

Les responsabilités :

la prise de notes papier : Jules
la prise de notes ordi : Zacharie J.
le temps : Théo et Axelle
le matériel : Pablo et Dorian

Mardi 20 septembre

- **EMC** Ecriture de textes sur des mots en relation avec le programme.
Réaction de Néo au texte de Charlie : une énigme très réussie.

Le ton d' Océan est grave mais nous fait sourire, car il nous impressionne.

- **Vie de Classe** : questionnaire individuel sur la rentrée en 1ère et le projet personnel - PIX

Jeudi 22 septembre

- **Quoi de neuf** :

Zacharie B donne la parole

Frankenstein et *Hôtel Transylvania* (Néo)



Frankenstein (1818) est un **roman gothique** de Marie Shelley : sombre, étrange.

parodie : exagération, imitation humoristique

plagiat : imitation illégale, imposture

pastiche : imitation explicite souvent pour rendre hommage

pop culture : culture populaire

La pop culture utilise beaucoup les imitations, les références à d'autres oeuvres :

- en musique : remix, sample

- au cinéma : remake, easter egg (oeufs de Pâques), caméo (retour d'un personnage présent dans un autre film)

Apportez vos easter eggs au Quoi de Neuf !

Une question : ***Peut-on créer sans faire référence à une oeuvre précédente ?***

- **Une présentation** : **Illustration d'une enquête sur Gargantua (Océan)**
 « se frottant joyeusement leur lard, tellement qu'elle se trouva grosse d'un beau fils qu'elle porta jusqu'au onzième mois. » « Oh ! la belle matière fécale qui devait boursoufler en elle ! »
 « On a, disait-il, grande envie de mâcher de la merde, si on mange ce qui l'enveloppe. »
 => Le rire est **lié aux fonctions vitales**, aux besoins physiologiques au corps et le rire est scandaleux, transgressif par les **obscénités**, la **scatologie**

Conseil de METHODE

- préciser le chapitre de chaque citation
- donner le contexte (thème du chapitre)
- expliquer la relation entre la citation et l'argument illustré

- **Méthode du commentaire** sur l'extrait du *Malade imaginaire*

L'introduction et l'explication linéaire



Caractériser le **classicisme** : instruire en divertissent

Théâtre dans le théâtre, comique de situation

Double énonciation : lorsque qu'un personnage s'adresse à un autre personnage et au spectateur en même temps

Pédantisme : étalage excessif et caricatural de connaissances => l'exclamation en **latin de cuisine** fait la satire du médecin **pédant**.

A quoi va ressembler l'épreuve orale du bac

1ère partie : explication linéaire d'un texte étudié en classe

2e partie : présentation d'une **lecture choisie par l'élève** parmi ses huit lectures de l'année

Avant les vacances d'automne, il faut avoir choisi une lecture. Pour se donner des idées, voici les titres qui seront peut-être choisis par des élèves de la classe

- Des romans réalistes: *Mort à crédit*, Céline; *Réparer les vivants* M de Kéragal, *La bibliothécaire d'Auschwitz*, Antonio G. Iturbe ; *Germinal* , *La Bête Humaine*, Zola

- Des romans de science fiction, d'imagination : *Le meilleur des mondes*, Aldous Huxley, *1984*, *La ferme des animaux*, G Orwell

- Du théâtre : *Les fourberies de Scapin*, *L'avare*, Molière, *Les palmes de M Schultz* Jean-Noël Fenwick

➤ Etude d'un texte libre 1

En voyant cette consigne, j'ai choisi de rédiger le prototype expérimental d'une dissuasion afin de réviser mon cours de physique. Tout d'abord, je prélève la masse demandée de soluté à l'aide d'un coupe-vent et d'une balançoire, je viens ensuite verser le somali dans la fiole jaugée de 100 ml et je n'oublie pas de rincer le coupe-vent avec le pistard.

Néo

Voici nos remarques sur ce texte, classées dans un plan, comme dans un commentaire littéraire :

I. La contrainte : des mots en remplacent d'autres.

Certaines syllabes en commun

S+7 sorte de jeu sans prise de tête à la lecture ni à la fabrication : automatique

II. Original et surprenant comique de mot

absurde

intention humoristique sur un sujet qui ne l'est pas au départ : effet

parodique

III. Utile , polyvalent, précis et rigoureux

Rire et savoir : humour et apprentissage mêlés

faire de la physique et de la littérature

Néo a utilisé la contrainte S+7 , inventée par un oulipien, c'est à dire un membre du courant de l'OU-LI-PO



Ce courant littéraire mêle littérature et mathématiques : ces auteurs s'amuse à inventer des [contraintes](#) qui génèrent des textes plus ou moins aléatoires.

Vendredi 23 septembre

De 8 à 9h, nous allons choisir des livres au CDI.

La deuxième heure est consacrée au Travail Individualisé.

Les heures de demi-groupes sont annulées en raison de la course solidaire.