

**Journal de classe
français
semaine du 6 au 10 septembre**

Les responsabilités

responsable de la prise de notes papier et finition du journal : Romane

responsable de la prise de notes ordi et finition du journal : Tristan

responsable du temps : Antonin

responsable de la parole (conseil, Quoi de neuf ?) : Manon

responsable de l'animation du conseil : Roman

responsable photo : Lana

lundi 06 septembre



Roman ouvre le conseil et donne la parole au premier groupe .

Le matériel de français est présenté par Manon : le sommaire du classeur est distribué sur une feuille polycopiée, il faut prévoir des intercalaires, un classeur ou un trieur, des fiches plastiques. Les carnets de liaison sont distribués par Emanuel et Yanis.



Il faut corriger sur les listes le nom de famille d'Edwin : Kessoug**Bo**.

Noémie et Idriss vérifient les emplois du temps individuels :

Lana (Fruchet) souhaite changer de spé SES en SVT.

Kelly, Emmanuel, Esteban Noémie, Nino (Grenon), Clara ont des soucis d'emploi du temps.

_ "Ça commence bien" s'exclame Yanis.

_ "Ça commence. Ni bien ni mal." réplique Mme Pineau. Dire "ça commence bien" pour signifier "ça commence mal", c'est une antiphrase, une figure de style de l'ironie. »

Puis c'est au tour du second groupe de présenter les livres qui seront étudiés dans l'année. Il faut acheter les livres **pour le 14 septembre** : Gargantua, les Fleurs du Mal, Le Rouge et Noir, Le Malade imaginaire. Peu importe l'édition.

Korentin, Nino, Hugo et Esteban empruntent un exemplaire de *Gargantua* pour commencer la lecture.

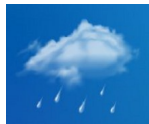
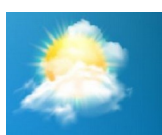
Le calendrier des lectures et le calendrier des entraînements au bac est distribué sur un polycopié (recto-verso)

Enzo demande si on reverra la méthode des épreuves écrites. Mme Pineau fait remarquer que le premier commentaire sera rédigé en novembre seulement : la méthode du commentaire sera revue en septembre octobre et la méthode de la dissertation en novembre décembre.

Romane demande sur quels textes porte l'oral. L'oral portera sur un des 20 textes étudiés dans l'année : 3 textes sont tirés des quatre œuvres citées plus haut et 2 textes supplémentaires (quatre séquences dans l'année, 5 textes par séquence)

Roman ferme le conseil.

Une fois la classe rangée, nous échangeons rapidement nos impressions sur cette séance à l'aide de trois gestes "comme à la maternelle" dit Emanuel. Et il ajoute "la prof le fait aussi!". Effectivement, cette communication non verbale peut rappeler celle des enfants en bas âge qui n'accèdent pas encore au langage. C'est pour nous une façon de communiquer rapidement et collectivement.



Personne n'a choisi la pluie, signe d'une appréciation négative, 4 ou 5 personnes ont choisi le nuage, en raison de l'atmosphère qu'ils et elles ont trouvée trop désordonnée, mais "peut-être est-ce parce qu'on ne se connaît pas encore", ajoute Nino.

mardi 07 septembre

Durant l'heure de vie de classe, nous avons reçu nos manuels et écrit chacun.e un texte ou pris une photo sur le thème « c'est drôle, c'est sérieux ». On pouvait écrire sur papier ou sur le téléphone et envoyer ensuite l'écrit ou la photo par mail.

Mercredi 08 septembre

1. Le quoi de neuf : une activité rapide qui aura lieu le mercredi

Manon mène ce premier Quoi de Neuf ? et donne la parole. Lana, Yanis et Mme Pineau s'inscrivent.

Lana parle de l'hommage à Jean Paul Belmondo qui vient de disparaître. Madame Pineau demande qui connaît cet acteur. Enzo dit « Oh ba oui quand même ! » car il connaît bien cet acteur. Mais 5 ou 6 personnes ne le connaissent pas : la mémoire d'un personnage très populaire à une époque s'efface peu à peu.



Jean-Paul Belmondo

Les phytoplanctons produisent 20 % du dioxygène dans l'air (Yanis).

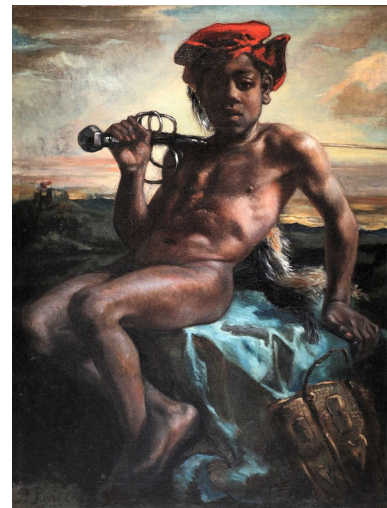
Mme Pineau demande si les responsables de la prise de notes ont besoin d'aide pour écrire "phytoplancton". C'est un mot de la même famille que "phytosanitaire", "phytothérapie" "physique" "physiologie".

"Physis" (fusus) signifie "la nature" en grec.



Phytoplanctons
dans l'océan

Mme Pineau a commandé un spectacle d'Abd Al Malik (un rappeur) fin septembre d'après un tableau de Puvis de Chavanne, "le jeune noir à l'épée" (1850)



2. Atelier d'écriture

Nous écrivons sur des citations, choisissons et lisons nos textes :

"La plus grande sottise du monde c'est de se gouverner au son d'une cloche et non selon les règles du bon sens et de l'intelligence." *Gargantua*, chapitre 52, Rabelais

Le texte d'Idriss met l'accent sur la routine, la perte de liberté.

Les aiguilles de la société

Cette citation affirme que le monde vit avec une temporalité qui se répète tous les jours. Mais elle est également une critique de celui-là. En effet, toute la société fonctionne grâce à des horaires, ce qui la condamne à être dirigée. Grâce la cloche, elle vit de manière répétée : levé telle heure, travail tant d'heures et couché telle heure. On pourrait ainsi dire que la société vit au son des horloges et non librement par bon sens et comme le souhaite la citation, sans différer du quotidien monotone. L'horloge, objet sinistre au pouvoir divin, décompte le temps sous nos yeux toute la journée, vingt quatre heures, mille quatre cents quarante minutes, quatre vingt six milles quatre cents secondes. Le jour décroît, la nuit augmente sans que l'on puisse l'en empêcher et la société suis cette pendule tel un homme suivrait une pendule de sourcier, comme si elle en était dépendante.

Titouan

(texte tapé à l'ordinateur en TI vendredi 10 septembre)

Prolongement possible : lecture de [l'Horloge](#), *Les Fleurs du Mal*, Baudelaire

**"Un mort s'en allait tristement
S'emparer de son dernier gîte ;"**

Roman a écrit la suite de cette citation de façon humoristique, alors que Nino, Edwin et Emma ; , ainsi que Clara et Manon ont complété la citation en changeant la **tonalité** : les textes sont pleins de musicalité et d'émotions graves, **pathétiques et lyriques**. Deux groupes ont choisi de fabriquer un seul texte avec leurs écrits respectifs, parce qu'ils et elles se sont rendu compte que leurs textes coïncidaient.

**"Je sens de temps en temps des douleurs de tête.
Justement le poumon,"** *Le Malade Imaginaire*, Molière

Cette citation nous frappe d'abord par son aspect **absurde**. Dans son texte, Lana efface l'absurde et donne **une tonalité tragique** à la citation.

*Je sens de temps en temps des douleurs de tête.
Justement le poumon, qui était le seul en bon état, ralentit.
Mes mains reprennent à trembler,
ma vision se floute.*

*Les battements de mon cœur deviennent irréguliers, s'espacent.
Mon souffle est faible mais j'arrive à sortir un mot pour le peu de personne
qui me soutiennent encore : « Merci. »*

« Je la vois en face de moi, elle a poussé son dernier souffle et elle est partie. »

Lana V

(texte tapé à l'ordinateur en TI vendredi 10 septembre)

"Je me torchai avec une poule, un coq, un poulet, la peau d'un veau, un lièvre, un pigeon, un cormoran, un sac d'avocat, une cagoule, une coiffe, un leurre." *Gargantua*, chapitre 13, Rabelais
Enzo propose dans son texte une réflexion sur le genre humain. C'est un texte de réflexion poussée sur une citation grossière.

3. Un point sur le bac :

Nous allons étudier cinq textes sur le parcours "rire et savoir". Comment comprendre cette expression ? Lana a proposé «*grâce au rire on apprend des choses* » -Elle s'appuie sur l'exemple de la caricature. La nature grammaticale de "grâce à " est une **préposition** ; elle exprime un lien logique de **cause** ou de **moyen**.

Enzo a proposé «*C'est important de savoir rire, c'est aussi important de savoir.* »
savoir rire/ savoir = 2 compétences, aptitudes, capacités (distinctes et également importantes)
rire et savoir : La nature grammaticale de "et" est une **conjonction de coordination** ; elle exprime un lien logique **d'ajout, de juxtaposition**

vocabulaire grammatical

préposition : mot invariable qui introduit un groupe nominal ou verbal

conjonction de coordination : mot invariable qui unit des groupes de mots de même nature.

4. C'est le moment du TI. (Travail Individualisé)

Chacun choisit une activité dans une liste projetée au tableau. On peut commencer la lecture de *Gargantua* en y cherchant une citation en relation avec "rire et savoir". On peut poursuivre un texte commencé sur une citation. On peut écrire une argumentation sur "Rire et Savoir".

Tout le monde remplit le calendrier et dépose son travail dans une pochette à son nom.

Nous avons écrit des textes libres et nous les lisons.

Jeudi 09 septembre

"Les aventures de Mouettemouette (début)"

Mouettemouette est un petit oiseau maladroit, et contrairement au nom que lui ont donné ses géniteurs, ce n'est pas une mouette mais bel et bien un goéland. Mouettemouette cohabite avec ses parents sur le littoral de la Vendée, et je vais vous raconter aujourd'hui l'une de ses nombreuses péripéties : la boulangerie.

Les événements qui vont suivre sont inspirés de faits réels...

PDV narrateur

Il est bientôt 10h, et je suis déjà installé sur la plage, prêt à profiter de la mer agitée, et du sable aussi tiède qu'une pâtisserie sorti du four. Par contre, je n'ai pas encore de baguette me permettant de faire mon sandwich, qui sera mangé environ 2h plus tard, accompagné, bien sûr, de sa garniture. Je décide donc de me lever, afin d'aller chercher un pain. Je ne prends que l'essentiel avec moi, c'est à dire mon sac ainsi que beaucoup de thunes.

Je m'en vais vers la boulangerie la plus proche qui se situait à quelques pas de ma position actuelle. J'arrive devant celle-là, et me place en bout de file... Une fois un délai de 4 minutes passé, en raison des trois clients devant moi, je suis face à la boulangère. Ma demande consistait en une petite baguette, et un pain au chocolat ; elle me demande à son tour une somme d'argent d'environ 3€. Je la paye et sors d'un pas rapide. Ensuite, je prends mon pain à deux mains pour le fourrer dans mon sac. Je m'apprêtais aussi à effectuer le même mouvement pour mon pain au chocolat fraîchement acheté... Quand ! Tout à coup ! Sensationnellement ! Un goéland fonce droit sur ma viennoiserie, l'attrape en plein vol, et vient se poser sur un lampadaire tout près de moi.

[Suite au prochain cours/Chez moi] PDV Mouettemouette

Yannis

(texte tapé à l'ordinateur en TI vendredi 10 septembre)

Enzo demande si c'est l'histoire de Yanis ou l'histoire de Mouettemouette.

C'est un **récit à la première personne**, le **narrateur** ressemble à l'auteur, Yanis. La mouette intervient plus tard. **Héroïne** ou **narrateur- héros** ? mouette ou goéland ?

La feuille

Texte libre mais pas si libre que ça. Et si tous les mots pouvaient rester dans notre tête, dans notre cœur. Pourquoi ne pas laisser cette page blanche ? La laisser tel qu'elle est ? C'est un travers de l'humanité de toujours vouloir changer les choses. De tout transformer. Pourquoi faut-il que la campagne devienne ville, que les animaux deviennent l'ami de l'homme ou qu'une feuille soit noircie par les écrits ?

Cette feuille si précieuse, fruit de tant de transformations mais partant d'une des plus belles choses sur terre : L'ARBRE. D'ailleurs, n'est-ce pas ironique de parler de la beauté de la nature sur une feuille de papier ?

Restons tel qu'on est.

Léonie

(texte tapé à l'ordinateur en TI vendredi 10 septembre)

Le texte de Léonie parle de la transformation de la nature par l'humain .
C'est un texte en **prose** et **poétique** ; il est clair et évoque la consigne du texte libre de façon philosophique mais facile d'accès.

"*Un petit coin isolé*", écrit et lu par Noémie.

Par la **description** d'un lieu, Noémie évoque un sentiment. C'est caractéristique de l'écriture **romantique**.

Prolongement possible : lire un extrait du *Rouge et le noir* de Stendhal ([fin du chapitre X](#))

"*La page blanche*" écrit et lu par Arthur.

Ce texte simple évoque un sentiment familial, très **authentique**.

L'été

C'était un été ensoleillé,

ou du moins le mois de juin.

De nombreux nuages apparaissaient.

C'était alors impossible de bronzer.

Souvent j'allais à la mer

pour y voir les choses éphémères.

Le mois de septembre arriva,

et une année de plus recommença.

Clara

(texte tapé à l'ordinateur en TI vendredi 10 septembre)

"*Un rayon de soleil*" écrit et lu par Louisa.

C'est une réflexion sur soi exprimée de façon **métaphorique**.

Elle parle d'une expérience **universelle**, commune, partagée par tous.

Prolongement possible : lire "[Le soleil](#)" *Les Fleurs du Mal*, Baudelaire

"*Séjour d'été*" lu et écrit par Nino (Grenon).

Les trois derniers textes lus sont très poétiques en raison de leur forme **versifiée** et aussi du thème **nostalgique** du temps qui passe, des saisons.

Vendredi 10 septembre

La dernière séance de la semaine se déroule en demi-groupe en salle informatique, avec, malheureusement, des problèmes de connexion à régler...On découvre l'organisation des dossiers



sur e lyco qui reproduit l'ordre du classeur. On peut y déposer les travaux que l'on fait durant cette heure de T.I.(Travail individualisé) : certains choisissent de taper les textes écrits dans la semaine. D'autres lisent des textes d'auteur en écho aux textes écrits durant la semaine, cherchent le vocabulaire, rédigent leurs impressions de lecteurs.