

### Les responsabilités

responsable de la prise de notes papier : Quentin

responsable de la prise de notes ordi : Célien

responsable du temps et de la parole : Alexis

### ➤ Quoi de neuf ?

Alexis lance le quoi de neuf. 3 personnes se sont inscrites.

Jimmy : "*Nouveau variant (covid)*"

Johan : "Il y a d'autres maladies que la covid, il faut donc faire attention à sa santé surtout en cette période hivernale."

La prof : Demande si une personne se souvient d'un extrait de film vu à la médiathèque.

Alexis -> *Sans un bruit*

Samuel -> *King Kong*

Isaka -> *Requiem pour un meurtre*

Johan -> *Kill bill*

La prof -> *Under the skin*

Fin du quoi de neuf.

### ➤ Présentations

#### Samuel -> Répétition et uniformisation de la musique

Il y a beaucoup de musiques uniformes et très répétitives.

Samuel présente 2 documents et nous fait revoir la méthode de la synthèse.

Il les compare et trouve deux idées communes à ces documents :

-Ce sont toujours les mêmes artistes qui sont mis en avant.

-Le rap est souvent mis en avant par rapport aux autres musiques ce qui peut énerver les gens qui n'en sont pas fan.

### METHODE de la synthèse de documents

Ce sont des idées communes, faciles à comprendre, à repérer dans les documents.

Samuel n'a pas cité mais reformuler les articles (c'est bien).

### L'introduction de la synthèse présente

- le thème précis : la musique et .....[l'identité]

- les différents documents de la synthèse

- la problématique

- l'annonce du plan

Le développement s'organise ensuite autour des **idées communes** relevées dans les documents.

Chaque idée est illustrée par au moins **deux références**.

## **Mathéo|Baptiste -> La musique dans le sport**

Ils donnent des définitions d'un **hymne** : il se chante pour représenter un pays, pour exprimer la fierté et fédérer la nation.

Exemples : La Marseillaise. L'hymne de l'Afrique du Sud chanté en 5 langues différentes pour démontrer la diversité et la fédération du pays. L'hymne nantais représente fièrement l'équipe de foot ainsi que la ville de Nantes (musique appartenant à la culture bretonne)

Problème : tout le monde n'est pas d'accord pour chanter un hymne national dans un contexte sportif : certaines paroles représentent bien le pays mais ne plaisent pas à tous les Français. Cette musique parle de guerre alors qu'elle est chantée lors d'une confrontation sportive.(argument de Platini)

Deux thèses s'opposent

-Il ne faut pas obliger de chanter un hymne au début d'un match. Pourquoi ? Car ça peut mener à la violence et certaines personnes ne se reconnaissent pas. C'est un hymne guerrier, on est ici pour faire du sport pas la guerre.

-On doit chanter l'hymne car il représente l'histoire, le pays, et exprime la fête, la joie.

### **METHODE**

En expression personnelle on prend le temps de développer les deux thèses qui s'opposent, en plaçant en 1<sup>er</sup> celle avec laquelle on est le moins d'accord.

## **Yanis -> la musique comme thérapie**

-vertus thérapeutiques connues depuis la Grèce antique

-utilisée dans des pathologies variées (psychiatrique, neurologique, sensorielle....)

-pratiques **empiriques** (expérience) sans modèle scientifique

-Aide à gérer les humeurs, aide pour les processus cognitifs.

## **Issaka -> musicothérapie en général / un rituel de guérison au Sénégal : le Ndoep**

1 Définition de la **musicothérapie** telle qu'elle est pratiquée en Occident

Elle sert à aider pour les troubles psychologiques ainsi que les troubles psychiatriques.

Elle agit sur les émotions des patients par la musique pour apaiser son esprit et son corps. permet à l'individu de « faire sortir » ses souffrances et ses émotions.

augmenter sa créativité

reprendre contact avec soi

**2 LE NDOEP** un rituel de guérison chez les Lebou (une ethnie du Sénégal, au Cap Vert)

1 Qu'est-ce qu'un **rituel** ?

Pratique liée souvent à des croyances, toujours une coutume,

2 Ce rituel de guérison guérit qui ?

Guérit des femmes possédées

3 Comment guérit-il ?

<https://youtu.be/cVTtZJBOoqU>

On nous montre une vidéo de Ndoep qui aide des femmes à faire partir un esprit (un mal être) qui les a contrôlées. -> ils sacrifient en plus des animaux pour qu'ils prennent l'esprit à leur place.

### **METHODE**

En expression personnelle on pense à définir les termes importants, soit dans l'introduction, soit au fil du développement.

➤ **Bilan (10 min) sur l'énoncé "écriture et drogue"**

Hugo, Alexis, Célien, Quentin, Samuel et Alfredo présentent les idées qu'ils ont relevées dans au moins un document de la synthèse

Alfredo -> "Addiction à une musique comparable à une drogue/besoins",

Hugo -> "la ressemblance entre musique et drogue"

La possibilité d'un plaisir sur commande, assuré, l'attente, le besoin

METHODE attention à ne pas ajouter des exemples en dehors des documents

Quelles que soient les époques ou les âges de la vie, la musique est très importante pour l'être humain

Célien -> "On parle de la modernité dans le 1er texte et ensuite de la musique à travers le temps : elle a toujours été là".

METHODE : dans le doc 1 l'idée "violette" ne recouvre que l'idée de **modernité**. dans les autres textes, cette idée va rejoindre ce qui concerne la **dimension historique**.

Il faut penser à élargir pour trouver une idée commune à plusieurs documents.

La nature du plaisir obtenu : satisfaction intense

Quentin -> "Ils parlent de la satisfaction".

Alfredo -> "Addiction à une musique comparable à une drogue/besoins, on peut parler de plaisir. On parle de rêve et de satisfactions."

METHODE : Alfredo a réuni deux idées en une : addiction et plaisir. Il faut faire attention à **bien distinguer les idées**, même si elles s'enchaînent étroitement, logiquement.

**Il reste d'autres idées à repérer :**

.....

.....

.....

.....

.....

**Il faut ensuite les classer, les organiser ensuite dans deux ou trois grandes parties**