

Journal de la 1ère C
Semaine du 3 au 7 octobre

Les responsabilités :

la prise de notes papier : Marin

la prise de notes ordi : Yéli

le temps : Maxence et Charlie

le matériel : Jules et Axelle

la parole :(Quoi de neuf) : Julien

Mardi 4 octobre

- **EMC** Choix d'un thème, et d'une problématique en lien avec le thème choisi
- **AP** - Lecture à voix haute du texte du correspondant Mathéo parlant d'une compétition de Skate par Zacharie, Néo, Sacha, et Axelle. Les enjeux majeurs de ce texte : le suspense, un compte à rebours.

Consigne pour lui fabriquer une réponse : "Plus que (une durée) pour (une tâche)"

Plus qu'une année lumière pour gagner au pouce-pouce chinois.
Plus que 5730 ans pour qu'une demie-vie du carbone 14 s'écoule.
Plus qu'un demi-siècle pour détruire la terre.
Plus que 44 ans avant la retraite.
Plus que 3682 repas avant mon départ chez les Indiens.
Plus que 3 ans avant la fin du monde.
Plus que 12000 tours d'horloge avant que je sache parler allemand.
Plus qu'un an et huit mois pour se préparer au bac.
Plus que 30 semaines avant d'être en vacances d'été.
Plus que trois mois avant la fin de l'année.
Plus que deux douches avant Noël.
Plus que deux mois avant la coupe du monde.
Plus que 4 semaines et demie avant la prochaine rentrée.
Plus que deux semaines avant le retour d'Elizabeth II.
Plus que 13 jours de cours avant que les vacances commencent.
Plus que 4 jours avant le week end .
Plus que 3 jours avant de recevoir un cerveau.
Plus que 2 jours avant de finir sa vie.
Plus que 20 heures avant de donner mon deuxième rein.
Plus que 10 heures avant qu'il soit 25h32.
Plus que 8 heures avant d'aller dormir.
Plus qu'une session pour remporter la victoire.
Plus que 180 minutes avant qu'un triangle gouverne le monde.
Plus que deux heures pour que la journée de lycée soit finie.
Plus que 55 min avant la seconde heure d'allemand.
Plus que 50 min pour réviser l'espagnol.
Plus que 40 minutes avant que le cours soit terminé.

Même si ce texte a été construit collectivement et aléatoirement, on peut en faire un objet d'observation. Les principales préoccupations : les cours, les vacances, les objectifs personnels, la mort. Les principaux procédés comiques : - **Humour noir** (faire de l'humour sur des sujets graves qui normalement sont pris au sérieux.) **Absurde** = décalage, invention (invraisemblable), évocation décalée du **corps** (souillé)

Jeudi 6 octobre

- **VIE DE CLASSE** Pix pour les personnes qui avaient leurs ordinateurs et fabrication de questions sur le projet post bac pour les autres
- **ORGANISATION pour la sortie 11 octobre à A MAILLEZAIS**
 - Rendez-vous à 8 heures devant le lycée
 - Zacharie B, Zacharie J, Julien, Sacha, Néo, Marin, Ylian, Axelle aident la prof pour apporter les pique-niques.
 - Tristan, Marin, Néo, Sacha, Rémy, Ylian dans le groupe des 1ère STHR



Une vidéo de l'abbaye de Maillezais nous fait découvrir lieux où vécut le moine Rabelais.

Néo: "Waowwww!"

les

et

extrait du chapitre 27 de *Gargantua*: registre satirique, satire des médecins, des moines et de leur façon d'annoncer les paroles de la messe sans rien y comprendre. L'humanisme s'oppose à l'apprentissage par cœur. Parodie de la messe "Seigneur Dieu donne nous notre Vin de ce jour". Cet extrait raconte les exploits d'un seul homme contre tous, Frère Jean des Entommeurs : on a la parodie du registre épique

Sur le corrigé de l'explication linéaire de la fable « le Curé le Mort », nous lisons un

Epopée : c'est le récit grandiose et héroïque des exploits souvent guerriers qui peuvent être associés à des effets surnaturels. Ex : *L'Iliade*



Procédés caractéristiques d'une **épopée** : **exagération**; **verbes d'actions** ; **lexique de la bataille**, **accumulation**, **nombres**.

Chacun choisit un lieu dans l'abbaye et rédige une consigne d'écriture qui sera utilisée lors de notre visite mardi.

Vendredi 6 octobre

Qui s'inscrit au quoi de neuf ??

Néo et Sacha : easter-egg sur l'assistance vocale du smartphone.

(Zacharie B trouve que c'est drôle. Mme Pineau trouve que le rire est générationnel.)

→ Certains easter-egg, caractéristique de la pop culture, font références à d'autres productions artistiques. Ce procédé nous intéresse car il questionne la création artistique. Rabelais fait beaucoup de références. **Il semble que toute œuvre d'art, toute œuvre littéraire fasse référence à d'autres œuvres.**

Mme Pineau présente son quoi de neuf : un extrait du film *Night on earth* de **Jim Jarmusch, 1991** : discussion entre une femme mûre d'un milieu aisé et une très jeune fille issue d'un milieu populaire, l'une cliente et l'autre chauffeuse de taxi.



Conversation sur l'avenir professionnel des filles : une fille peut faire un métier de garçon. En écho avec une lettre d'Océan aux correspondants, en écho aussi avec l'étude des récits de Colette.

Présentations

Zacharie J : fait une présentation sur **Hermès**

Hermès est le fils de Zeus et de Maïa, fille du Titan Atlas. Pendant son enfance avec sa mère, il vécut caché de Héra, la femme légitime de Zeus. Il est le dieu des voleurs et des voyageurs ; c'est un messager c'est l'un des seuls dieux qui fait la passerelle entre le monde des dieux, des vivants et des Enfers. Il est représenté avec le caducée, les sandales et le casque ailés, la flûte et une cape. C'est un dieu farceur. Pendant son enfance il a commis plusieurs vols : c'est pour cela que son père l'a nommé dieu des voleurs. Il a volé le troupeau d'Apollon.



Pourquoi est-il écrit « les Enfers » et non « l'Enfer » ? ce texte fait référence à l'Antiquité et non à la culture chrétienne. Les dieux de la mythologie grecque sont connus de tous : ils appartiennent à notre culture populaire .

Alchimie de la douleur

Charles Baudelaire

L'un t'éclaire avec son ardeur,
L'autre en toi met son deuil, Nature !
Ce qui dit à l'un : Sépulture !
Dit à l'autre : Vie et splendeur !

**Hermès inconnu qui m'assistes
Et qui toujours m'intimidas,
Tu me rends l'égal de Midas,
Le plus triste des alchimistes ;**

Par toi je change l'or en fer
Et le paradis en enfer ;
Dans le suaire des nuages

Je découvre un cadavre cher,
Et sur les célestes rivages
Je bâtis de grands sarcophages.

L'étude des *Fleurs du Mal* de Baudelaire portera sur l'Alchimie Poétique.

L'**alchimie** était une sortie de chimie magique au Moyen Age. Son principe consiste à rechercher **comment transformer le plomb en or**.

L'alchimie poétique est une image qui signifie que le poète, comme l'alchimiste, transforme la réalité en poésie.

Le roi Midas est « le plus triste des alchimistes » car il changeait tout ce qu'il touchait en or, ce qui l'empêchait d'avoir un contact avec d'autres personnes. Son vœu s'était transformé en malédiction. Comme Midas, Baudelaire est touché par une malédiction : il ne peut s'empêcher de transformer en poésie ce qu'il vit.

Zacharie B lit son texte en réponse au texte d'Angélyna dont le ton est **pathétique, tragique, élégiaque**. Zacharie a voulu dédramatiser quelque chose de sérieux. *Néo a trouvé le texte de Zacharie direct et humoristique.*

Cher Séramon,

J'espère que tu as passé une belle vie. On s'était perdu de vue et, il y a peu, on m'a annoncé ta mort. Cela m'a attristée. Je n'ai pas pu te faire mes adieux, alors je t'écris cette lettre. Je sais que tu ne la liras pas, mais ce n'est pas grave...

Je ne sais pas si tu te rappelles la fois où nous sommes allés voir un spectacle ensemble. Ces moments me manquent beaucoup. Au fait, je me suis mariée, j'aurais tellement aimé que tu voies cet homme. Et j'ai eu un enfant, et je suis enceinte du deuxième.

Ta momification s'est bien passée. Malheureusement, ma mère m'a dit que ta femme n'a pas pu assister à la cérémonie. Elle n'a pas eu le temps de t'annoncer qu'elle souffrait d'une grave maladie. Elle était trop inquiète pour toi. Elle est extrêmement triste. Je suis restée un peu avec elle : on s'est fait une promesse tous les deux : « si on meurt, on prend soin de la famille de l'autre. » Ton amie.

Angélyna

Je ne comprends pas pourquoi tu fais cette lettre. Les défunts sont défunts et je pense qu'ils sont contents de l'être. Après, le texte est assez agréable à lire, même si parler à un mort, c'est un peu bizarre. Ton texte m'a plu : il m'a fait rire. Je ne sais pas si tu fais partie de ces personnes qui aiment bien la mort ou qui trouvent ça drôle. Oui, oui, j'ai une amie qui rit quand quelqu'un meurt ; c'est un moyen comme un autre de dédramatiser. J'ai trouvé très drôle « Ta momification s'est bien passée. » On a l'impression que tu écris ça comme si tu demandais à un pote si son rendez-vous chez le coiffeur s'est bien passé. C'est un euphémisme plein d'humour noir.

Bon bref, j'espère pour toi que tu ne connaîtras pas la mort de sitôt.

Zacharie B

Prosopopée : procédé qui vise à faire parler un mort ou une idée abstraite

L'eau

Elle pose ses affaires dans le sable humide. Elle se dirige vers la mer. C'est le matin, la plage est à elle seule. La vague s'étend jusqu'à ses pieds. L'eau est glacée, mais elle continue à avancer lentement vers l'horizon. Elle plonge la tête sous l'eau. Le temps s'est arrêté. Le son est étouffé. Des bulles pétillent le long de son corps. Elle se sent bien, libre, sans pression, libre de tout mouvement. Personne pour la juger. Elle s'est arrêtée de penser. L'air lui manque, elle doit remonter, malheureusement.

Océane

Il pose ses affectations dans le sablier humide. Il se dirige vers le mercenaire. C'est le maton, la plaie est à lui seul. La vaillance s'étend jusqu'à ses piédestaux. L'ébat est glacé, mais il continue à avancer lentement vers l'horlogerie. Il plonge la tête sous l'ébat. Le tenancier s'est arrêté. Le sondeur est étouffé. Des bunkers pétillent le long de son corral. Il se sent bien, libre, sans prestataire, libre de tout moyen-courrier. Personne pour le juger. Il s'est arrêté de penser. L'aise lui manque, il doit remonter, malheureusement.

Julien

Le texte d'Océane est **sensible** (=qu'on perçoit par les sens) **concret**.

La réponse de Julien à Océane : avec la contrainte S+7 apparaît un champ lexical de la bataille ce qui suggère une **parodie épique**.

La méthode du commentaire

Chapitre 14 -l'enseignement des sophistes

Etude linéaire de l'extrait.

Travail individualisé (demi-groupe)

Tâches possibles

Lire les réponses des correspondants

Préparer le conseil d'élèves du 18 octobre

Sur Gargantua :

Avancer les enquêtes

Rédiger un paragraphe de commentaire sur le chapitre 13.

Préparer l'étude du chapitre 52

Les responsabilités de la semaine du 11 au 14 octobre

la prise de notes papier : Ethan

la prise de notes ordi : Néo

le temps : Jules / Ylian

la parole : Tibault

le matériel : Charlie / Alizée