

Journal n° 4 de la classe de BTS FED2
Mercredi 11 octobre

Les responsabilités de la semaine

Prise de notes à l'ordinateur : Simon
Prise de notes sur le cahier : Timothée
Responsable du temps : Albin
Responsable du matériel : Baptiste
Responsable du Quoi de neuf : Lilian

Quoi de neuf ?

Laurent a apprécié la sortie pédagogique de la veille ; il a pu se rapprocher des étudiants de 1ère année. Mme Pineau qui regrette de ne pas avoir pu y aller demande ce qui s'est passé.

Laurent répond : on a fait du foot, de la pétanque. Les fed1 ne sont pas trop venus nous voir, c'est dommage.

Travail individualisé

Usage d'e lyco : aller sur l'espace de travail ; ouvrir le dossier où créer le document sur le dossier art collègue 1994.

Cliquer sur ajouter/ un document Word .

Nommer le document, en mettant le nom de famille.

Parmi les tâches possibles en travail individualisé, certain·es choisissent de mettre au propre le texte écrit mercredi dernier, le 04 octobre, lors de la visite au CYEL.

Exposition au CYEL
l'exposition Ensemble géographique de Dany Steele,





Chuchotements rocheux

Papiers calques , petits bruits discutant entre eux
Tas de cailloux transparents, poussés par le vent
Maxime



"Vale Da Luna " Danny Steve

Oeuvre réalisée sur papier blanc, à l'aide d'un stylo noir.

Ressemblance avec le lieu au Brésil "Vale Da Luna".



Lieu divin qui fait voyager.
Ce lieu fait penser à la lune.
Formes rocheuses creusées par l'eau.
Lilian

Lien avec l'argumentaire sur le voyage:
=> **Le voyage fait rêver : curiosité, liberté**
=> **exploration, découverte de connaissances**

Pierres ramenées par la mer, venues des quatre coins du monde. D'où ? qui sait ?

Un voyage prend du temps, voyager prend du temps, ramener des souvenirs pour la vie.

La mer ramène des pierres, des cailloux, des rochers en tout genre, de toutes tailles et de toutes formes, du sable fait de minuscules grains.

Les pierres voyagent dans le temps. Elles ont servi aux dessins, utilisées par des élèves ; peut-être qu'avant ça dans le temps, elles ont été utilisées pour fabriquer.

Coralie

Dans Le Chuchotement Rocheux, les cailloux font un bruit de feuillage.



Cycle lunaire
autour de la
Terre sur un
fond
rocheux.

A travers un œil, une vidéo en forme de vision.
Un caillou voyage de St Nazaire jusqu'au Brésil en passant
par la croute terrestre.

Comme un roman de Jules Verne : *Voyage au centre de la
Terre.*

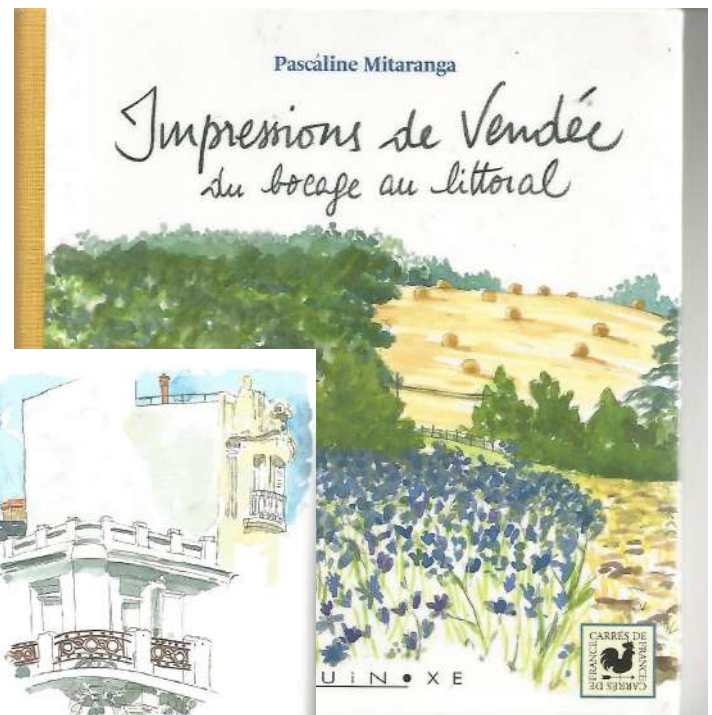
Simon

Présentations

Alexis présente son livre un carnet de voyage sur la Vendée qui fait partie d'une collection parue en 2005 sur une expérience vécue car l'autrice parle à la première personne ; elle utilise des illustrations (dessin, croquis).

Alexis décrit les bâtiments qui attirent les touristes : au premier plan les commerces de rue ainsi que les bâtiments anciens au second plan.

Il y a un contraste avec la consommation de masse associée aux magasins au premier plan et les bâtiments à



l'arrière plan.

Question :de quand date les bâtiments anciens à l'arrière-plan et qui les a construits ?

Ils ont été construits pour accueillir les premiers touristes au 19^{ème} siècle. C'était un tourisme de personnes fortunées venues de Paris. Il y a eu une ligne de chemin de fer reliant Les Sables à Paris en 1866 en 12h de train. Cela permet la première vague de tourisme.

La boutique au 1er plan caractérise le tourisme apparu avec l'apparition des congés payés en 1936 (Front Populaire).



Lilian présente un recueil de poèmes

De terre, de mer, d'amour et de feu, de Marc Alexandre Oho Bambe, 2017

Voyager, selon Marc Alexandre Oho Bambe dans "De terre, de mer, d'amour et de feu", peut revêtir plusieurs significations. Il peut s'agir d'une quête personnelle de découverte de soi-même, de l'autre et du monde. Le voyage permet de briser les barrières mentales, de vivre des expériences nouvelles, de rencontrer différentes cultures, et d'explorer des horizons inconnus. C'est un moyen de nourrir l'âme, d'élargir sa perspective et de trouver l'inspiration. Dans le livre, l'auteur célèbre la beauté et la richesse du voyage comme un moyen de transcender les limites et de se connecter profondément à la vie.

Lien avec l'argumentaire :

=> découverte d'une terre lointaine : Haïti.

=> le voyage, source de plaisirs sensuels

=> quête de soi



Citation:

Je suis en Haïti
Pour réinventer ma pensée
Au contact des vagues
De la tendresse
Oubliée
En moi

Maxime a juste commencé la présentation d'un texte de réflexion.

Carl Sagan, *Pale Blue Dot*, 1994.

« Regardez ce point. C'est ici. C'est notre foyer. C'est nous. Dessus se trouvent tous ceux que vous aimez, tous ceux que vous connaissez, tous ceux dont vous avez jamais entendu parler, tous les êtres humains qui aient jamais vécu. La somme de nos joies et de nos souffrances. Des milliers de religions, d'idéologies et de doctrines économiques remplies de certitudes. Tous les chasseurs et cueilleurs, tous les héros et tous les lâches, tous les créateurs et destructeurs de civilisations. Tous les rois et paysans, tous les jeunes couples d'amoureux, tous les pères, mères, enfants remplis d'espoir, inventeurs et explorateurs. Tous les moralisateurs, tous les politiciens corrompus, toutes les "superstars", tous les "guides suprêmes", tous les saints et pécheurs de l'histoire de notre espèce ont vécu ici... Sur ce grain de poussière suspendu dans un rayon de soleil.

La Terre est une scène minuscule dans l'immense arène cosmique. Songez aux rivières de sang déversées par tous ces généraux et empereurs afin que, nimbés de triomphe et de gloire, ils puissent devenir les maîtres temporaires d'une fraction... d'un point. Songez aux cruautés sans fin infligées par les habitants d'un recoin de ce pixel aux habitants à peine différents d'un autre recoin. Comme ils peinent à s'entendre, comme ils sont prompts à s'entretuer, comme leurs haines sont ferventes. Nos postures, notre soi-disant importance, l'illusion que nous avons quelque position privilégiée dans l'univers, sont mises en perspective par ce point de lumière pâle.

Notre planète est une poussière isolée, enveloppée dans la grande nuit cosmique. Dans notre obscurité, dans toute cette immensité, rien ne laisse présager qu'une aide viendra d'ailleurs, pour nous sauver de nous-mêmes. La Terre est jusqu'à présent le seul monde connu à abriter la vie. Il n'y a nulle part ailleurs, au moins dans un futur proche, vers où notre espèce pourrait migrer. Visiter, oui. S'installer, pas encore. Que vous le vouliez ou non, pour le moment, c'est sur Terre que nous nous trouvons.

On dit que l'astronomie incite à l'humilité et forge le caractère. Il n'y a peut-être pas de meilleure démonstration de la vanité humaine que cette lointaine image. Pour moi, cela souligne notre responsabilité de cohabiter plus fraternellement les uns avec les autres, et de préserver et chérir le point bleu pâle, la seule maison que nous ayons jamais connue. »

(pour écouter ce texte interprété par le groupe *Les Nouveaux dossiers* : <https://youtu.be/vg6dWQMqwug?si=NQj1Qe-aIAWqEWT2>)

Un point bleu pâle (en anglais : *Pale Blue Dot*) est une photographie de la planète Terre, prise le 14 février 1990 par la sonde *Voyager 1* à une distance de 40,47 unités astronomiques (au), soit plus de six milliards de kilomètres. Elle a été baptisée d'après le titre de *Pale Blue Dot*, un livre inspiré par cette photo, écrit en 1994 par Carl Sagan.

Il s'agit, encore à ce jour, de la photographie de la Terre la plus lointaine. D'autre part, elle a conservé pendant 27 ans le record de distance entre la Terre et un appareil effectuant une prise de vue, jusqu'à ce que l'amas stellaire NGC 3532 soit photographié en décembre 2017 par *New Horizons* alors que la sonde se trouvait à plus de 40,9 au de la Terre¹.



Travail personnel non présenté en classe

Carl Sagan, *Pale Blue Dot*, 1994. (Maxime)

Ce texte parle de l'immensité de l'univers, à quel point nous sommes petits dans celui-là. Pour l'instant on est obligés de rester sur la Terre malgré toutes les horreurs qu'il s'est passé dessus, et l'auteur nous demande de penser à toutes ses horreurs, et d'enfin vivre plus fraternellement.

Ce texte nous fait voyager dans tout l'univers et on a cette photo, qui montre la Terre à une distance de plus de 6 milliards de kilomètres, ce qui prouve l'immensité de l'univers, et à quel point nous sommes petits dans celui-là.

Citations du texte : “scène minuscule dans l'immense arène cosmique” ; “sur ce grain de poussière suspendu dans un rayon de soleil”

Lien avec l'argumentaire :

=> **L'exploration, la découvertes de connaissances**

=> **Voyage, émotion, liberté**

=> **Où voyager, où atterrir ?**

=> **S'installer sur mars ?**

=> **Revenir sur terre**

Travail personnel non présenté en classe

Pyongyang, Guy Delisle, 2003 (Laurent)



Trois personnes sont fières de leur patrie.

La première avec un marteau ce qui exprime le travail , l'autre avec une arme dans la main qui nous montre la puissance de l'armée, la dernière avec un livre qui nous fait penser au petit livre rouge de Mao, sorte de bible du communisme chinois.

Lien avec l'argumentaire : il nous faut voyager afin de **découvrir des cultures différentes**, avec des paysages, une culture culinaire différente; mais aussi pour la politique des pays visités.

Cette page est en lien avec le voyage car cela nous montre une culture totalement différente de la société occidentale qui est une démocratie. Cela nous fait penser à la culture communiste de l'ex-URSS avec le travail, l'armée et la patrie communiste. Et l'image de personnes fières de cette culture alors qu'il y a des raisons de ne pas l'être : c'est de la propagande.

Travail personnel non présenté en classe

Tant que le café est encore chaud Toshikazu Kawaguchi (Maria)

J'ai eu l'occasion de lire le livre en entier qui fait partie d'une série. Actuellement il y a trois tomes dont deux traduits en français.

Tant que le café est encore chaud.

Le café du temps retrouvé.

Ce roman se présente en plusieurs petites histoires de différents personnages, d'abord des nouveaux, puis les habitués du café et à la fin du récit, les personnages qui entretiennent le café.

Dans ce café appelé le "funiculi funicula", il y a une légende urbaine racontant que l'on pouvait y voyager dans le temps.

Je vais parler de la première petite histoire et de son lien avec le voyage : on y trouve les personnages de Fumiko et Gorô. Gorô va quitter Fumiko afin de partir aux Etats-Unis pour le travail de ses rêves. Suite à cela Fumiko commence à regretter d'avoir été égocentrique envers son petit ami et fréquente souvent le café. On découvre alors plusieurs personnages comme Mme Hirai et Kazu. Fumiko retourne dans le passé pour s'excuser envers son petit ami.

Il faut savoir que pour retourner dans le passé, il y a plusieurs contraintes comme :

Finir le café tant qu'il est encore chaud.

Rester à la seule place qui permet de retourner dans le passé car elle est occupée par un fantôme .

Même si on retourne dans le passé, rien ne sera changé, cela n'aura aucun impact sur le présent comme sur le futur.

Il faut aussi que la personne que l'on veut voir soit déjà venu dans ce café.

Donc pourquoi retourner dans le passé? Tout simplement pour ne pas avoir de regret et pouvoir dire ce qu'on aurait aimé dire à ce moment-là, dire les choses qu'on a pas pu ou su dire.

Ce roman correspond à l'argumentaire du voyage : **ce voyage intertemporel fait rêver.**

Il est aussi question de quête de soi et on peut y voir un sens symbolique, une réflexion sur la vie qui passe, avec son lot de regrets.