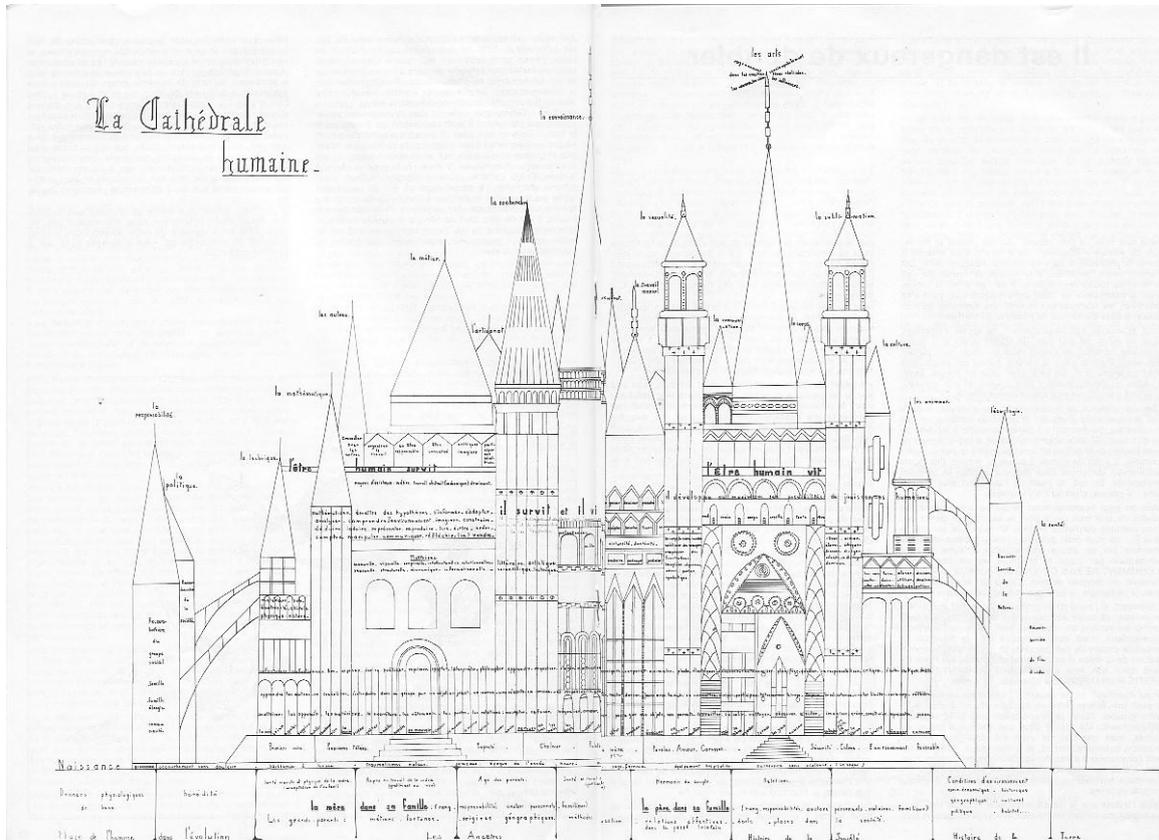


La Cathédrale humaine



Ref : Documents de L'ÉDUCATEUR, Numéro 182-18, Supplément au n°8 de mai 1985,
<http://www.icem-freinet.net/~archives/dpe/dpe-183/dpe-183.htm>

Lorsqu'il présente la Cathédrale humaine, Hervé Moullé renvoie à un texte, *Ouvrir toutes les voies*¹, où Paul Le Bohec détaille sa pensée :

« J'ai en tête, depuis un certain temps, une idée tenace qui ne se laisse fléchir par aucun argument. Alors, il me faut bien céder et la coucher noir sur blanc sur le papier. Peut-être que certains d'entre vous la prendront en considération. Pour mieux la présenter, il faut que je vous donne le texte de Freinet qui l'avait fait lever en moi, il y a déjà très longtemps : **«Ce qu'il faut viser, ce n'est point cette montée en flèche, mais l'élévation harmonieuse, l'assise solide qui permettra à la flèche de monter et de braver le temps. Et nous ne pourrions mieux comparer notre projet qu'à la structure merveilleuse des cathédrales moyenâgeuses: trapues, largement assises sur le réel, appuyées encore par des contreforts qui semblent les alourdir. Mais de cet ensemble**

¹ L'Éducateur 1er degré n°6 mars 1970, rubrique: problèmes actuels - pages 9 à 14
<http://www.amisdefreinet.org/lebohec/ouvrir-toutes-les-voies.html>

largement et harmonieusement étalé émerge une flèche puissante qui monte à l'assaut du ciel.» (Essai de Psychologie Sensible) »

La cathédrale humaine imaginée et dessinée par Paul Le Bohec (PLB) aux alentours de 1970, a été mise en ligne par Hervé sur le site de Paul Le Bohec – Les amis de Freinet², où un effet de zoom permet d'en observer les détails.

Pour distinguer mes interventions des termes relevés sur la Cathédrale, elles sont en italique. Je n'apporte absolument rien de nouveau, je vous invite juste, si vous ne l'avez déjà fait, à réfléchir à l'intérêt qui a guidé PLB lorsqu'il réalisa ce schéma. Cette cathédrale est une représentation de la complexité et de la globalité dans lesquelles les individus doivent être appréhendés par les éducateurs. Paul tente d'y faire apparaître la multitude de domaines d'expression et de langage auxquels chaque enfant, considéré comme sujet, devrait pouvoir accéder pour élaborer sa propre cathédrale, en fonction de ce qu'il est, de son histoire, de ses goûts, de ses compétences, de ses intérêts et de ses facilités. Le message de Paul, une fois de plus, est de nous pousser à pratiquer la méthode naturelle d'apprentissage dans les champs de connaissances le plus vaste possible et dans la plus large ouverture, de façon à permettre à chacun de trouver sa place et de se saisir des moyens d'expression les mieux adaptés à sa personnalité.

Lecture de la cathédrale Humaine

La cathédrale humaine est composée de trois corps de bâtiment :

L'être humain survit - Il survit et il vit - L'être humain vit

L'unité de l'individu est constituée d'éléments multiples lui permettant de survivre et de vivre. La cathédrale est un ensemble agrégé. Les catégories qui la composent, permettent de rassembler des unités par champs. Chaque sous-ensemble est constitué de séries d'actions, de notions et de concepts qui s'imbriquent les uns, les autres. La cathédrale forme un tout rassemblé pour tenir ensemble et « monter à l'assaut du ciel » selon les termes de Freinet .

I) Les fondations

La première composante participant de la complexité de l'individu s'enracine dans ses origines familiales qui le fondent historiquement comme les données précédant la naissance : De gauche à droite, sont considérées quatre grandes catégories :

La place de l'homme dans l'évolution - Les Ancêtres - l'Histoire de la société - l'Histoire de la Terre.

Les sous catégories en sont les suivantes :

1. La place de l'homme dans l'évolution :

- Données physiologiques de base.
- Hérité.

2. Les Ancêtres :

² <http://www.amisdefreinet.org/lebohec/lacathedralehumaine/index.htm>

- les grands-parents : métiers, fortunes, origines géographiques, méthodes d'éducation, relations affectives dans le passé lointain, école, places dans la société .
- La mère dans sa famille (rang – responsabilité – avatars personnels, familiaux), à gauche.
- Le père dans sa famille (rang – responsabilité – avatars personnels, familiaux), à droite.

Doivent être prises en compte, pour ces deux sous catégories :

- La santé morale et physique de la mère (acceptation de l'enfant).
- Le repos ou le travail de la mère (gratifiant ou non).
- L'âge des parents.
- La santé et le travail du père (gratifiant ou non).
- L'harmonie du couple.
- Les relations.

Mais les relations appartiennent aussi à la catégorie suivante.

3. L'Histoire de la société :

- Les relations.

4. L'Histoire de la Terre.

- Condition d'environnement socio-économique, historique, géographique, culturel, politique, habitat...

A la naissance, l'individu émerge de ces fondements. Un certain nombre d'éléments intervenant à ce moment crucial sont déterminants pour le devenir de l'individu.

II) La Naissance

- Grossesse.
- Accouchement sans douleur.
- Naissance à terme.
- Traumatismes natals.
- Jumeaux.
- Epoque de l'année.
- Heure.
- Médecin.
- Sage femme.
- Equipement hospitalier.
- Naissance sans violence (Leboyer³).

III) La formation

Dès lors le sujet, protégé dans ses besoins de subsistance et éduqué, se construit en s'appuyant sur les contreforts nommés recours-barrières par Freinet.

A gauche :

1. Le recours-barrière du groupe social, la famille, la famille élargie, la communauté.

³ Leboyer F. (1974) - *Pour une naissance sans violence*, Seuil.

Ce contrefort débouche sur la tour de :
La responsabilité

Il est renforcé par :

2. Le recours-barrière de la société

Qui forme le pinacle nommé :

Politique

A droite :

3. Le recours-barrière de l'individu

Qui constitue la tour de :

La santé

4. Le recours-barrière de la nature

qui donne la tour

Ecologie

A la naissance, l'assistance procurée et les liens établis avec les proches sont fondamentaux:

- Premiers soins.
- Premières tétés.
- Propreté.
- Chaleur.
- Relations à la mère et au père.
- Paroles, amour, caresses, sécurité, calme, d'un environnement favorable.

En fonction, de ses « fondations », des conditions intra-utérines, de son environnement, des événements survenus lors de sa naissance et compte tenu de sa propre « vigueur » (Freinet parle de « pulsion de vie » ou « d' élan vital »), le sujet va s'édifier de manière unique. Comme la cathédrale aux tours, contreforts, pinacles, clochers et flèches constitués, sculptés et situés différemment les uns des autres, l'individu se développe en fonction de ses tendances et s'investit selon une vigueur variable. L'enfant est acteur de sa formation et forge les différentes tours qui le caractérisent. Pour se développer, il doit pouvoir tâtonner et s'exercer :

- La voix : crier, appeler, supplier, babiller, chanter, rire.
- la bouche : sucer, goûter, mordiller, mordre.
- Se mouvoir : ramper, se redresser, se mettre debout, tomber, marcher.
- Remuer : les bras, les mains, les doigts. Manipuler, saisir, jeter, tâter, toucher.
- Evacuer : se retenir, souffrir.
- Voire sa mère, regarder, fermer les yeux, coucou.
- Entendre : son père, sa mère, le biberon, les bruits.
- Grimacer.
- Caresser.

La cathédrale doit toujours être lu en mettant en combinant l'axe horizontal (constitué de paliers de perfectionnement et d'affinement dans l'appréhension du monde et de sa propre maîtrise par le sujet) et l'axe vertical qui désigne les sommets susceptibles d'être atteints.

Ainsi, en s'entraînant avec intelligence, l'enfant passe à un palier supérieur et atteint un degré de maîtrise accru :

- Maîtriser : les appareils, les matériaux, la nourriture, les vêtements, les portes.
- Les relations : accepter, refuser, négocier, converser, expliquer, partager ses objets, ses parents.
- Travailler, se salir, nettoyer, observer, visiter, imaginer, créer, construire, représenter, jouer.
- Apprendre les autres, se socialiser, s'introduire dans un groupe par un objet, un jouet, un sourire, une réussite, un service, une responsabilité, aider consoler, sauter, danser, jouer avec les mots, se soumettre, diriger, participer, tâtonner sur le temps, l'espace, les résistances, sur les limites, sur le corps, réfléchir.
- Collectionner, confectionner, lire, exposer, écrire, poétiser, exprimer, sporter, interpréter, philosopher, apprendre, organiser, s'unir, mathématiser, économiquer, incorporer, animaler, planter, électriquer, découvrir, s'autonomiser, planifier, décider, se responsabiliser, critiquer, s'autocritiquer, choisir.

L'être humain survit

- Moyens d'existence, métier, travail abstrait (mécanique) dominant.
- Matériaux, son, électricité, chimie, physique, nature.

conduisent à la flèche de :

- La technique.

- Maîtrises : manuelle, visuelle, corporelle, intellectuelle, relationnelle, sensuelle, structurelle, économique, informationnelle.

- Mathématiser, émettre des hypothèses, s'informer, s'adapter, analyser, comprendre l'environnement, imaginer, construire, détruire, induire, représenter, reproduire, lire, écrire, créer, compter, manipuler communiquer réfléchir, vendre (se),

conduisent aux tours de :

- **La mathématique**
- **Les autres** : travailler avec les autres, organiser le travail, en être responsable, être concerné, critiquer, imaginer, participer aux bénéfices.
- **Le métier**
- **L'artisanat**
- **La recherche**
- **La connaissance** : perfectionner, militer, créer.

Il survit...et il vit

- Il construit ses moyens d'existence sur l'épanouissement de ses pulsions et la compensation de ses frustrations.

Après la flèche de transept de « la connaissance », située en plein centre de la cathédrale, les actions et les qualités de :

- graver, dessiner, peindre, etc.
- construire, aménager, jardinier.
- Virtuosité, dextérité.
- Sculpter, bricoler, tisser, etc.

...permettent l'élaboration des tours de :

- **L'Artisanat**
- **Le travail manuel**

- Le corps, le sexe, toucher.
- Sublimier des manques.
- Compenser des frustrations.
- Imaginer, régresser.
- Rêver, parler, le symbolique.

Conduisent à la réalisation de :

- **La sexualité :**

Commence, alors, la partie :

L'être humain vit, il développe au maximum ses possibilités de jouissances humaines.

Elle a pour centre la seconde flèche de transept intitulée :

- **Les arts**
- Rayonnement.
- dans les constructions réalisées.
- survie après la mort.
- les œuvres, les idées, les influences.

grâce à

- L'œil
- la main
- le corps
- l'oreille
- le texte
- le rêve

On accède aux tours de :

- **La communication**
- **Le corps**

Les actions suivantes :

- Rêver, aimer, élever, éduquer, se distinguer, dominer.

Ainsi que :

- Lire, voir, faire, élever, écouter, écrire, parler, utiliser, dominer, représenter, défendre, protéger.

...conduisent à :

- **La sublimation**
- **La culture**
- **Les animaux**

*Tout comme deux flèches de transepts représentent **La Connaissance et les Arts**, deux escaliers donnant sur deux ouvertures visibles de la cathédral, montent vers le **Métier et les Arts**.*

Et Paul Le Bohec d'écrire : « En bref, voilà quel devrait être notre nouveau mot d'ordre : au lieu d'énormément d'un peu, un peu d'énormément.

Il ne s'agit plus de converger vers un but, d'obtenir des résultats. Mais plutôt de diverger, de préparer les moissons à venir, en préparant bien le terrain, en labourant large et profond par la pédagogie Freinet.

Selon les lois du comportement de l'être humain il y a des phases de conjonction, de disjonction. La première enfance a doté l'enfant des techniques fondamentales station debout, marche, adresse manuelle, parole. Il faut maintenant étaler ces conquêtes, en permettant par exemple pour le langage parlé des premiers pas solides, dans le dialogue, le monologue, le chant, la complainte, le récit, la comptine, la poésie, le conte, etc., toutes techniques de création, tous moyens de communication que l'être pourrait retrouver au moment des orages de l'adolescence par exemple. Et quelle ouverture sur le monde puisque dans tous domaines on aurait une première expérience; on serait un peu de la partie.

De cette façon, suivant son équation propre (son hérédité, ses traumatismes de la première enfance, ses heurs et malheurs, ses caractéristiques psychologiques et physiologiques...) chaque individu pourrait se construire sa cathédrale personnelle, se réaliser dans le prolongement même de ses propres lignes de force. »⁴

Jean Astier

Octobre 2011

⁴ L'Éducateur 1er degré n°6 mars 1970, rubrique: problèmes actuels - *Ouvrir toutes les voies* - pages 9 à 14, <http://www.amisdefreinet.org/lebohec/ouvrir-toutes-les-voies.html>