

Atelier

« Coopérer dans la sérénité : quelle organisation ? »

Animatrice : Cécile

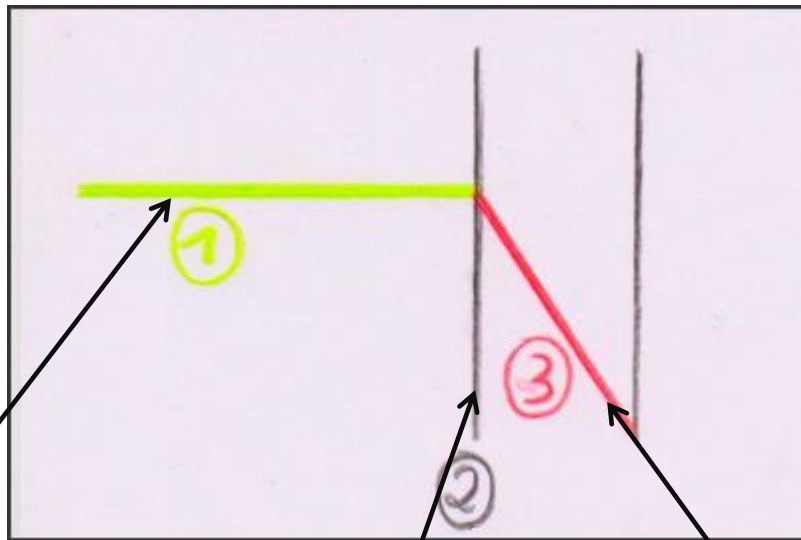
Personne-ressource : Nicolas

Apports théoriques : Nicolas présente les travaux de Daniel Favre

(6° Colloque PIDAPI/ICEM34 « Mieux se connaître pour mieux coopérer et mieux apprendre en classe »)

➤ Stress et apprentissage

Réaction de tout apprenant face à une découverte, un nouvel apprentissage :



Phase 1 : tout va bien.

Je suis dans ce que je connais.

Pas de perturbation émotionnelle.

2

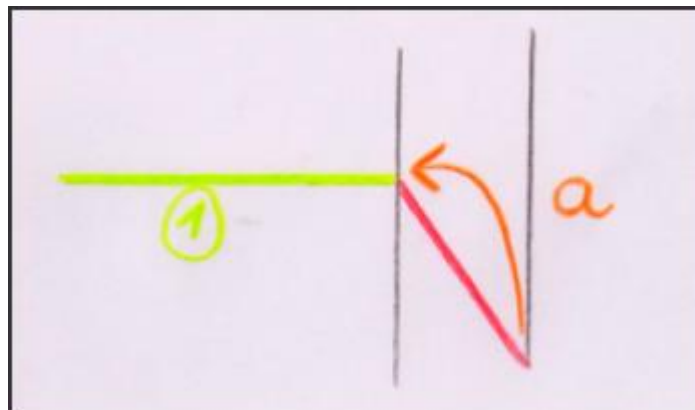
apprentissage

Phase 3 :

Stress

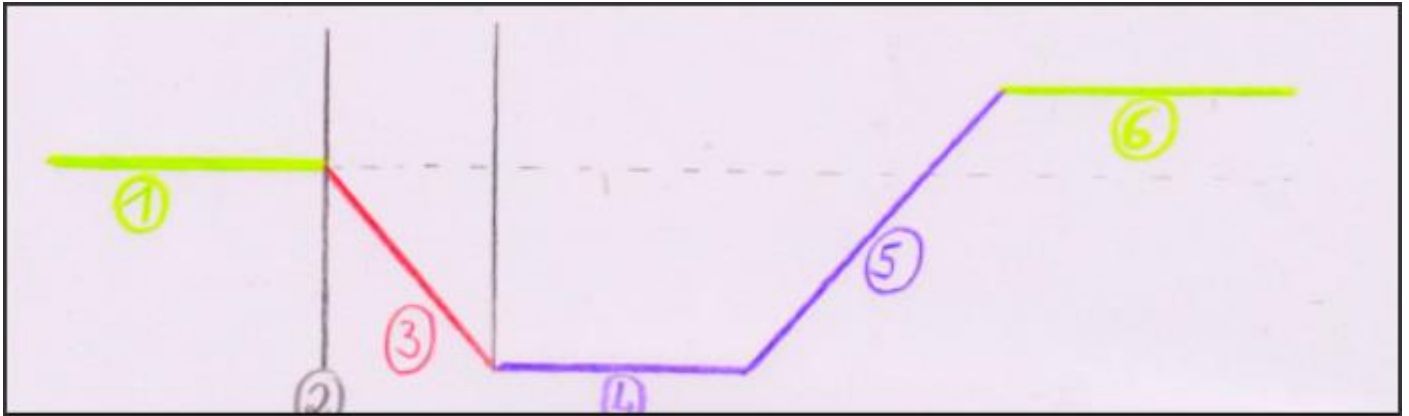
Normal, biologique, incontrôlable

→ 2 réactions possibles :



a : c'est trop déstabilisant pour moi, je préfère renoncer à cet apprentissage, revenir en arrière et retrouver une position sécurisée.

(→ retour au même niveau ? régression ? on en retire toujours quelque chose ?)



b : j'ai envie de m'accrocher, je persiste

→ 4 : je suis déstabilisé puis 5 réaction biologique, incontrôlable, obligatoire : je me sens mieux

→ 6 : nouvel état d'équilibre, je ressors grandi de cette expérience

L'objectif est de rendre l'apprenant conscient de ces mécanismes, que son choix entre la réaction a (abandon, retour en arrière) ou b (poursuite de l'apprentissage) devienne conscient. Il sera ainsi sujet, acteur de ses apprentissages (ou non-apprentissages !).

Nicolas présente ce schéma aux élèves, il y est fait référence lors de chaque nouvel apprentissage : « Vous savez que vous allez être déstabilisés, c'est normal. »

Ces leçons sont rangées dans le classeur de sciences avec d'autres apports sur le cerveau.

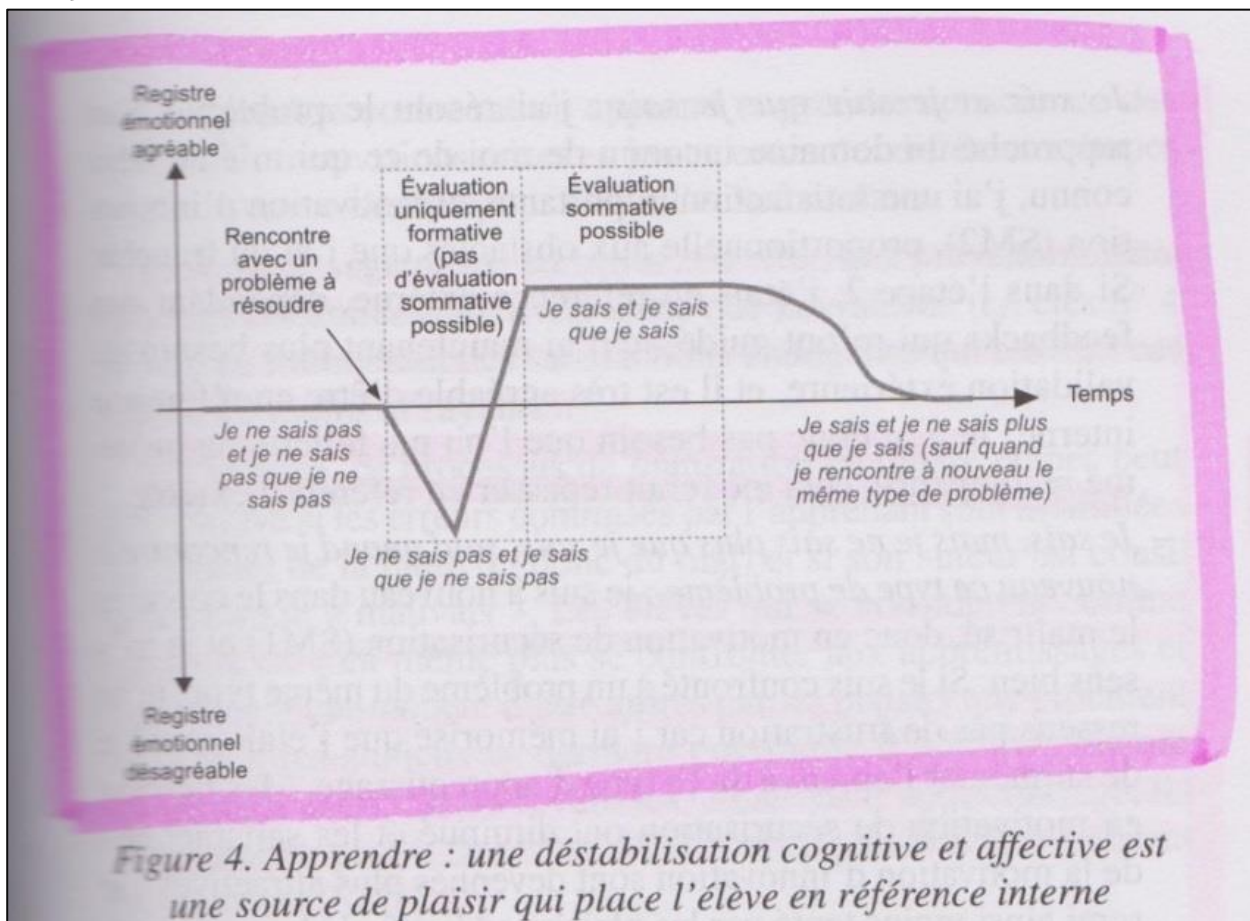


Figure 4. Apprendre : une déstabilisation cognitive et affective est une source de plaisir qui place l'élève en référence interne

(schéma issu du livre de Daniel Favre)

➤ Systemes de motivation

Selon Daniel Favre, il existe 3 systemes de motivation (qui ne concernent pas uniquement les élèves), dont 2 se font en conscience (SM1 et SM2) et 1 de façon non consciente (SM1p).

SM1 : Motivation par le cocon, la sécurité : choses connues, rassurantes, rituelles.

(ex : je prends plaisir à aller toujours dans le même restaurant, ou toujours au même endroit en vacances, j'ai quelques amis que je connais très bien, ...les élèves qui aiment travailler avec le même fichier, le même copain, ...)

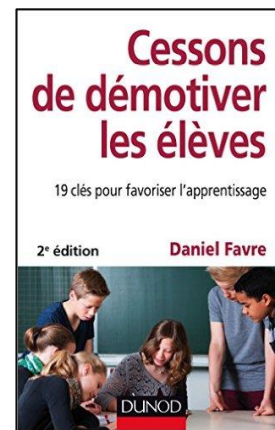
SM2 : Motivation par l'aventure, la découverte, l'inconnu.

(ex : je prends plaisir à découvrir de nouvelles cuisines, de nouveaux pays, j'adore rencontrer de nouvelles personnes, ...les élèves qui aiment découvrir de nouveaux supports, ...)

SM1p : p = parasité → Motivation par le cocon, la sécurité, des choses connues, rassurantes, rituelles MAIS addictives. Je crois que ça me fait du bien, mais c'est faux puisque j'en ai BESOIN et si je ne les ai pas, je vais mal. L'envie du SM1 est parasitée par le Besoin qui rend dépendant.

(ex : je prends plaisir à boire de l'alcool mais je ne peux pas m'en passer sans être mal, je suis sensible au regard des autres et son absence me fait perdre le gout des choses... les élèves accros aux bonnes notes, aux bonnes appréciations, qui ont besoin d'être validés tout le temps)

Références bibliographiques :



Échanges de pratiques :

raconter des moments agréables et sereins de coopération en classe

* **La méditation de pleine conscience**, quand la classe est agitée et que ça semble nécessaire.

* **Bâtisseurs de possibles**

<http://www.batisseursdepossibles.org>

qui permet aux élèves de s'investir tous ensemble dans un projet choisi par eux.

→ de manière générale, **la pédagogie de projet**. Lister aux élèves les compétences qui seront travaillées au cours du projet.



* **Les marchés de connaissances**

http://bdemaug.free.fr/index_marches.htm

Peuvent même être ouverts aux parents qui y tiennent un stand (apprendre à jouer des accords de guitare,)

* **Les exposés**

- Chez Nicolas (CM) : une réunion pour décider du titre, de la date de début et la date de fin prévue.

1h30 par semaine dédiée à la recherche, la présentation se fait lors des temps de présentations du matin.

1 formulaire de proposition d'exposé : quoi ? pourquoi ? quelles connaissances j'ai déjà ? où trouver des sources ? (pas « Internet » mais le nom du site, pas « un livre » mais le titre et la page, ...) et 1 case grise pour la validation du maître

1 fiche-guide: titre sous forme de question, plan en 3 questions qui répondent à la question-titre (Nicolas construit ce plan avec eux, trop difficile sinon).

→ Rédaction + schémas, et à la fin un quizz pour les autres.

L'exposé est photocopié et donné comme leçon à apprendre, le quizz correspond aux questions de l'évaluation.

- Chez Flora (CM aussi) : exposés de géographie

1 structure d'exposé téléchargée sur le blog

Ma maîtresse de CM1-CM2 : <http://mamaitressedecm1.fr/?p=971>

Les élèves préparent des powerpoints.

Tout est déposé sur l'ENT de l'école, les élèves peuvent y retravailler à la maison.

- Chez Hélène (CP) : exposés de sciences

Fiche de chercheur (*celle-ci*)

Ateliers 1h30 tous les matins → 1 élève travaille avec Hélène sur son exposé pendant que les autres sont sur des activités en autonomie qu'ils connaissent bien et peuvent faire seuls.

Règle pendant ces temps :

« Je ne dois pas gêner le travail des autres. »

Sinon 1/ avertissement oral, par la maîtresse ou un élève dérangé par le bruit

2/ Prénom du gêneur écrit au tableau

3/ L'élève retourne à sa place, il perd son droit de libre circulation et de libre choix, et c'est la maîtresse qui choisit son activité.

Conseil d'Hélène pour le cycle 2 : le site de Céline Alvarez, la maternelle des enfants

<https://lamaternelledesenfants.wordpress.com/>

*** Comment lutter contre le bruit pendant le travail de groupe ?**


- **feu tricolore** du commerce qui se règle et sonne si le niveau sonore est trop important (« code rouge » → tout le monde s'assoit).
- apprentissage de la poésie « **papoti papota** » et poser la main sur sa gorge pour sentir la différence entre parler et chuchoter.

POUR apprendre à chuchoter

(À voix haute, normale)
Papotipapota
Nous parlons comm' ça
Nous parlons normalement
Ainsi tout le monde entend
Ce que nous disons aux gens
Papoti, papota, là!

(À voix basse, mais on entend encore le «timbre» de la voix)
Àmivi, à mi voix
Nous parlons plus bas
Nous parlons plus doucement
Pour ne pas gêner les gens
Parents, amis ou passants
Àmivi, à mi voix, mmmm...

(En chuchotant vraiment: on n'entend plus le timbre des voix)
Chuchotichuchota
Nous parlons tout bas
Nous parlons si doucement
Que si quelqu'un nous entend
Il croira que c'est le vent
Chuchotichuhota, chhhhut...



- s'il y a trop de bruit, écrire S au tableau, si encore trop de bruit, T, puis O... si on arrive jusqu'à P, tout le monde retourne à sa place et le travail de groupe est fini.

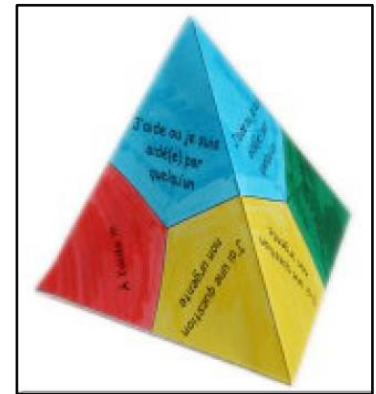
- si trop de bruit, faire continuer le travail de groupe individuellement, ou arrêter cette activité, proposer ce qui était prévu ensuite à l'emploi du temps, et prévenir les élèves « A chaque fois que le calme nécessaire pour travailler ne sera pas respecté, on arrêtera l'activité et on passera à la suivante. Quand on aura épuisé toutes les activités que j'avais prévues, on croisera les bras jusqu'à la fin de la journée. »
Normalement, au bout de 1 à 3 fois, les élèves font des efforts pour que ce ne se reproduise plus.

- **Donner des rôles dans les travaux de groupes** (cf. activité du matin avec Sylvain Connac) : 1 responsable (référent) du calme, 1 distributeur de parole, 1 maître du temps, 1 porte-parole. Les rôles doivent être attribués **avant** la mise au travail.

- **le tétra'aide** de Bruce Demaugé

<http://bdemaugé.free.fr/>

Il permet aux élèves d'indiquer comment ils se sentent dans leur travail sans déranger les autres (tout va bien / je me fais aider ou j'aide / j'ai une question non urgente/ « Au secours ! »)



- **Bouncy balls** <https://bouncyballs.org/>

Des balles de toutes les couleurs qui sautent en fonction du bruit.

Utilisable avec un TBI (dans l'idéal), éventuellement un ordinateur.

Globalement, le calme et la sérénité viennent du **travail** : si les élèves sont impliqués et actifs, ils sont calmes.