

Atelier court : organisation de la classe en maternelle (Jean et Jacquie)

L'organisation est basée sur la rigueur. Observation empirique de la classe : quand un atelier n'intéresse plus, on en propose un nouveau pour redynamiser le travail.

Espaces de la classe :

coin dessin/puzzle/jeux de société (sur une table)

train

Peinture graphisme (debout)

réunion (assis par terre)

Poupées

Organisation d'une journée type de PS MS (Jean)

Accueil en classe

Matin

rituels

entretien

ateliers

récréation

temps de classe collectif/chant/dessin/etc.

Après-midi

avec les moyens : journal de classe (dictée à l'adulte)

fin de journée : jouer avec son corps : matériel à disposition

une fois par semaine : danse

Double niveau PS MS

les MS accompagnent les PS sur les consignes des ateliers (matériel notamment)

Au moment de l'accueil, les enfants se répartissent aux ateliers qui les intéressent. Quand tous les enfants au travail, on ne les arrête pas pour les réunir puisqu'ils sont dans une dynamique de travail. Notre place est aussi en observation : important de garder en tête la direction à tenir. Si un groupe s'agite par exemple, notre rôle est de l'accompagner vers un autre travail.

ATSEM : souvent compétentes mais ne sont les maitresses.

Intéressant si elles peuvent être présentes à la réunion coop pour avoir la parole et avoir le statut de membre de l'équipe éducative.

ATSEM n'est pas l'interlocuteur avec les parents. Ce poste pourrait être tenu par des étudiant-e-s ESPE pour apprendre le métier.

ATSEM garde son atelier sur la semaine. Si pas de réunion car tous au travail, on peut annoncer « l'atelier de l'ATSEM (son prénom) est ouvert ».

Place de Jean = à la peinture.

Pousser l'enfant dans ses potentialités. Donc suggérer en peinture un outil, un matériau, recommencer. Les créations peuvent être ressorties le lendemain. On peut cumuler les techniques (feutres, pastels gouaches)

Important que le travail dure donc accompagner en ce sens.

MS GS

davantage d'alternance d'ateliers et de présentation (cf. niveau de langue plus avancé), entretien du matin

Question des sujets peu riches présentés (entretien du matin par exemple)

Limiter le temps ou le nombre de questions.

Jacque pose les objets apportés non exploités dans une boîte à trésors. Régulièrement on demande de se souvenir de ce qu'elle contient. Ou simplement les poser sur la table des trésors.

On peut compiler les sujets dans un cahier spécial pour se souvenir.

Sujet qu'on exploite : on peut reporter au lendemain mais pas trop. Mais pas vouloir exploiter absolument : il doit y avoir un intérêt de leur part.

Présentations : créations lors d'ateliers à conserver dans une barquette. Ça peut induire un intérêt pour apporter qqch de la maison. Par exemple un requin créé par un enfant passionné et que d'autres se mettent à en créer. Très important de le compiler dans un écrit valorisé : journal de la classe, de l'école, aux correspondants, etc. Et toujours présentation au groupe du travail réalisé.

L'institution doit être au service de la dynamique de la classe et non une chape de plomb : le plan de travail par exemple doit servir la dynamique et non constituer un frein.

- Jacque : plan de travail sur la quinzaine, en collectif, modifié à la réunion coop tous les quinze jours. Graphisme, peinture, puzzles, mathématiques (jeux), jeux de lecture, imprimerie, etc. En février, qq enfants passent au plan de travail individuels.
- Céline travaille en ateliers permanents : (ateliers escamotables). L'étendue des possibles sur une fiche. Ces

possibles augmentent avec le temps. Sur la fiche, les ateliers sont organisés en champs de compétences pour l'institution

- Jean sans plan de travail mais accompagne les enfants qui font toujours la même chose pour lui proposer autre chose

Dans le même coin ateliers pour le matin et d'autres pour l'après-midi : construire les coins avec eux.

Plan de la classe :

