

Atelier court : pratiques sonores et musicales

L'atelier commence par la découverte des instruments, puis nous avons exploré un univers sonore en essayant de s'écouter ou avec la volonté de tester des instruments, des techniques (plonger sa flute dans laalebasse du tambour à eau...). L'enregistrement a duré 10 minutes, avec des phases différentes, parfois très 'musiques expérimentales', parfois plus mélodiques.

Parmi la multitude d'instruments à disposition, certains sont fabriqués maison de façon très sophistiquée (contrebasse, kalimba en boîte à sardine...) d'autres sont juste des objets détournés : boîtes à biscuits en métal, poignée de douche en métal, xylophone avec des tasseaux posés sur des tasseaux, gaine électrique...

En classe, c'est important de découvrir les instruments les premières fois, ensuite, les enfants les connaissent. On peut travailler en classe entière, mais c'est frustrant car il n'y a pas forcément assez d'instruments pour que les enfants puissent choisir. Quand ils ont découvert, ils passent à la création, en petits groupes de préférence (pour pouvoir s'écouter, s'entraîner et produire un morceau.) Ils peuvent s'enregistrer ou pas, l'enregistrement permet de réécouter si besoin, et lorsqu'ils présentent, c'est parfois plus facile et plus 'écoutable' : parfois on n'ose pas devant les autres ou le public n'est pas très concentré.

Pour organiser un atelier en classe, on peut les faire jouer à des endroits qui ne gênent pas (la cour, une salle annexe), utiliser des instruments peu sonores (tubes...) ou négocier avec les collègues pour que ce temps là soit un peu plus sonore.

Dans la classe de Nadège, les enfants dessinent pendant l'écoute sur une ardoise avec un feutre d'une seule couleur. Ça peut être figuratif ou pas. Dans la classe de Léonard, il y a un coin permanent, limité à 4 et les enfants présentent devant les autres mais peuvent aussi s'enregistrer.

Les enfants peuvent prendre des notes pour pouvoir rejouer la même chose plusieurs fois, mais cela freine la fluidité, comme le chef d'orchestre qui, si il joue d'un instrument oublie de donner le signal. Parfois on n'arrive pas à empêcher la prise de pouvoir d'un enfant sur le groupe, peut-être donner la consigne : le chef d'orchestre doit se concentrer sur sa tâche et donc ne peut pas jouer d'un instrument.

Une heure d'atelier court, c'est trop court !

Céline