

## **Adage<sup>1</sup> où le rouleau compresseur de la gestion néolibérale des écoles appliquée à l'art et à la culture**

En ce printemps au goût amer, l'interminable couvre-feu accouche pour les écoles primaires d'une nouvelle contre-réforme néolibérale empoisonnée nommée "adage". Celle-ci vient cadenasser les pratiques culturelles et artistiques dès la maternelle.

Une nouvelle fois, les directeurs sont mis à contribution pour rentrer leur école dans un logiciel dont l'objectif est de contrôler si les enseignants contribuent à atteindre « l'objectif fixé par le Président de la République : 100% des élèves concernés par une action d'éducation artistique et culturelle à la fin du quinquennat »<sup>2</sup>. De nouvelles contraintes managériales viennent occuper une part de cerveau disponible des enseignants capables jusqu'alors d'organiser, dans leur classe et en équipe, une éducation « culturelle et artistique ». La formulation mériterait, à elle-seule, un vaste débat car tout acte éducatif n'est-il pas, par essence, "culturel" ?

Le processus est toujours le même, une Académie sert de cobaye, puis quelques directeurs de la circonscription sont formés à l'utilisation de la nouvelle plateforme numérique et sont désignés comme référents sans en avoir vraiment fait le choix.

Cette plateforme étant accessible via le portail ARENA, tout le monde peut surveiller tout le monde. La hiérarchie peut mesurer l'allégeance des écoles, des directeurs, de chaque enseignant. Les écoles peuvent se sentir en concurrence par la quantité, la variété et la qualité de rédaction d'un large éventail de projets visibles de tous. Une fois de plus, c'est le clinquant, le tape-à-l'œil, le bling-bling qui sont récompensés et non un réel travail artistique effectué par le labeur quotidien des "ouvriers" de la classe-atelier.

En maternelle, les enfants ne maîtrisant pas encore l'écriture, le dessin et la peinture sont les seules traces graphiques auxquelles ils ont accès. La représentation de lettres ou de chiffres émerge du gribouillis fondateur. Le travail artistique se réalise dans une inévitable complexité. Il est, à la fois art plastique et cheminement vers la symbolisation et le code. Sans parler des multiples interactions entre enfants et avec le maître au moment de l'exécution. Le projet des petites et moyennes sections d'école maternelle est simple. Permettre aux enfants de s'exercer à dessiner et à peindre pour qu'ils parviennent, grâce à cet entraînement journalier conjugué à leur maturation, à symboliser et à distinguer progressivement art, codes et conventions. Ce processus s'opère naturellement pour tout enfant non-entravé par des souffrances, pour peu qu'il dispose de conditions

---

1 Application Dédiée À la Généralisation de l'Éducation artistique et culturelle.

2 [http://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/jcms/c\\_10866547/fr/adage](http://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/jcms/c_10866547/fr/adage)

matérielles suffisantes et qu'il soit correctement stimulé. Ce développement universel de l'humain s'inscrit dans son évolution néoténique<sup>3</sup>. Alors pourquoi imposer cet "adage" aux enseignants ?

La « plateforme est destinée à améliorer le pilotage de l'éducation artistique et culturelle »<sup>4</sup>. C'est bien le pilotage qui est en jeu, c'est à dire la manière dont chaque école, chaque enseignant, chaque élève est dirigé, piloté à distance numérique. La mise en place de cette plateforme s'accompagne de nouvelles investitures :

« Chaque année, à l'école primaire, les élèves auront : consacré 10 % de leur temps scolaire aux enseignements et aux pratiques artistiques ; bénéficié d'au moins deux temps forts culturels : fréquentation d'un établissement culturel (musée, cinéma, etc.), spectacle (théâtre, danse, concert, opéra, arts du cirque), visite d'un monument patrimonial (château, église, lavoir, calvaire, patrimoine industriel, etc.), fait la rencontre d'un créateur ou d'un interprète ; emprunté toutes les semaines des ouvrages dans une bibliothèque scolaire ou d'une collectivité ; chanté dans la chorale de leur école. »

Sans tenir compte ni des pratiques en cours, ni de l'organisation interne des équipes, sans nuance en fonction de l'âge des élèves, toutes les écoles, tous les enseignants, tous les élèves sont soumis à l'uniformité d'une ordonnance. Ils ne sont pas invités à décrire leurs démarches ni à expliquer l'inscription de leurs initiatives dans le contexte organique de leur école. Le logiciel Adage ne le permet pas. Son unique objectif, comme tout autre support numérique blanquérisé, est de poursuivre l'entreprise déshumanisante de l'école en privant les enseignants du libre exercice de leur métier.

---

3 « Tout se passe comme si l'être humain naissait prématurément. Il est fondamentalement inachevé, constitutivement déficient. »

[https://fr.wikipedia.org/wiki/N%C3%A9ot%C3%A9nie#Chez\\_l'%C3%AAtre\\_humain](https://fr.wikipedia.org/wiki/N%C3%A9ot%C3%A9nie#Chez_l'%C3%AAtre_humain)

4 <http://artsculture.ac-dijon.fr/spip.php?article1682>