

Les responsabilités de la semaine

Prise de notes à l'ordinateur : Ange
Prise de notes sur le cahier : Albin
Responsable du temps : Laurent
Responsable du matériel : Simon

Quoi de neuf ?



Timothée a passé une bonne soirée avec ses . Elle ne s'est pas passée comme prévue pendant elle s'est bien finie. (Timothée pose un regard pesant sur Baptiste.)

On peut présenter à l'oral et à l'écrit une nouvelle grave et sérieuse tout en exprimant des émotions variées. (Réaction aux sourires sur l'histoire de Timothée)

Ce week-end Alexis a révisé la voiture de sa copine. Laurent demande si ce n'est pas trop dur ; Alexis répond que non car c'est quelque chose qu'il maîtrise en raison de son expérience .



Mme Pineau nous dit qu'en retour de vacance elle a pris 2 personnes en BlaBlaCar qui avaient des vélos, de femmes de moins de 30 ans. Durant le trajet elles ont fait connaissance. Ces deux femmes sont parties 8 mois ; elles sont allées jusqu'en Inde et le trajet se décidait au fil du voyage (elles ont fait la route de soie).



Elles sont invitées à venir en cours parler de leur voyage car c'est dans le thème de notre cours. Elles sont intimidées, cependant elles feront sûrement l'effort de venir.

Présentations

« **L'invitation du voyage** » **poème de Baudelaire**, présenté par Ange
Invitation au voyage comme à un retour au pays natal.

Un autre poème sur ce thème nostalgique : "Heureux qui comme Ulysse "
Du Bellay, mis en musique par Cali.

Le voyage concerne un pays du nord, un pays riche, qui fait du commerce avec l'orient. Le voyage est source de rêverie.

L'argument majeur de ce poème est le plaisir sensuel qu'apporte le voyage.

Les plaisirs du voyage liés aux sens :

la vue : la carte postale, le beau paysage

le toucher : le sable, la mer



l'ouïe : le bruit de la mer

l'odorat et le goût : des plats qui font voyager

le giros, la paëlla, les ramens, le couscous, le tajine, la moussaka, le rougail, le risotto, le thiep, les rouleaux de printemps

"**L'étranger**" **poème en prose de Baudelaire** présenté par Maxime

Une conversation entre deux personnes : un étranger mystérieux.

Cet échange peut faire penser à la mort , ce "dernier voyage".

Il ne peut pas évoquer l'avion : ce serait un **anachronisme**. Les premiers avions à avoir volé quelques mètres datent des années 1890 (Clément Ader)

Avec le mot "étranger", il est question ici de **migration, de liberté et de rêve** : « l'étranger est comme ce nuage qui passe »

L'invitation du voyage

Mon enfant, ma sœur,
Songe à la douceur
D'aller là-bas vivre ensemble !
Aimer à loisir,
Aimer et mourir
Au pays qui te ressemble !
Les soleils mouillés
De ces ciels brouillés

Pour mon esprit ont les charmes
Si mystérieux
De tes traîtres yeux,
Brillant à travers leurs larmes.
Là, tout n'est qu'ordre et beauté,
Luxe, calme et volupté.

Des meubles luisants,
Polis par les ans,
Décoreraient notre chambre ;
Les plus rares fleurs
Mêlant leurs odeurs
Aux vagues senteurs de l'ambre,
Les riches plafonds,
Les miroirs profonds,
La splendeur orientale,

Tout y parlerait
À l'âme en secret
Sa douce langue natale.
Là, tout n'est qu'ordre et beauté,
Luxe, calme et volupté.
Vois sur ces canaux
Dormir ces vaisseaux
Dont l'humeur est vagabonde ;
C'est pour assouvir
Ton moindre désir
Qu'ils viennent du bout du monde.
– Les soleils couchants
Revêtent les champs,
Les canaux, la ville entière,
D'hyacinthe et d'or ;
Le monde s'endort
Dans une chaude lumière.
Là, tout n'est qu'ordre et beauté,
Luxe, calme et volupté.

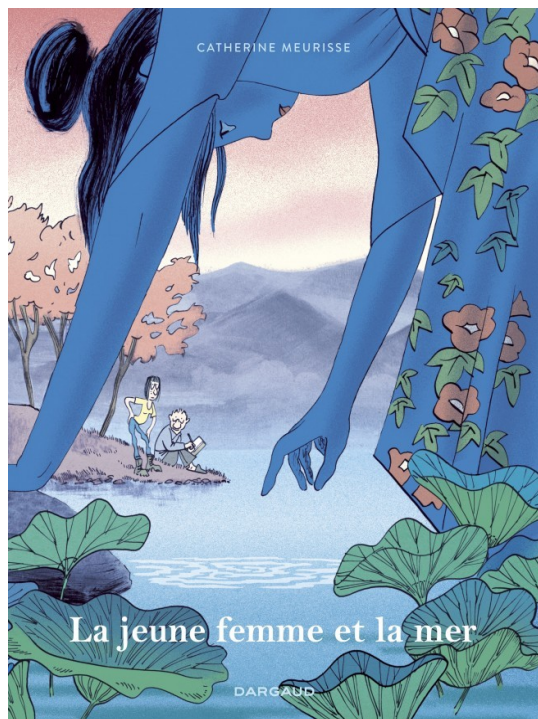
Charles Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, 1857

L'étranger

— Qui aimes-tu le mieux, homme
énigmatique, dis ? ton père, ta mère, ta sœur ou
ton frère ?
— Je n'ai ni père, ni mère, ni sœur, ni frère.
— Tes amis ?
— Vous vous servez là d'une parole dont le
sens m'est resté jusqu'à ce jour inconnu.
— Ta patrie ?
— J'ignore sous quelle latitude elle est située.
— La beauté ?
— Je l'aimerais volontiers, déesse et
immortelle.
— L'or ?
— Je le hais comme vous haïssez Dieu.
— Eh ! qu'aimes-tu donc, extraordinaire
étranger ?
— J'aime les nuages... les nuages qui
passent... là-bas... là-bas... les merveilleux
nuages !

Charles Baudelaire, *Petits poèmes en prose*,
1869

Emprunts au CDI



Alexis ?

Baptiste : *Vive la Marée*, Rabaté et Prudhomme, BD

Maria : *Là d'où je viens a disparu*
Guillaume Poix, roman

Maxime : *Marseille*, guide touristique

Coralie : *Le chemin vers l'écotourisme*,
Jean-Pierre Lazato-Liotard, essai

Issa : *Sarcelles-Dakar*, Insa Sané, roman

Simon : *Carnets du Pérou*, Fabcaro, BD

Laurent : *Pyongyang*, Guy Delisle, BD

Lilian : *De terre, de mer, d'amour et de feu*,

Marc Alexandre Oho Bambe, poésie

Albin : *Le transperceneige*, Lob, Rochette, Legrand, BD

Timothée : *La jeune femme et la mer*, Catherine Meurisse, BD

Ange : *Voyage au centre de la terre*, Jules Verne, roman

