

Journal de la 1ère C  
Semaine du 24 au 25 novembre

**Les responsabilités de la semaine :**

La prise de notes papier : Ninon  
La prise de notes ordi : Ethan  
Le temps : Yéli et Zacharie B  
Le matériel : Mathéis et Julien  
La parole au Quoi de neuf : Pablo

**Jeudi 24 novembre**

**Lecture du journal :**

- Accord de la classe à la proposition de modification horaire pour la dernière semaine (M. Morilleau absent). Approbation de M Autissier, proviseur adjoint : pronote a été mis à jour.

Groupe 1 : 15 décembre 12h 13h en salle 120

Groupe 2 : 16 décembre 15h 16h salle 120

- Les photos des plans de dissertation seront utiles lors des cours de méthode à venir sur la dissertation.

**Avant dimanche 4 au soir, s'inscrire au bac sur Cyclades !!**

Explication linéaire du poème « **Le chat** » :

- Introduction collective.
- Explication linéaire par groupe et vérifiée à l'aide du corrigé photocopié.
- Parole en priorité la semaine prochaine à Mathéis Thibault et Zacharie J.

**Textes libres :**

Jules lit le texte d'Océan :

Néo dit que c'est un texte comique, concret car il parle de l'écologie.  
L'humour vient également de la progression dans le délire fantaisiste.

Yéli lit le texte de Ninon :

C'est une description d'image avec des sensation a un endroit précis. Océan dit que c'est un texte esthétique (= qui concerne des perceptions sensibles agréables), description de l'image qui décore le cahier de la classe. la description d'une photo ou d'un tableau dans un roman s'appelle une **ekphrasis**.

Ylian lit son texte : C'est un texte ironique, une parodie lyrique. Hypothèse : parodie d'une lettre sentimentale ? Marin lit son texte : C'est la réponse à la déclaration amoureuse d'Ylian. Accumulation rabelaisienne qui tourne le texte à l'absurde ("le même nombre de doigts"). L'excès est la preuve que cet échange est parodique.

Cher Marin,

Je t'écris ce message depuis mon lit pour te dire que je te trouve vraiment très charmant. ♥  
Cela fait maintenant quelques semaines que je t'observe en cachette, même quand tu es sous la douche, et je n'ai jamais ressenti ça pour quelqu'un auparavant. ♥  
J'admire tout de toi, ton charisme, tes cheveux, ton odeur, tes membres et même ton nez. En plus, nos signes astrologiques sont compatibles. ♥  
C'est pour cela que je décide aujourd'hui, jeudi 24 Novembre, avec stress, de t'avouer mes sentiments sans fin que j'éprouve envers ton corps de rêve. ♥  
Si cela te convient, j'aimerais te proposer un rendez-vous amoureux demain matin à 7h devant le lycée afin de mettre les choses au clair. ♥

Bisous bebou d'amour  
Ylian ton chéri <3

-----

Cher Ylian, je viens de recevoir ta merveilleuse lettre d'amour me concernant. Je suis très ému et touché par tes propos élogieux. Je trouve que nous sommes de plus en plus proche tous les deux depuis quelques temps. Je te trouve très charismatique et musclé. Ensuite, je trouve que tu disposes d'une podologie voluptueuse et d'une coupe de cheveux étincelante qui trouble ma vue. Je pense que nous sommes donc compatibles à 100% tous les deux car nous avons les mêmes passions, les mêmes qualités, la même pilosité, la même pointure de chaussures, les mêmes pensées, le même style vestimentaire, la même voix, le même nombre de doigts, la même maison, la même voiture etc...

A demain 7 heures devant le lycée.

**JE T'AIME YLIAN**  
**Marin**

Charlie lit son texte : Il a inventé un monde où les chiffres ont disparu. Ce texte plait à la classe. Il utilise des **périphrases** pour désigner les chiffres. La chute de l'histoire est négative. Quels avantages peut-on imaginer dans un monde où les chiffres ont disparu ?

-Pas de notes.

-Le commerce ne repose plus sur l'argent.

Axelle lit le texte de Julien : **Tragédie** futuriste.

**Uchronie** = modifier un événement passé pour modifier le présent ou le futur.

**Dystopie** = société parfaite qui crée de la souffrance de l'individu. Critique de système totalitaire.

## Vendredi 25 novembre

### Quoi de neuf ? :

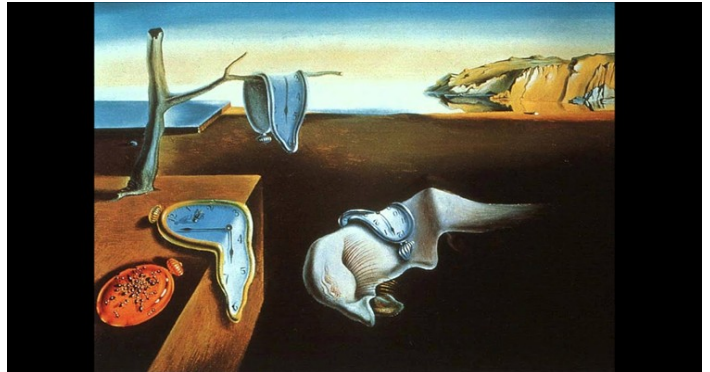
Pablo mène le quoi de neuf, les inscrits sont : Axelle, Alizée et Zackarie B

- Zacharie réalise un **lipogramme** sans la lettre A

Je dois écrire un texte qui possède une seule et unique consigne ; seulement le lecteur ne doit rien en observer. Quelle est-elle ?

- En relation avec son texte libre qu'elle présentera la semaine prochaine, Axelle présente les montres molles dans le tableau nommé *La persistance de la mémoire*, 1931, de Dali, provenant du **mouvement surréaliste**.

Les **surréalistes** s'intéressent à **l'inconscient** qui se manifeste



Définition d'un **Mouvement** = courant artistique qui marque une époque (rupture avec ce qui précède) et s'exprime sous plusieurs formes artistiques (ex : peinture, littérature, musique ..).

L'oeuvre de Baudelaire (parution des *Fleurs du Mal* : 1857) se situe entre le **romantisme** (début XIXème) et le **symbolisme** (fin XIXème)

**Surréalisme** : début XXème siècle.

- Alizée nous apprend que le **CVL organise une récolte de jouets** pour des enfants durant les prochaines semaines. A déposer à la vie scolaire.

Je clôture le quoi de neuf.

Maël se fait réprimander parce qu'il ferme les yeux en classe mais il écoutait en même temps...!

### Méthode de la dissertation :

#### 3ème étape :

**a)** Maxence a lu la méthode **b)** référence possible au "curé et le mort" : le curé s'apprête à séduire sa nièce, son surnom (messire Jean Chouart) = illustration de l'argument 1) **c)**

La composition du roman *Gargantua*

- naissance et enfance de Gargantua
- apprentissage/éducation
- guerres microcholines
- la fondation de Thélème

#### 4ème étape :

**a)** Charlie nous lit la méthode pour rédiger l'introduction ; **b)** et **c)** lecture par Ethan

**d)** lecture par Julien, ne pas commencer la conclusion par "pour conclure" etc mais par le titre et l'auteur de l'oeuvre

## Entraînement à la rédaction

par groupes dans la salle vitrée

### La rédaction d'une introduction

par Ninon Yéli et Axelle

Introduction

Gargantua n'est-il qu'un divertissement ?

François Rabelais (1483-1553) est un auteur humaniste du XVI<sup>ème</sup> siècle. Ce mouvement vise à développer une nouvelle image de l'homme, libre et épanoui. Bien loin, en apparence, de ces préoccupations, Gargantua, paru en 1534, raconte les aventures d'un géant grotesque. Cet auteur crée un personnage qui révèle du comique grossier très éloigné de ce mouvement littéraire. Dans ces conditions, Gargantua est-il seulement un divertissement, en d'autres termes, l'œuvre de Rabelais n'est-elle destinée qu'à amuser le lecteur ?

### La rédaction d'un paragraphe

(par Rémy, Océan, Charlie, Tristan, Titouan)

## Paragraphe I-C:

De plus, ce roman de Rabelais présente de nombreuses plaisanteries grossières, des forces ainsi que du burlesque. Ceux-ci permettent d'engendrer le vice chez le lecteur à l'aide de procédés comiques. Ainsi l'énumération est notamment présente dans le chapitre 14 où Gargantua énumère les nombreuses manières de se torcher. Ce procédé, très utilisé par Rabelais, l'est aussi par Molière dans sa pièce Le Malade Imaginaire quand Toinette énumère les remèdes pour le patient.

Rabelais utilise des plaisanteries qui peuvent heurter la sensibilité du public du XVI<sup>ème</sup> de part leur côté transgressif. Le chapitre 36 en est un bon exemple avec la description d'un jeune en train de déféquer.

marque : exemple burlesque  
phrase de conclusion