

Journal de la 1ère C

Semaine du 29 au 30 septembre

Les responsabilités :

La prise de notes papier : Titouan

La prise de notes ordi : Rémy

Le temps : Julien et Maël-Alexandere

La parole (Quoi de neuf) : Mathéis

Le matériel : Tristan et Alizée

Jeudi 29 septembre

Le spectacle vu la veille : Les Gros patinent bien

En quoi ce spectacle relève d'une attention comique ?



La technique théâtrale de la mise en scène : la **scénographie**

Dans le spectacle : ingénierie et logistique des cartons ; accumulation de cartons = procédé.

Dans *Gargantua*, l'**accumulation** excessive est un procédé rabelaisien par excellence.

Dans le spectacle : cartons truqués => le caca de mouette, la fumée, l'eau...

Dans *Gargantua* : chapitre 2 illisible, truqué car mangé par les souris = trucage technique

Le moment où un acteur montre ses parties génitales est tellement choquant qu'on se demande si c'est un accident ou si c'est fait exprès. Se pose la question des limites.

Zacharie B : "*Est-ce que la nudité est autorisée (la nudité) ou est-ce que c'est de l'exhibitionnisme ?*" Maël : "*C'est interdit pour des raisons de bienséance.*" Zacharie J : "*C'est autorisé car les règles de bienséance s'applique au théâtre classique et non sur un spectacle contemporain.*"

La nudité sur scène est autorisée dans un but **transgressif** (choquer) ou **esthétique**.

-> La **censure**

A l'époque contemporaine : un spectacle peut être réservé à une tranche d'âge

A l'époque de *Gargantua*, Rabelais s'est fait censurer car il caricaturait les professeurs de la Sorbonne avec des blagues. Il a essayé d'échapper à la censure en les appelant les "sophistes", nom de professeurs dans l'antiquité. Son humour est souvent transgressif, en relation avec la sexualité, la scatologie.

Dans la classe, frisson de malaise devant les danses nues, le corps dénudé qui se contorsionne -> un spectacle transgressif, qui fait de la dérision sur les interdits, les causes sérieuses.

Malaise + doute : on a vérifié auprès d'élèves qui ont vu le spectacle le lendemain : la nudité n'était pas un accident ; l'intention transgressive est bien là, violente.

Scénario difficilement compréhensible par moments

Dans le spectacle : on ne comprend pas le contexte de certains assassinats.

Dans *Gargantua*, il faut parfois sauter un chapitre et s'aider du résumé pour garder le fil.
(exemple : le chapitre 2)

Les références à l'actualité et à l'histoire réelle, mêlées à la grosse **farce**.

Dans le spectacle : les croix gammées sur un avion, la reine d'Angleterre, les migrants. les gros, les homosexuels.

Dans *Gargantua* : l'enseignement médiéval de la Sorbonne, les guerres.

Méthode pour la dissertation :

Le spectacle *Les gros patinent bien* peut servir de référence argumentée en accroche au début de l'intro ou en ouverture fin de conclusion.

Vocabulaire :

Que veut-on exprimer quand on se lève pour applaudir ?

Hypothèse : on est pressé de partir.

C'est en fait une **standing ovation** : on a tellement aimé qu'on se lève pour applaudir.

L'épreuve orale de français :

Distribution du **Vademecum** (terme latin qui désigne un document "je l'emporte avec moi")

➤ **"Est-ce qu'on est seul quand on prépare l'oral ?"**

=> Oral blanc : non

=> Vrai oral : on peut être dans la même salle que la personne qui passe avant nous.

➤ **"Doit-on apprendre toutes les lectures linéaires ?"**

=> Il faut réviser toutes les lectures linéaires mais il faut comprendre ce que l'on apprend pour pouvoir le retrouver durant les 30 minutes de préparation.

➤ **"Qu'est-ce qu'un descriptif personnel ?"**

=> C'est le document qui présente la liste des textes étudiés et le nom de l'oeuvre que l'on a choisi de présenter.

Course solidaire :

Sacha distribue les feuilles de La Course Solidaire. Il faut rendre la feuille même vide

Sacha dit qu'il y a un calcul faux : 1 tour n'était pas égal à 1 km.

Les élections de délégué.es

Organisées par : Pablo, Julien, Tristan, Néo qui mèneront le conseil du 18 octobre.

1^{er} tour : **Néo et Sacha**

2nd tour : **Axelle et Ninon**

écodélégués : **Zacharie B et Zacharie J**

Une question : comment assurer qu'il y ait la **parité** ? fallait-il l'exiger au départ ?

Les élections ont spontanément désigné filles et garçons comme délégué.es alors qu'il y a une majorité de garçons dans la classe.

Qu'aurions-nous dû faire si seulement des garçons avaient été élus ?

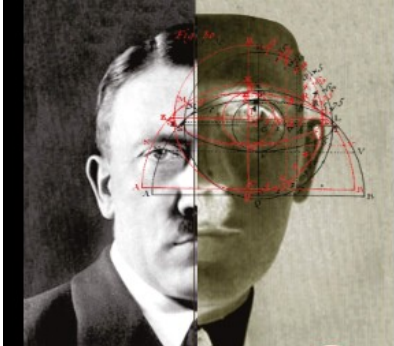
Vendredi 30 septembre

Agenda :

Pour le 18 octobre : avancer et finir les enquêtes sur *Gargantua*

Pour le 7 octobre : lire le chapitre 14 + étapes 1, 2 et 3 de la méthode du commentaire

Quoi de neuf ?



***La part de l'autre*, E.E. Schmitt (Océan).**

C'est une **biographie romancée** d'Adolf Hitler. Le romancier a aussi écrit une biographie uchronique.

Une **uchronie** : Récit d'évènements fictifs à partir d'un point de départ historique.

Le mot est formé comme u-topie (**préfixe négatif + radical**)

u-chronie : un temps qui n'existe pas

u-topie : un lieu qui n'existe pas

Lecture possible en écho : ***Le maître du haut château***, Philippe K Dick

***Réparer les vivants*, Maylis de Kérangal (Ninon)**

Roman sur une transplantation cardiaque.

Il peut être choisi au bac dans la catégorie littérature d'idées ou roman



***Rhinocéros*, Ionesco (Zacharie B):** pièce de théâtre .

Une maladie qui transforme les gens énervés en rhinocéros.



Il existe des **captations** pour voir comment peuvent être représentées les métamorphoses sur scène.

Rémy est intéressé pour feuilleter *Rhinocéros*.

Présentation du CVL :

Deux membres du CVL passent présenter le CVL à l'aide d'un clip video et rappellent la date des élections. Voici certaines de leurs réalisations : le pull Rosa , la salle de musique

Les enquêtes sur Gargantua

I "Le rire est le propre de l'homme"

A Le rire est lié aux fonctions vitales, aux besoins physiologiques au corps physique/physiologique (étymologie), santé

Le rire est une manifestation physique : les personnages de Gargantua rient beaucoup.

A quels moments du roman ?

B Le rire est un comportement festif, joyeux, signe de bien être, lié à l'abondance de vin et de nourriture

Chapitre 3 : énumération hyperbolique, accumulation -> Rabelais est gourmand de mots -> il se fait plaisir en évoquant la nourriture.

C Le rire est un élément des récits populaires : environnement familial, plaisanteries grasses

grotesque, burlesque => Chapitre 6 : La naissance de Gargantua par l'oreille de sa mère

II Le rire est scandaleux, transgressif

A Le rire dépasse les mesures, les usages : le très gros, le très grand, le géant, l'épique

B. Les obscénités, la scatologie

Chap 4 : "J'ai grande envie de manger de la merde" (citation trouvée par Ahmed)

C Les inventions jusqu'à l'absurde :

Néologismes : Chapitre 13 "torcheculatif"

Des sons inarticulés : chapitre 2

III "Sucer la substantifique moelle"

A L'humour érudit:

des références à l'antiquité : Rabelais connaissait le grec

-> Mouvement humaniste : redécouverte de l'antiquité et refus de l'obscurantisme.

chapitre VI, la naissance de Gargantua, né par l'oreille de sa mère, comme Dionysos, dieu de la mythologie grecque, né de la cuisse de Zeus.

B Le rire moqueur : la satire des abus de pouvoir, des sophistes, professeurs stupides, du clergé, du tyran

C Le rire bouscule l'ordre en place et rend l'esprit actif et libre :

- les double sens obligent à réfléchir

des passages grotesques montrent des connaissances en anatomie, savoir essentiel pour Rabelais, médecin humaniste (chapitre VI, la naissance de Gargantua)

Méthode pour la dissertation :

"Doit-on apprendre des citations ?" (Zacharie B)

Ca n'est pas obligatoire mais souhaitable. Si on cite, il faut le faire avec exactitude, apprendre la citation exacte. Pour se référer à l'oeuvre, on peut soit citer un passage exact, soit faire référence à un passage en le résumant.

La méthode du commentaire :

[Ecoute du chapitre 13 de Gargantua](#)

A l'audition on entend bien l'aspect **transgressif** du texte.

"Est-ce que Rabelais était atteint d'une pathologie pour s'intéresser autant et de façon détaillée à des éléments scatologiques, par exemple, les inscriptions sur les murs des toilettes ?"

Est-ce que les personnes qui écrivent sur les murs des toilettes sont atteintes d'une pathologie ? La réponse est discutable. Rabelais détaille dans le chapitre 13 des paroles écrites sur les murs des toilettes, comme une expression qui se libère de la censure, à une époque où celle-là est très autoritaire.

Etape 1 de la méthode : le contexte de l'extrait

Rabelais appartient au mouvement humaniste qui place l'homme au centre du monde : cet extrait parle ainsi de l'anatomie et du corps humain. Gargantua explique à son père comment il se torche le derrière et Grandgousier, son père est admiratif, fier de son fils.

Étapes du texte :

- 1 -> 3 : parodie d'un discours scientifique
- 4 -> 8 : félicitation de Grandgousier
- 9 -> 14 : énumération des manières de se torcher
- 15 -> 22 : discours scientifique sur le choix de la meilleure manière.

Etape 2 de la méthode : l'explication linéaire

Vocabulaire :

➤ **chiasme** : effet de symétrie entre les mots qui sont croisés

exemple :

« **torcher le cul** s'il n'y a pas de **saletés**.

De saletés, il ne peut y en avoir si l'on n'a pas chié. Il nous faut donc chier avant que de nous torcher le cul ! »

➤ **rhétorique** : art du discours

➤ **sylogisme** : raisonnement logique en trois étapes

exemple : « Tous les hommes sont mortels, or Socrate est un homme ; donc Socrate est mortel »

➤ **scolastique** : enseignement caractéristique du Moyen Age, dispensé par les professeurs de la Sorbonne, fondé sur la répétition et le par coeur, critiqué par Rabelais

➤ **érudit (adjectif)** : savant, plein de connaissances

érudition (nom) : le savoir approfondi, la connaissance

Etape 3 de la méthode - produire un raisonnement structuré

Liste des idées majeures, des arguments :

- Gargantua imite un discours scientifique
- discours grossier scatologique
- humanisme : référence savantes, érudites (mythologie)
- admiration du père envers son fils
- néologismes
- outils du discours logique
- énumérations, accumulations procédé rabelaisien

Les axes dégagés à partir des idées majeures :

- Le comique grossier de la farce
- La variation et l'invention du langage
- La parodie du discours scientifique, tonalité critique caractéristique de l'esprit humaniste

La question :

Comment, au-delà de la farce comique, le discours de Gargantua invente un langage comique et parodie un discours scientifique.

De 16 à 17, de 17 à 18 h

par demi-groupe , en salle informatique

Travail individualisé

Nous découvrons les premières lettres de nos correspondants.

(classe de 1ère STHR à Branly)

Les responsabilités :de la semaine du 03 au 07 octobre

la prise de notes papier : Marin

la prise de notes ordi : Yéli

le temps : Maxence et Charlie

le matériel : Jules et Axelle

la parole :(Quoi de neuf) : Julien