

Journal de la 1ère D
Semaine du 6 au 9 septembre

Troisième partie

Après la distribution des manuels, nous faisons connaissance à l'aide d'un "se lève qui ?"



Jeudi 8 septembre

groupe 2 Atelier d'écriture : écrire à la suite d'une citation.

Constance a choisi la citation : " Un grand [professeur] lui apprit si bien l'alphabet qu'il le récitait par coeur, à l'envers, ce qui lui prit cinq ans et trois mois."

Elle écrit : "Un grand footballeur lui apprit comment bien jouer, alors il s'entraîna à longueur de journée pour, en match, marquer contre son camp."

Joshua a continué la citation. "-Je sens de temps en temps des douleurs de tête.
- Justement, le poumon. "

Oriane et d'autres élèves ont placé cette citation dans le registre **comique**, alors que Joshua lui donne une tonalité **pathétique**.(le texte suscite une émotion grave)

Maryam a continué la citation "La plus grande sottise du monde c'est de se gouverner au son d'une cloche et non selon les règles du bon sens et de l'intelligence."

Maryam a écrit un texte **argumentatif**, contrairement à Joshua qui a créé un personnage, une histoire. Maryam s'exprime à titre personnel.

Conseil de METHODE : pour améliorer une écriture argumentative, placer le sujet dont on parle en sujet grammatical de la phrase.

"Je trouve que cette cloche..."--> "Cette cloche semble .. "

Gabin lit son texte: qui ressemble à un **poème**, car il utilise des effets de **rythme** : des **accumulations**, de nombreuses **oppositions**.

A chaque fois que l'on écrit, on se sert d'outils littéraires : des **genres**, des **registres**.

exemple de genres : théâtre, poésie, roman (narration), argumentation

registres : comique, pathétique

Vendredi 9 septembre

Écriture et lecture de textes libres

Erina lit son texte. Son groupe a choisi son texte car il représente bien le bonheur.

Texte de **réflexion** / d'idées, **argumentation**

Jules lit son texte : c'est un texte **narratif**, un **portrait** dans un récit de **fiction**.

Oriane et Constance lisent leurs textes qui font le portrait de la reine d'Angleterre. Cet **éloge** de la reine fait l'unanimité.

Gabin lit le texte d'Aymeric :

"Je vois des casiers, presque identiques, seul le cadenas les différencie.

J'imagine des personnes qui se ressemblent extérieurement, mais qui renferment toutes quelque chose de différent à l'intérieur. Tout le monde peut se ressembler vu de l'extérieur mais chacun est unique à l'intérieur."

C'est une **métaphore**, association entre deux éléments qui n'ont rien à voir

C'est un texte **littéraire** (la forme exprime un sens) plus que **philosophique** (il ne pose pas vraiment de question)

Antoine lit le texte de Tiphaine, sur l'égalité hommes-femmes, et Alexis lit son texte sur les questions posées par les comportements humains. Ce sont deux textes de **réflexion**, des textes d'idées.

En écho avec le texte de Gabin, Madame Pineau lit un extrait du prologue de *Gargantua*

" C'est que vous, mes bons disciples,[...], lorsque vous lisez les joyeux titres de certains livres de notre invention comme *Gargantua*, *Pantagruel*, *Fessepinte*, *La Dignité des Braguettes*, *Des Pois au lard assaisonnés d'un commentaire*, etc., vous jugez trop facilement qu'il n'y est question au-dedans que de moqueries, pitreries et joyeuses menteries vu qu'à l'extérieur l'écriteau (c'est-à-dire le titre) est habituellement compris, sans examen plus approfondi, dans le sens de la dérision ou de la plaisanterie. Mais ce n'est pas avec une telle désinvolture qu'il convient de juger les oeuvres des humains. Car vous dites vous-mêmes que l'habit ne fait point le moine; et tel a revêtu un habit monacal, qui n'est en dedans rien moins que moine, et tel a revêtu une cape espagnole, qui, au fond du coeur, ne doit rien à l'Espagne. C'est pourquoi il faut ouvrir le livre et soigneusement peser ce qui y est exposé. C'est alors que vous vous rendrez compte que l'ingrédient contenu dedans est de bien autre valeur que ne le promettait la boîte; c'est-à-dire que les matières traitées ici ne sont pas aussi frivoles que, au-dessus, le titre le laissait présumer."

=> **L'apparence comique du roman *Gargantua* recouvre une réflexion.**

Présentation de la séquence sur RIRE ET SAVOIR

Nous collectons quelques arguments :

Rire : Varié, naturel, spontané, futile

Savoir : sérieux

savoir rire : mécanismes comiques procédés du rire

rire de savoir : plaisir de savoir

rire au sujet de connaissances : parodie

savoir grâce au rire

rire et savoir sont des comportements sociaux

Le Nom de la Rose roman d'Umberto Eco, 1986, film de Jean-Jacques Annaud, 1989.

roman policier : un moine franciscain détective

roman historique, XIVème siècle, Moyen-âge

Gargantua roman de François Rabelais, XVIème siècle, Renaissance, humanisme

Le matériel de la séquence sur *Gargantua*

- Des enquêtes
- Une biographie de François Rabelais : il a vécu en Vendée, il a été **moine franciscain** comme le héros du *Nom de la Rose*.
- Un résumé du roman avec des indications pour retrouver les passages qui illustrent les enquêtes.



