérer dans un atelier proposé ou choisi.

C'est la capacité de se servir de ce qu'on connaît déjà mais aussi de sortir de ce qu'on a l'habitude de faire, de découvrir une activité qu'on ne ferait pas spontanément, d'aller plus loin, de se dépasser dans une activité qu'on connaît déjà.

C'est acquérir confiance en soi, s'autoriser à faire, oser se tromper, connaître ses possibilités et ses limites.

C'est amener chaque enfant à s'autoriser à penser seul, ce qui ne veut pas dire se passer de l'adulte. Chacun essaye des "trucs" : pour que les enfants apprennent à s'organiser sans nous, pour stimuler leurs désirs de progresser, chacun à son rythme, pour les inciter à aller vers des activités nouvelles, pour faire émerger la notion de contrat.

Étape 1 :

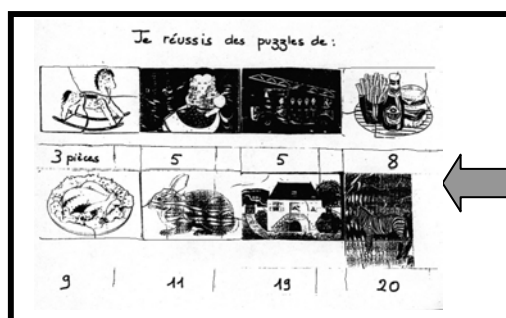
L'acquisition de l'autonomie nécessite que l'enfant :

- ose demander l'aide de l'adulte
- trouve le matériel et le range
- maîtrise de plus en plus de savoir-faire
comme découper, coller, cocher, tenir un outil...

Habillage

Des dessins pour signaler l'acquisition de compétences concernant l'autonomie à l'habillage dans le vestiaire ou aux toilettes.

Ces photocopies sont collées à son vestiaire ou dans le cahier de vie. L'enfant pose une gommette quand il réussit. La motivation à s'habiller tout seul est décuplée (au moins pendant quelques temps...) Le fait de montrer ce qu'on sait faire de nouveau aux parents peut être une source de motivation supplémentaire et inciter les parents à ne pas faire à la place de l'enfant. Mais certaines parmi nous souhaitent que ce document reste "privé".



Puzzles

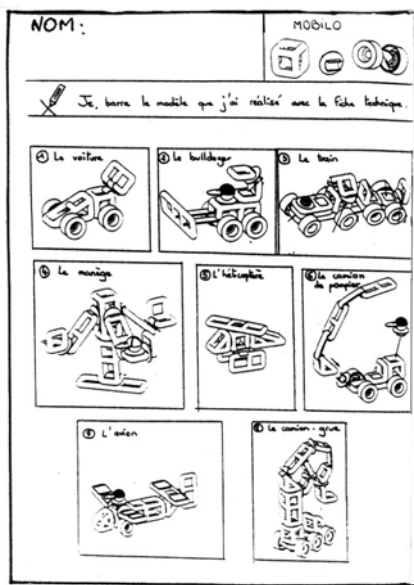
Les photocopies des puzzles permettent aux petits de visualiser ce qu'ils ont déjà fait et aux plus grands de mesurer leur progression dans la difficulté.

Étape 2 :

une première autonomie dans les savoir-faire étant acquise, l'enfant peut avancer dans des activités plus complexes après apprentissage avec l'adulte ou un pair

- utiliser une fiche de construction
- utiliser des jeux à règles
- laisser une trace de ce qu'il sait faire ...

Constructions



Essai sur la fiche

"Construction en volume" (Lego, Duplo, Architek, Polydron) :

• 1ère phase en petit groupe pour expliquer le principe et commencer les constructions de modèles. Les enfants ont bien participé.

• 2ème phase en autonomie (fiches, modèles, étiquettes à disposition) : les enfants sont repassés tout de suite à la phase construction libre, donc la motivation n'est pas suffisante. La

tentation de construire librement est trop forte. Reste à trouver une proposition plus durable. Christine

Sylviane propose aux enfants de travailler à 2 sur les gros mécanos (un qui tient, un qui serre les boulons) ; c'est intéressant car il sont obligés de coopérer pour réussir.

Pour un nouveau jeu de construction, il est souvent intéressant de laisser les enfants tâtonner un certain temps, avant de montrer, de présenter des modèles. Pour le jeu Kapla par exemple, la période de réalisation à plat, puis de tours les plus hautes possibles est quelquefois très longue avant de voir la réalisation de constructions plus recherchées.

Faut-il alors ne laisser les jeux de constructions que pendant une seule période pour que les enfants ne se lassent pas ou au contraire la durée est-elle importante ?

Pour les plus petits, on peut aussi proposer des photos numériques d'objets simples comme modèle à réaliser avec des jeux de construction disponibles dans la classe.

Fiches de travail individuel

Elles permettent aux enfants de progresser à leur rythme, de refaire plusieurs fois, d'essayer des modèles difficiles. Bref de choisir le travail correspondant à leur niveau.

Dans une classe de grande section, l'année dernière, 3 fiches de travail (tableau de 10-12 cases) ont été proposées dans les 3 domaines suivants :

- **constructions en volume** : Légo, Duplo, Architek, Polydron
- **reproductions de modèles à plat** : mosaïques, Piki, dessins géométriques Asco
- **puzzles de difficultés différentes.**

Chaque modèle (ou réalisation) est réduite au format étiquette. Celles-ci sont collées sur les fiches lorsque la production est validée. Les 3 activités sont proposées à des moments différents ou en ateliers.

Ce système de fiches s'est révélé un peu fastidieux et rigide ; j'ai donc proposé, cette année, un petit carnet individuel où chaque enfant collera les étiquettes de ses réalisations sans s'occuper des domaines auxquels elles appartiennent.

Christine

Utiliser des jeux à règles

• Un responsable de groupe choisit un jeu avec les autres sur leur fiche "je sais faire".

Le responsable prend la pochette dans le placard (le dessin correspond à la fiche).

En ouvrant, il regarde le ou les dés à prendre dans la boîte de dés et éventuellement les accessoires (des jetons par exemple). L'explique la règle pour un jeu nouveau ; ils sont autonomes si le jeu est connu.

Le responsable m'informe des difficultés éventuelles durant le jeu ; c'est lui qui rangera le matériel en fin de partie. Anne

• Joëlle propose à des parents de venir à l'accueil, jouer à un jeu à règles avec un groupe. Cela permet aux enfants d'apprendre le jeu aux autres après.

• Mieux vaut ne pas mettre en service trop de jeux à la fois sous peine de "noyer" les enfants avec trop de règles.



... Réflexion

Étape 3 :

Enfin, l'enfant gagne encore en autonomie quand il peut gérer lui-même ses activités.

Le plan de travail permet alors de gérer seul :

- l'organisation de son activité

- le temps qu'on y consacre même si l'adulte peut-être présent au début et/ou à la fin

Ainsi l'enfant devient un acteur de ses apprentissages de plus en plus autonome.

Un plan de travail en maternelle ?

Chez les moyens-grands, l'idée de plan de travail simplifié me séduisait (valorisation d'activités souvent de déstape et libres ou dont on n'a pas trace, meilleure visualisation de ce qu'ils font permettant une stimulation de l'enfant sur ses points forts ou faibles). Plan de travail simplifié pour que le remplissage du plan ne prenne pas plus de temps que la tâche, simplifié pour que ça ne m'oblige pas à un travail de titan (photocopier tous les puzzles pour qu'ils puissent cocher celui qu'ils ont fait, tous les modèles de construction, etc.). J'ai donc commencé par un plan de travail très simple et continué par un pas très compliqué. Pas d'obligation de finir dans la semaine ; les enfants peuvent faire les activités quand ils ont du temps, à l'accueil, après un autre atelier et je laisse un atelier le jeudi et vendredi consacré au Plan de Travail.

Les puzzles sont "gommettés" suivant un code simple. Les compliqués : une gomme rouge, les simples : une jaune ; etc. (mais les gommettes ont tendance à se décoller des puzzles). Et quand on a fini, on met la gomme correspondante ou le nombre de pièces du puzzle (100 par exemple) sur le Plan de Travail.

Pareil pour les modèles de construction (Légo, Duplo, Clipo, etc...) Il y a pour chaque nouveau plan de travail, une activité nouvelle en mathématique (Pentomino, Topologie, etc.) et une en langage (créer une histoire avec les marionnettes, enregistrer une histoire racontée en classe, faire un petit livre, etc.). Les histoires sont présentées à d'autres (copains et/ou maîtresse).






Joëlle

PLAN DE TRAVAIL N°4

De : _____

Commencé le : _____

Terminé le : _____







	J'ai terminé
Un puzzle	
Une construction avec fiche	
Logix	
Pentomino	
Un livre avec une histoire	

PLAN DE TRAVAIL N°6

De : _____

Commencé le : _____

Terminé le : _____

	J'ai terminé
Un puzzle	
Une construction en petits Légo	
Logix	
Un jeu à règles	
Un mot croisé	
Un livre	

ARCHITEK

Feuille de route  Oml

Autorisation de reproduction

Dans le plan de travail, la plupart des activités proposent une progression qui permet à chacun d'avancer à son rythme et qui est notée sur une feuille de route (comme les puzzles, logix, etc.) Elles encouragent les enfants à aller plus loin, créent une émulation

Idées pratiques

Retrouver son plan de travail dans son cahier est une opération difficile, surtout pour les moyens, même s'il est dans une pochette dans le casier. Je vais essayer d'avoir un casier spécial pour le plan de travail, et les différentes feuilles de route.

Et pourquoi pas des dossiers suspendus qui prennent moins de place qu'un casier, et semblent commodes pour les enfants...

Le tableau à double entrée peut aussi être une autre manière efficace de pointer le travail autonome de l'enfant.

Remarques, questions...

- Pour un retour aux activités, pour avoir le droit de réessayer ou recommencer, je laisse souvent le matériel à disposition la ou les semaines suivant un atelier. Christine
- Pour l'instant ils ne pensent pas souvent au plan de travail, quand ils ont du temps (même s'ils font une construction ou un puzzle qui s'y inscrirait).
- N'est-ce pas là une multiplication de photocopies et de support papier dont on inonde déjà trop souvent les enfants, surtout chez les petits ?
- Le contrôle de la maîtresse est toujours nécessaire à la fin donc cela ne la libère pas totalement pour travailler avec un autre groupe.
- Cela suppose que le matériel pour chaque activité soit disponible dans des boîtes facilement repérables et manipulables (dossiers à dos large pour les jeux de société mathématiques par exemple), que l'on trouve une place évidente dans la classe pour afficher ces tableaux.

Pratiques de classe...

« Après un stage en arts visuels, je me lance »

Carole Théry, Maternelle Henri Wallon, MS-GS(69)

J'ai fait un stage en avril 2004 sur les arts visuels avec les conseillers en arts plastiques du Rhône, Claudy Prospéri, Jean Pierre Bastianini et Georges Millet, qui ont mis en place depuis quelques années une démarche devant permettre l'expression des enfants. Elle comprend deux axes : expression et apprentissage, associés soit avec la production soit avec la réception. Il y a des séances : Production/Apprentissage (les exercices), Réception / expression (lecture d'image), Réception/ Apprentissage (lecture d'image) et Production / Expression (les Contrats)

Cette année j'ai organisé ma classe, (maternelle section de moyens grands, 12 moyens, 15 grands) pour dégager du temps et de l'espace pour les arts visuels ainsi enseignés.

Les séances d'exercices, très dirigées, sont assez faciles à mettre en place. C'est un peu militaire mais nous construisons ainsi un vocabulaire plastique intéressant, commun à toute la classe.

Nous le transcrivons dans un classeur qui circule entre notre classe et celle des Petits. Tous les matins, trois grands animent un atelier pendant l'accueil chez les Petits à partir des recherches faites lors des « exercices » (exemple des 1ers exercices sur les outils : quels gestes peut-on faire pour laisser une trace avec un chiffon et de la peinture, avec des éléments naturels, avec un rouleau ...)

Ce que je voudrais surtout développer c'est la première séance de « Production – Expression » et le travail qui en a découlé.

1 : « Le contrat » ou séquence d'Apprentissage Expression

Groupe :
Toute la classe.

Les enfants lors de nombreuses séances de danse ont travaillé tous les « tournés », j'ai donc proposé aux enfants un contrat sur les tournoiements.

Préparation de la classe :
Toutes les chaises sont enlevées, des tables sont installées contre le mur pour le matériel, des bâches sont installées sur les tables sur le sol et dans le couloir.

OUTILS :
Tous les outils que les enfants ont l'habitude d'utiliser, pinces de différents formats, brosses, stylos feutres, craies grasses, crayons de couleur.

Objectif :
Produire en traduisant le sentiment que procure le tournoiement.

Matériel :
Le matériel est volontairement regroupé sur une table sans faire de distinction entre les supports et médiums.

Médiums :
Peintures gouaches : les trois couleurs primaires préparées dans des petits pots avec des cuillers. Encre. Colle

Supports :
Différents formats de feuilles de papiers de différentes couleurs. Boîtes à oeufs, carton
Pour assembler : colle, ruban adhésif.

Mise en place :
Répertoire avec les enfants tout le matériel qu'ils vont pouvoir utiliser.
Ecoute d'une musique les yeux fermés qui évoque le tournoiement : « le vol du bourdon » de Rimski-Korsakov.
A la fin de l'écoute le **contrat est donné** : « Tout tourne ».
Prévoir un temps d'assimilation du contrat et le faire dire par les enfants. Ensuite, chacun va chercher son support, son matériel. ..

...Pratiques de classe...

Les enfants **entrent tout de suite** dans l'activité, l'ATSEM et moi, **aidons** pour le transport et l'organisation (difficile de tenir une grande feuille, un petit pot d'eau, de la peinture et ne pas oublier son prénom et choisir sa place).

Les places par terre sont les plus convoitées.

Malgré l'extension dans le couloir et les bâches par terre, il n'y a pas assez de place et quelques feuilles se chevauchent un peu mais cela n'est pas le bazar.

C'est **un grand moment de bonheur** ; tous les enfants sont **vrai-**

ment en activité et concentrés, **le contrat est bien clair dans l'esprit** des enfants.

Les productions sont variées. Tous les enfants ont choisi un support papier et la plupart de la peinture ou de l'encre. Il y a quelques collages mais pas de volume véritable.

Entre la mise en place avec toutes ses explications et le rangement, les enfants n'ont eu qu'une vingtaine de minutes, c'est trop court, beaucoup auraient eu besoin de plus de temps mais c'était « l'heure des Mamans ».

2 : Le lendemain matin, une séance de « Réception, Apprentissage » :

On affiche dans la salle de jeu toutes les productions. **Nous énonçons de nouveau le contrat.**

Nous regardons ensuite **si on peut lire le contrat** sur les productions et pourquoi. Nous comparons, regroupons les productions et constatons des similitudes. Il y a des ronds, des points qui forment des ronds, des spirales, des envolées de boucles, des effets de matière.

Chaque « artiste » explique sa démarche et à mon avis valide ainsi son travail. Si le groupe ne voit pas le contrat, il y a discussion et échange, par exemple un enfant a représenté un bonhomme et explique que c'est lui qui danse en tournant, le mouvement n'est pas visible mais le contrat nous semble réalisé.



3 : Une semaine après : Une nouvelle séance de « Réception, Apprentissage » :

J'affiche une quinzaine de reproductions de peintures, de photos et de sculptures, qui me semblent exprimer le mouvement du tournoiement, sur un mur voisin de celui où se trouvent leurs productions.

Les enfants se rassemblent devant, et trouvent vite où je veux en venir avant que je prenne la parole, ils disent « Tout tourne ». Un enfant repère des ronds et après je n'arrive pas à nous en sortir, nous tournons en rond ! Nous repérons quand même **les similitudes** avec les productions enfantines et c'est là le point positif : les enfants constatent que des artistes ont traduit ce mouvement un peu comme eux. Cependant les enfants sont agités et la séance est écourtée.

Une conseillère pédagogique assistait à cette séance, nous avons essayé d'analyser ensemble :

Pourquoi cela n'a pas marché :

- 👉 Trop grand nombre de reproductions ce qui rend difficile la lecture et favorise la dispersion.
- 👉 L'heure : fin d'après midi et sa présence.

Et ce qu'il était possible de faire :

- 👉 Trop Rendre les enfants plus actifs en les laissant manipuler plusieurs photos, des cartes pub. Faire des classements en ayant défini un critère : les images où ça tourne et celles où cela ne tourne pas.
- 👉 Parmi des images classées, trouver le critère de rangement.
- 👉 Dans des images classées, trouver l'intrus.
- 👉 Rapprocher une seule oeuvre d'artiste de celles des enfants.



... Pratiques de classe...

4 : séance de « voyage dans l'image »

Nous avons dans notre école cette année **un intervenant** en arts plastiques qui nous propose régulièrement des « voyages dans l'image » : il projette plusieurs diapos d'œuvre d'un peintre et choisit un thème d'étude plastique. Il projette à la suite de ce travail sur le tournoiement des diapositives sur le mouvement en proposant **des artistes futuristes italiens** et nous montre ainsi d'autres moyens plastiques.

5 : Avec le secteur arts plastiques du GLEM

J'ai proposé le même contrat avec pratiquement les mêmes conditions : nous étions quatre. Nous avons utilisé les mêmes signes que les enfants mais il y a eu trois productions en volume et beaucoup de second degré. Elles sont toutes les 4 affichées dans le local.

J'aurais dû rebondir à partir de la lecture des reproductions des enfants sur de nouveaux exercices mais je n'ai pas su le faire ou pas eu le temps. Globalement, j'ai trouvé ce travail positif pour tous. Pour les contrats suivants, j'ai essayé de donner plus de temps aux enfants, il y a eu d'autres moments de bonheur et des ratés aussi. Après une matinée de brouillard, j'ai voulu proposer « Je vois à peine, les arbres dans le jardin ». L'après midi, il y avait de nouveau un soleil splendide, j'avais sorti la pâte à modeler pour faire apparaître plus facilement le volume et les quelques enfants qui se sont emparés de la pâte à modeler sont complètement sortis du contrat. Je poursuis l'expérience...

...Pratiques de classe

Ci-dessous, mon petit résumé sur la démarche avec les jolis mots essentiels...

PRODUCTION APPRENTISSAGE

« les exercices »

Exemple : les mélanges : fabrication du vert.
Faire /comment a-t-on fait ?

Objectif :

Une notion plastique ne portant pas sur un effet mais sur un moyen.

Dispositif :

Variable mais préparation matérielle importante (prévoir la place où mettre à sécher les différentes productions, où afficher)
Le matériel est défini en adéquation avec l'objectif.

Même outil, même médium, même support :

Action en même temps.

Consigne très précise.

Posture du maître :

Donne consigne précise

Acteur de l'activité de façon directive

Le maître a élaboré la situation et anticipe
Tout est mis en place pour un résultat, attendu.

Déroulement :

découverte

Expérimentation, systématisation.

Appropriation (avec le même matériel)

RECEPTION APPRENTISSAGE

(Lecture plastique de productions après contrats de situations d'exercices, de reproduction d'œuvres ou d'œuvres dans un musée)
Comment est-ce fait ?

Quels sont les moyens plastiques utilisés ?

Objectif :

Mettre en relation effets et différents moyens.
Un objectif plastique.

Acquisition d'une notion ou d'une technique.

Conduite de l'apprentissage :

Découverte

Expérimentation, systématisation

Appropriation

Méthode :

Regarder, comparer, trier, classer

Dispositif matériel :

En adéquation avec l'objectif.

En arc de cercle autour d'une grande reproduction
Ou Individuel avec de petites reproductions
ou photos identiques

Posture du maître :

Acteur de l'activité de façon directive mais non frontal

La démarche d'enseignement :

PRODUCTION EXPRESSION

Exprimez vous

Mise en condition ou situation de départ :
un vécu commun faisant appel au sens.
Approche sensorielle, personnelle, émotionnelle.
A travers ce vécu commun les enfants vont se constituer des images mentales personnelles.

Contrat :

A partir d'émotions, de ressenti vécu collectivement, énoncé avec une idée et un objet
Exemple : Contrat donné à un groupe d'adultes après une mise en scène : « lancinante et insidieuse, la peur envahit la pièce »

Objectif

Utiliser des moyens plastiques pour traduire une émotion

Dispositif

Matériel varié

Conduite

Favoriser l'individu qui prend le pas sur le groupe
Part du maître : installe un climat de confiance et de respect.

Posture du maître

Observateur, évaluateur (Évaluer la démarche de chaque élève, l'amorce dans la production, puis l'organisation, la prise de distance, les temps d'arrêt, évaluer ses stratégies. Évaluations des savoirs être et des savoirs faire.)

RECEPTION EXPRESSION

Que ressentez-vous?

Rester sur la connotation
(à partir d'une reproduction, d'un paysage, d'un film, dans un musée

Objectif :

A partir des émotions ou des sensations, s'exprimer de façon individuelle.

Méthode :

Pas d'analogie.

Recentrer sur l'individu, les sens, les émotions.

Posture du maître :

Animateur en retrait, permet.

Tout est accepté quand c'est exprimé.

Une méthode naturelle
pour les pliages
à l'école maternelle
Danielle RUCCOLO, Wattwiller - GS

Cet article a déjà circulé dans les départements, issu de « Chantiers Pédagogiques de l'Est », nous l'avons ensuite retrouvé dans le « Chti'qui ». Il ne reste plus qu'à expérimenter cette activité dans vos classes :

A vos papiers , à vos crayons, à vos craies !

N'oubliez pas de photographier les résultats et de nous les envoyer avec vos remarques... nous les transmettrons à J Magazine !

Au fait, vous connaissez Jmagazine ?...

Les enfants de ma section des Grands ont spontanément créé des pliages lors des activités libres de l'accueil du matin. Ils sont d'emblée séduits par l'aspect « magique » des pliages et par l'aspect « secret ». Ils plient leurs dessins en 4, en 8, voire en boule pour les ramener à la maison.

La consigne « **Tu plies une feuille A4 comme tu veux, tu l'ouvres et tu décores sur les plis ou entre les plis** » a permis d'obtenir une variété de pliages et une diversité de graphismes au-delà de mes prévisions.

Lors de l'exposition de toutes les réalisations, chaque enfant a présenté son pliage.

Cette phase de formulation a été essentielle car elle leur a permis d'expliquer une démarche de fabrication très consciente pour certains. D'autres ont joué sur l'effet de surprise (variété des couleurs, richesse des graphismes, effets de symétrie) et ont suscité l'enthousiasme des spectateurs.

L'étape suivante consistera à améliorer la précision des gestes, à acquérir la technique de quelques pliages traditionnels (forte demande pour les avions, les bateaux, les éventails...), à améliorer des modèles proposés lors de la phase expérimentale et à partager ces cartes « secrètes » avec les parents, les correspondants...



**Plie et
décore**

1) Plie une feuille
de papier autant de fois
que tu veux

2)
dans les sens
que tu veux

3)
Déplie la
et aplatis la bien.

4)
Utilise les traces
de pliage pour décorer

5) Tu peux :
repasser les lignes
dessiner sur les lignes

6) ou dessiner
dans les régions
entre les lignes

*Voilà comment Jmagazine
pourrait le formuler dans
sa rubrique active
« je crée »*

J.Magazine est une revue réellement coopérative : testez vous-même !

Réalisez avec vos élèves cette technique en suivant les étapes, prenez des photos pour illustrer chaque séquence et envoyez votre proposition au comité de rédaction à : Martine BUTON, le séjour, 17130 POMMIERS MOULONS en joignant quelques exemples de productions de vos élèves.

Savez-vous que J.Mag est plein de richesses pour vos classes ?

☞ vous pouvez vous abonner (40€/an) auprès de PEMF 06373 MOUANS SARTOUX CEDEX...

☞ vous pouvez aussi participer au comité de rédaction avec vos classes en testant les rubriques avant parution. Pour tout renseignement, adressez-vous à Martine BUTON : butonmartine@aol.com

Planète 2-3 ans

Dans le numéro 25, je faisais part des mes interrogations à propos des outils de la PF en TPS et PS, je vous livre ici le deuxième épisode de mes tâtonnements .



Regrouper 25 enfants de 2, 3 ans n'est pas évident en début d'année.
Apprendre à rester en place, à écouter, demande un véritable apprentissage.
Prendre la parole devant le groupe et s'intéresser aux autres est une autre étape.
Faire de ce moment un entretien reste un objectif à long terme.
Voici ce qui m'a aidé à faire fonctionner un « Quoi de neuf ? ».

J'ai utilisé cette année **les petits objets** que les enfants amènent dans la classe.

☞ **J'ai instauré une boîte à « Quoi de neuf ? »**
J'ai proposé à l'accueil de poser les différents objets (voitures, coloriages, livres, marrons, plumes...) dans cette boîte.

☞ Au moment du regroupement, après l'appel et une petite chanson, **je distribue les objets** et chaque **enfant vient montrer** ce qu'il a apporté à la classe.



Au début, j'ai lancé le questionnement, bientôt **quelques anecdotes** racontées par les uns ou les autres se sont enchaînées ...

☞ Je prends **en photos** les objets que les enfants ramèneront chez eux, je propose de mettre dans **notre boîte à trésors** ceux qui peuvent rester à l'école.

☞ J'écris **dans un cahier du « Quoi de neuf ? »** ce qui a été dit ou montré.

Les photos seront collées le lendemain.

☞ Les enfants viennent s'asseoir sur une petite chaise spéciale devant le groupe.

Petit à petit des enfants ont levé le doigt pour prendre la parole et raconter quelque chose...

☞ J'inscris dans le cahier les prises de parole et les thèmes.



Le cahier du « Quoi de neuf ? » est une mémoire de ce qu'on a vu ou dit, mais aussi de tous les travaux qui en découlent :

- ☞ Un coloriage de ...
- ☞ Le coin déguisement après le déguisement de Matthias,
- ☞ Le dessin du Muguet de Claire,

☞ Les faux ongles de Justine,
☞ La promenade mathématique et le livre maths petit -grand
Les enfants consultent le cahier, regardent les photos, discutent se souviennent...
Nous travaillons aussi sur le temps qui passe...

Ce support m'a aidé à donner vie à l'Entretien : de la présentation d'objets nous sommes passés à des moments où l'on se raconte... L'outil a pris consistance et réalité !

Distribuer la parole

Prendre la parole dans un groupe n'est pas chose aisée (*nous en avons tous l'expérience à notre niveau d'adulte !*).

Voici quelques façons d'organiser la circulation de la parole dans la classe...
et vous comment faites-vous ?

les enfants lèvent la main et c'est l'adulte qui donne la parole.
S'il y a des questions, **c'est l'enfant qui a la parole qui la donne.**

Mon « Quoi de neuf » a lieu le matin au coin regroupement. Les enfants s'inscrivent au tableau en arrivant s'ils veulent parler. Ensuite, je m'assoie dans le groupe et au fur et à mesure **ils rayent leur nom, s'assoient sur la chaise, face au groupe**, et disent ce qu'ils ont à dire. Le mardi et le vendredi, on le fait court, sans question. Le lundi et le jeudi, ils peuvent poser des questions. Ils lèvent le doigt et le copain donne la parole. La qualité d'écoute est incroyable.

Pour le « j'ai aimé / j'ai pas aimé », on lève le doigt pour dire ce qui nous a plu ou pas plu : je donne la parole.

Lorette

- **Les enfants s'inscrivent au tableau**
- **Chacun sait qu'il aura la parole... quoiqu'il arrive : il est disponible pour écouter les autres.**

Dans d'autres classes, c'est un objet qui passe de main en main (bâton de parole, micro) cela fonctionne très bien avec les petits : **l'objet ainsi tenu matérialise le tour de parole.**

Lors du quoi de neuf rapide dans ma classe (MS/GS) pas d'inscription mais je pose à chaque enfant la question : « Quoi de neuf ? » soit il raconte, soit il dit : « je passe »

Le « Quoi de neuf » que j'ai instauré dans ma classe est un moment où la parole se libère avant de commencer les activités. Il n'y a pas d'échange ni de commentaire.

Ma classe est composée de 17 moyens et 12 grands.

Pendant l'accueil, un enfant prend son étiquette de présence et la place sur le panneau "quoi de neuf" (signalétique très riche sur le site "la maternelle de moustache") : **c'est lui qui lancera le « Quoi de neuf »**

La ritualisation du regroupement : Quand je tape dans le tambourin, les enfants s'assoient en cercle sur la moquette et attendent.

L'enfant inscrit est debout et attend que tout le monde se taise. Puis, il déclame "le quoi de neuf est ouvert". C'est à ce moment que les autres peuvent lever le doigt. Il interroge quelqu'un qui raconte ce qu'il veut.

Règles d'or votées par les enfants au fur et à mesure des problèmes ; on ne peut prendre la parole qu'une fois. On doit être assez bref pour que tout le monde ait le temps de parler.

Quand l'enfant a fini de parler, il dit "c'est tout", les autres lèvent alors leur doigt (sinon, ils avaient le doigt levé en permanence sans écouter leurs camarades). Et **il interroge un autre enfant**. Ils se passent la parole à tour de rôle et je n'interviens pas.

- **Pas d'inscription préalable**
- **Les enfants font circuler la parole entre eux par un système bien rôdé, qui se perfectionne au cours de la vie de la classe par l'élaboration de règles.**
- **l'adulte n'intervient pas.**

Répertoire coopératif

Notre liste sur le ouaibe est riche !
Voici donc

un répertoire et une biblio
constitués grâce à nos échanges...



Comptine

Mes pieds **sautez** (on tape deux fois des pieds sur les deux syllabes de sautez),
Mes mains **frappez** (on tape deux fois des mains sur les deux syllabes de frappez),
Mes yeux **clignez** (on cligne deux fois des yeux sur les deux syllabes de clignez),
Ma bouche **fermez** (se tenir les lèvres),
Mes oreilles écoutent le silence (mains derrière les oreilles).

Variante:

Mes oreilles écoutent la consigne, les prénoms des enfants qui, untel qui a ceci à vous dire ...)
Chut

Cette comptine est très bruyante au départ car les enfants adorent taper des pieds puis quand ils ont pris l'habitude, le niveau sonore baisse petit à petit jusqu'au « chut » final.

Un petit pouce qui bouge

Un petit pouce qui bouge
Un petit pouce qui bouge
Et ça suffit pour m'amuser.

A ce moment là tu fais:

Une petite tête qui tourne...
Deux petits pieds qui tapent...
Une bouche qui fait un bisou...
Des petites fesses qui gigotent...
Etc...

Et tu fais les bruitages.

Je peux t'assurer un succès garanti, surtout si tu les mets à contribution en leur demandant ce qu'on pourrait bouger :

"les genoux qui se cognent"
" les bras qui s'envolent"...

Puis tu leur demandes de chanter la chanson du silence. Si certains n'y arrivent pas on met le doigt sur la bouche. Et tu fais semblant d'avoir l'air surprise car tu as entendu un bruit bizarre. Ils sont trop curieux pour ne pas se taire et essayer d'entendre comme toi ce drôle de bruit. Tu peux entrouvrir une fenêtre, car on entend les oiseaux ...

Il y a toujours du bruit à décoder. Moi à ce moment là, quand j'ai toute leur attention, je leur explique en chuchotant ce que je leur demande et les raisons de l'activité.

Jeu du chef d'orchestre

Je fais des gestes que les enfants doivent reproduire, tout est possible: se tapoter les épaules, les joues, le ventre, les cuisses, les pieds...

Les enfants peuvent aussi trouver des idées et mener le jeu quand ils sont au coin accueil.

On peut faire varier la vitesse du

mouvement (plutôt de rapide à lent !!) ou travailler le rythme. Bref tout est possible mais cela capte leur attention et permet un retour au calme.

Je l'utilise au coin accueil mais aussi à la fin de la motricité (comme des mouvements de gym, assis par terre) ou même dans les rangs si nous devons attendre pour aller aux sanitaires ou quand ils rentrent de récréation.

- Tête, épaules et genoux pieds,

- Genoux pieds (bis)
- J'ai deux yeux deux oreilles une bouche et un nez
- Tête épaules et genoux pieds, genoux

Comptine franco-anglaise

Tu mimes la comptine en français, puis tu la reprends en anglais:

- Head, shoulders knees and toes, knees and toes (bis)
- And eyes, and ears, a mouth and a nose
- Head shoulders knees and toes, knees and toes.

On me la réclame souvent et même les tous petits, en plus tu n'a pas besoin de traduction ils comprennent vite et encore en plus tu revois le schéma corporel.

Mains en l'air,
sur la tête,
aux épaules et en avant.

Bras croisés,
sur le côté,
moulinés et on se tait.

Tout en chantant, il faut faire les gestes. La chanson est chantée normalement puis en chuchotant puis en "play back". On peut même continuer en la faisant dans sa tête avec simplement les gestes.

Le retour au calme est imparable !!

"Mon imagier des amusettes",
est un petit livre-CD avec des classiques comme "ainsi font font font.."

Le message de Colombe me fait penser à quelque chose que je recherche : des jeux de doigts mais avec les airs.

Auriez-vous des références ?

Merci pour toutes les idées de retour au calme, ce sont des petites choses précieuses qu'on ne trouve pas dans les bouquins.

Martine Kervestin

Pour bien écouter
Chut
La souris trotter
Chut
Il faut ouvrir toutes grandes ses oreilles.

Pour bien écouter
Chut
La souris trotter
Chut
Il faut se taire et ne plus bouger.

Qui aurait des idées de bouquins à me faire partager sur le thème du printemps, des plantes et fleurs qui poussent, du jardin ?

C'est pour un parcours de lecture avec nos correspondants de moyenne section.

Merci Guillemette CHAREYRON

Une merveille : **"10 petites graines"**
Je ne sais plus bien de qui c'est ...

"Gustave est un arbre"
plutôt sur l'automne mais un petit garçon qui rêve qu'il est un arbre et ressent ...
Nadine

...et bien c'est **de Ruth Brown, chez Gallimard**, c'est effectivement super... Les 10 petites graines grandissent, se transforment page après page et disparaissent une à une, à l'occasion d'un oiseau, d'un escargot, d'un ballon... pour mieux revenir à la fin de l'album, lorsque le tournesol, mûr, perd ses graines... Il y a plein de détails à repérer, c'est cartonné donc solide à la manipulation, car il faut tourner, retourner les pages pour bien observer les multiples changements... Très riche !



« **Sam plante un tournesol** » de **Kate Petty Axel Schefler**, éditions **Casterman**. Voici un petit album, un brin documentaire sur le thème des plantes du jardin. **Un livre nature avec de vraies graines** et c'est vrai, elles sont fournies avec le livre.

Dans les albums, je pense aussi à :

Quel radis, dis donc

Voilà, bon courage pour ces rencontres lecture. Joëlle Léau

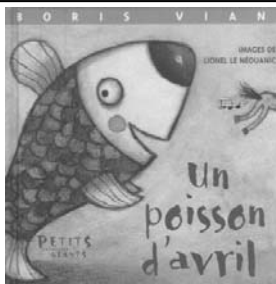
"Toujours rien", **Christian Voltz**, Éditions du **Rouergue**. On en "parle", ou plutôt on le décortique là :

<http://www.lecture.org/toujoursrien.htm>.

"Au jardin", **Antonin Louchard**, **imagier chez Thierry Magnier...**

Bon printemps,
Ninon

« Construire la notion de temps à l'école maternelle »
Marilyn Buisson – Eric Greff RETZ 2005



P't'être que vous l'connaissez déjà ... mais je ne résiste pas au plaisir de vous faire partager mon petit livre préféré d'avril : ce texte de Boris Vian, magnifiquement illustré

(Edition Rue du Monde) et que les enfants (en moyenne section dans ma classe) mémorisent bien. Bref, que du bonheur ! Guillemette

Un poisson d'avril

texte de Boris Vian

Un poisson d'avril est venu me raconter
Qu'on lui avait pris sa jolie corde à sauter
C'était un cheval qui l'emportait sur son cœur
Le long du canal où valsaient les remorqueurs
Et alors un serpent s'est offert comme remplaçant
Le poisson très content est parti à travers champs
Il sauta si haut qu'il s'est envolé dans l'air
Il sauta si haut qu'il est retombé... dans l'eau.

C'est un ouvrage facile à lire qui montre la **transversalité de la notion de temps** à travers la description de nombreuses activités dans les grands domaines tels que « découvrir le monde » ou « agir et s'exprimer avec son corps » : **C'est à travers des situations vécues que la construction du temps va s'organiser et se structurer chez l'enfant, passant d'un temps vécu à un temps représenté grâce au langage.**

La présentation d'une progression sur l'utilisation et la construction de l'emploi du temps par les enfants de moyenne et grande section est intéressante.

Une autre idée qui permet à l'enfant de visualiser le déroulement temporel d'une journée de classe : « l'horloge journalière », où des photos symbolisant les différents moments de classe sont placées autour d'une « vraie horloge ». (cf article de Jérôme Tcherniatinski dans *chantier maternelle n°7*)

Le chapitre sur **le temps et l'art** permet à partir d'œuvre d'art dans lesquelles des pendules apparaissent d'engager une discussion sur l'œuvre et sur le temps avec les enfants.

Le Land Art est bien sûr présent avec par exemple Patrick Tosani qui photographie des glaçons dans lesquels il intègre des formes ou des figurines en plastique à différents moments de la décongélation.

En fin d'ouvrage, sont présentées **des comptines et des chansons sur le temps, une bibliographie et surtout de nombreuses adresses Internet** permettant notamment de télécharger les œuvres d'art présentées dans l'ouvrage..

Un bon outil pour les débutants ou ceux à cours d'idée...

Laurence Khaldi



Sommaire

Page 1	Peinture classe de Carole Théry
Page 2	Vie du secteur Stages, rencontres et congrès
Page 3	Sur le Ouïbaïe Organiser une classe de moyens quand on arrive en cours d'an- née...
Pages 4 à 6	Réflexion L'Autonomie par le groupe maternelle 54
Pages 7 à 10	Pratiques de classe Arts visuels par Carole Thery (69)
Page 11	Pratique de classe Les pliages... danielle Ruccolo Et si on pensait à Jmagazine ?
Page 12	Planète 2, 3 ans Le cahier de « Quoi de neuf ? » par Agnès Muzellec (76)
Page 13	Troc de trucs Distribuer la parole
Page 14	Répertoire coopératif Des comptines pour se calmer...
Page 15	Biblio coopérative Des album pour cultiver son jardin... Un ouvrage sur le temps...
Page 16	Sommaire congrès

En 2002, le congrès de Bordeaux-Talence réaffirmait l'ancrage politique de nos pratiques pédagogiques dans les débats qui agitaient les milieux enseignants (travail en équipe, polyvalence...). Nous y avons revisité nos pratiques éducatives et nos actions à la lumière du contexte social, des réalités qui nous interrogent.

Le congrès de Valbonne qui se déroulera en août 2005 veut ouvrir une nouvelle voie de recherche, un espace peu exploré lors de nos derniers congrès. S'il est bien question, encore et toujours, de faire progresser notre réflexion à partir de nos pratiques, il s'agira aussi dans le cadre de ce congrès 2005 de réunir les éléments qui peuvent nous permettre de les analyser et d'acquérir une nouvelle culture pour la recherche.

Ce sont les praticiens-chercheurs que nous sommes tous qui pourront se mobiliser sur ce thème :

Pour appréhender la complexité du monde Cohérences de la Pédagogie Freinet



Congrès de l'ICEM-Pédagogie Freinet
Valbonne (06) du 19 au 23 août 2005

Thème décliné sur trois journées dont les points forts seront :

la durée,
l'auto organisation,
l'incertitude.

Si nous voulons que nos savoir-faire pédagogiques soient respectés en ce qu'ils sont le fruit de notre expérience et de nos recherches coopératives, il nous faut réussir à transmettre cette expérience singulière et ces recherches actuelles.

La pédagogie Freinet contemporaine ne peut faire l'impasse sur sa responsabilité d'éducation et d'ouverture à la complexité du monde et pour cela, des outils de traduction de nos pratiques sont à créer, à proposer, à mettre en place dans nos classes. Nous avons l'espoir que, par le travail méthodique proposé au congrès de Valbonne, se réaffirme l'actualité d'une pédagogie populaire.

C'est cette ambition que nous proposons aux différents groupes de partager tout au long de ces mois de préparation pour confirmer la vitalité du Mouvement Freinet et sa capacité d'innovation.

<http://freinet.org/congrès>

**Vous pouvez encore vous abonner pour l'an dernier, cette année... et pourquoi pas l'année prochaine !
10 Euros les 4 numéros de l'année**

NOM Prénom :

Adresse :

Email :

◇ **Abt 2003/2004** (n°20, 21, 22, 23) ◇ **Abt 2004/2005** (n°24, 25, 26, 27) ◇ **Abt 2005/2006** (n°28, 29, 30, 31)

Joindre chèque de 10, 20 ou 30 Euros, libellé à l'ordre de l'ICEM, à l'adresse suivante :

Béatrice Gillies école maternelle 17650 St Denis d'Oléron em-st-denis-doleron@ac-poitiers.fr