

# Une recherche documentaire sur l'art et le pouvoir sous le Haut-Empire Romain

Récit d'un travail de recherche d'une classe de 3ème latiniste  
du Collège Philippe de Commines à Tours  
pour préparer le rallye latin (concours académique)

## 1./ Eva et Nicolas, deux élèves, font le bilan du travail de recherche pour participer au rallye latin

Pour la deuxième année consécutive, notre professeur de latin, Mme Pico, a invité toute notre classe de troisième à participer au Rallye latin. C'est un concours qui se passe au niveau académique, et qui se déroule de la façon suivante : un thème est donné, nous faisons des équipes au sein de la classe, puis nous avons deux mois pour faire toutes les recherches qui se rapportent à ce thème. Tout est permis : CDI, livres personnels, Internet, magazines, interview... Ensuite, à l'approche de l'épreuve, chaque équipe se partage le travail à apprendre, pour avoir le maximum de données.

Le jour de l'épreuve, qui se déroule dans une salle qui est la même pour les niveaux cinquième, quatrième et troisième, nous nous installons par équipe, on nous distribue le sujet, qu'on lit, puis on se répartit le travail car le sujet est extrêmement long et complexe. Puis on met tout en commun sur une même feuille que l'on rend. Tout cela dure deux heures.

Cette année, le sujet était «*Art et pouvoir d'Auguste à Commode*». Nous avons tout d'abord pris une heure en classe, en commun, pour poser les questions qui nous venaient à l'esprit par rapport au sujet. Elles permettront de centrer nos recherches sur des thèmes précis : qui était au pouvoir ? Quelles étaient les différences par rapport à avant ? Pourquoi associe-t-on art et pouvoir ? Ont-ils un lien ?...

Ensuite nous sommes allés au CDI afin de rechercher toutes les informations contenues dans les livres ou sur Internet et qui se rapportent au thème. Grâce aux questions posées, nous avons pu saisir des mots-clés dans le logiciel de recherche documentaire, et trouver des ouvrages concernant l'«art et le pouvoir d'Auguste à Commode». Nous avons trouvé énormément de choses. Pour faire le tri, nous avons commencé par situer notre sujet : il correspondait à la période de l'Empire Romain, plus précisément ce qu'on appelle le «Haut-Empire». Puis nous nous sommes intéressés à tous les empereurs qui ont gouverné à cette époque : d'Auguste, le premier, à Commode, le dernier. Nous les avons datés, caractérisés, puis nous avons étudié les poètes qui vivaient et écrivaient à leur époque, pour faire le lien entre «art» et «pouvoir», ce qui nous semblait être l'objectif du sujet.

Puis, le jour de l'épreuve approchant, nous nous sommes répartis par équipes le travail à apprendre, que ce soit de la civilisation ou de la grammaire (déclinaison, conjugaisons... Le jour de l'épreuve, nous avons essayé de résoudre la maximum de choses à partir de nos informations.

.../...

Comme nous avons passé deux mois de notre année à faire des recherches sur le Haut-Empire, et que celles-ci nous paraissaient intéressantes et très complètes, Mme Pico, notre professeur, nous a proposé

de synthétiser nos recherches et d'écrire un article pour une future BT. Nous avons organisé nos recherches, par empereur et par poètes. Ce fut un travail difficile : en effet, cet article demandait une logique dans les événements, que nous n'avions pas forcément, car nous n'avions sur certains sujets que des bribes d'informations. Nous y sommes tout de même parvenus, avec l'aide de notre professeur. Nous avons ensuite déniché des photos en rapport avec notre article, que nous pouvions utiliser pour l'illustrer.

Au final, nous obtenons un article complet, plutôt logique, qui reflète les recherches que nous avons faites. Cela montre en tous cas le plaisir que nous avons pris à faire ces recherches, nous avons appris énormément de choses.

Eva et Nicolas



Le Colisée  
photos prises par Eva



## 2./ l'article proposé par la classe

A partir du sujet proposé pour 2009, par l'association «Rallye Latin» de l'Académie d'Orléans-Tours, nous avons fait des recherches sur le lien entre l'art et le pouvoir au Haut Empire. Ceci est la synthèse de notre travail.

### Les empereurs du Haut-Empire

**Auguste** (27av.J-C – 14ap.J-C) né Octave, est le premier empereur à Rome. C'est le successeur de Jules César. Après avoir vaincu Antoine, son rival, à Actium en 31 avant J-C, il fonde l'empire. La période de son règne est une période de paix après les conflits sous la République. On l'appellera le «siècle d'or». Il reçoit le titre d'Auguste par le sénat, qui lui offre en cadeau un bouclier d'or. Il réorganisera les provinces de l'Empire en deux catégories : celles appartenant au sénat et celles appartenant à l'empereur. Il fera en sorte que Rome ait une armée permanente. Il a été énormément glorifié, notamment par des poètes comme Virgile. On lui doit un certain nombre de monuments comme l'Autel et le Mausolée.

**Tibère** commence son règne en 14 après JC ; il meurt en 37. Sa mère a épousé Auguste, et il succède à cet empereur en devenant le deuxième empereur de la dynastie des Julio-Claudiens. Au cours de son règne Tibère a fait payer la construction des temples. Au moment de sa mort, le peuple crie : «Tibère dans le Tibre !»

**Caligula** succède à Tibère en 37 et il meurt en 41, fou.

**Claude** succède à Caligula en 41 et il meurt en 54. Cet empereur avait beaucoup de problèmes physiques (il boîtit, bégayait et avait des tics). Il est proclamé empereur à 51 ans et mène son règne avec sagesse jusqu'à sa mort. Parmi ses grands travaux, il a commencé à aménager le port d'Ostie.

**Néron** (54–68) est un des empereurs les plus cruels et sanguinaires ayant régné sur Rome. Son règne commença à cause d'un événement singulier : Agripine, sa mère, empoisonna Claude, l'empereur précédent, pour mettre son fils, Néron, sur le trône. Par la suite, Néron obligea son précepteur, le grand Sénèque, à se suicider. C'est donc un empereur despotique et mégalomane, épris d'art mais voulant être admiré. Il sera contraint de se suicider, car il est élu «ennemi». Les monuments qui lui sont associés sont «la Maison Dorée», sa deuxième résidence construite après «la Maison du Passage» qui fut brûlée. Elle était orientée selon les quatre points cardinaux. Le second monument est une statue de 30m de haut, preuve s'il en faut de sa mégalomanie, qu'il fit construire à son effigie.

**Domitien** (81-96) est un empereur tyranique et despotique : il porte le costume triomphal et se fait appeler maître et dieu.

**Nerva** (96-98) Cet empereur a un règne court ; il commença à l'âge de 66 ans et le règne dura 2 ans ; c'était un bon empereur, adepte des valeurs républicaines.

**Hadrien** (117-138) est un empereur pacifiste. Pendant son règne, c'est une période de paix et de stabilité à Rome. Les frontières de Rome restent fixes. Culturellement, il favorise les lettres. Hadrien est un grand empereur, qui aime être admiré : il fait construire d'immenses statues où il est très beau, avec de belles parures ; il fait également construire une immense villa de cinq kilomètres de long, mais dans laquelle il n'habitait presque jamais la «villa Hadriana». Il est aussi l'auteur du Mausolée, du temple de Zeus, et de la coupole du Panthéon. C'est un empereur provincial, qui aime beaucoup voyager en Orient.

**Antonin** Antonin est aussi appelé le Pieux, il a régné 22 ans et 8 mois.

Contrairement aux autres empereurs, Antonin n'est pas général de l'armée mais il vient de l'administration civile. Il se marie avec la nièce de la femme de l'empereur Hadrien. Son règne est une époque paisible avec un empereur pacifique.

**Marc-Aurèle** (161-180) est un empereur apprécié qui a installé une prospérité dans l'empire. Par ailleurs, au cours de ses études, il reçoit une formation de philosophie stoïcien.

**Commode** (180-192) est le dernier empereur ayant régné à Rome. C'est un empereur cruel et sanguinaire. Despotique, il fait faire une statue de lui en Hercule. Il est assassiné en 192. On lui associera la colonne et la fameuse statue.

## De nombreux poètes se sont succédé sous le règne d'Auguste, parmi eux il y a :

**Virgile** : 70-19 av JC est né en Italie du Nord près de Mantoue. Il se fait connaître par ses vers et obtient le soutien de personnages influents comme Mécène, le protecteur des écrivains et Octave le futur empereur. Il écrit «Les Bucoliques» et «Les Géorgiques», et «l'Enéide»,

**Horace** : 65-8 avant JC. Il est né dans une petite ville du sud de l'Italie, son père, un ancien esclave affranchi, l'envoie tout jeune en Grèce puis à Rome, où il fait des études approfondies. Ami de l'empereur Auguste et de Mécène. Il écrit «Les Odes »

**Catulle** : est né en Gaule Cisalpine vers 82 av JC. Il passe son enfance au bord du lac de Garde, puis s'installe à Rome. Il fréquente les milieux littéraires et mondains. Il tombe amoureux de Claudia, la soeur d'un célèbre homme politique. Il lui consacre alors de nombreux poèmes où il la désigne sous le nom de Lesbia. Il meurt jeune en 52 av JC,

**Martial** : 40-104 après JC. Il est né en Espagne puis va à Rome en 34. Il est l'ami de Pline le jeune. Il est le maître de l'épigramme qui est un petit poème satirique.

**Ovide** : 43 av JC -17 ou 18 après JC. Il est né en Italie dans le Samnium. Fils d'une famille de chevaliers, il fait d'importantes études de rhétorique et de philosophie à Athènes. Pour devenir poète il abandonne son métier d'avocat. Il est condamné à l'exil sur les bords de la mer Noire (à l'époque le Pont Euxin) par l'empereur Auguste. Il fit de nombreuses demandes de grâce mais cela ne servit à rien, il mourut en exil. Mais avant de mourir, il écrit des poèmes d'amour et d'inspirations mythologique comme «Les Métamorphoses». Il écrivit aussi les Tristes et les Pontiques durant son exil,

# Art et vie quotidienne

Les Romains adorent décorer leurs maisons de statues et de mosaïques .

Les jardins sont le plus souvent ornés de statues de bronze ou de pierre.

Pour la coiffure, les hommes ont le plus souvent les cheveux courts soit ramenés sur le front soit bouclés .

Pendant le règne d'Hadrien la barbe est à la mode .

Le forum des villes comprend toujours des temples dédiés aux dieux et aux déesses mais il ya aussi des temples aux hommes célèbres .

Le plus souvent le théâtre se joue en plein air.

Parfois les spectacles sont payants.

Le profil des empereurs est gravé sur les pièces de monnaie, pour montrer à quoi les empereurs ressemblent.

Les pièces de monnaie sont en or, en argent ou en bronze .

Elles sont enfermées dans des bourses en tissu ou en cuir ou des boîtes en bois.

## Conclusion

Quatorze empereurs se sont donc succédés durant le Haut-Empire. Avec trois dynasties, Rome a connu des empereurs très différents, du vieux Claude bégayant au sanguinaire Commode, en passant par le vaillant Auguste. Rome a aussi connu une formidable période d'épanouissement des arts. Effectivement, c'est pendant le Haut-Empire que sont nés des poètes comme Ovide, Virgile ou encore Horace.

L'Empire romain fut donc une période très riche, qui tient une très grande place dans l'Histoire et le patrimoine de l'humanité.



Statue équestre de Marc-Aurèle (Rome) Photo Eva

**Classe de troisième latiniste**  
**(professeure : Hélène PICO)**  
Collège Philippe de Commines, Tours

### Le Chantier doc2d propose...

Le Chantier doc2d propose de reprendre les recherches sur l'art et le pouvoir dans le Haut-Empire romain afin de l'enrichir, le compléter, le mettre en forme pour **BTn, notre Bibliothèque de Travail numérique**.

Contactez la responsable, Marjolaine BILLEBAULT par courriel : <billebault.marjolaine@neuf.fr>

#### Voici quelques pistes :

1. Vous avez lu un article qui traite des empereurs du Haut-Empire romain et de leurs rapports à l'art. S'il existe trois chapitres et une conclusion, il manque une introduction.

Que met-on dans une introduction ? Pouvez-vous en proposer une qui permettrait notamment de définir rapidement des termes importants évoqués dans l'article.

2. Les empereurs : cet article propose une liste de tous les empereurs du Haut-Empire. En vous souvenant que le sujet de l'article est l'art et le pouvoir, choisissez de parler de trois empereurs dont le nom est associé à des productions artistiques et expliquez les raisons de votre choix.

3. Pouvez-vous proposer des exemples de poèmes et/ou des photos de monuments, statues... qui illustreraient le rapport entre le pouvoir et l'art (poèmes censurés, satiriques, poèmes laudatifs, monuments, statues...)

Proposez-en un petit commentaire.