

### Les responsabilités :

La prise de notes ordi : Néó      Le temps : Titouan et Pablo

La parole : Zacharie J      Le matériel : Zacharie B

### Jeudi 8 décembre

➤ en écho au journal n° 10 (2-3 décembre)

Oeuvres concrète ou abstraite

Ce matin, Zacharie nous a présenté les différences qui séparent **abstrait** et **concret**.

Le sens concret renvoie à un objet, à une chose matérielle. Il se réfère au monde physique perçu par les sens comme la nature, les objets, les êtres, les animaux, les sensations, ou les actions.

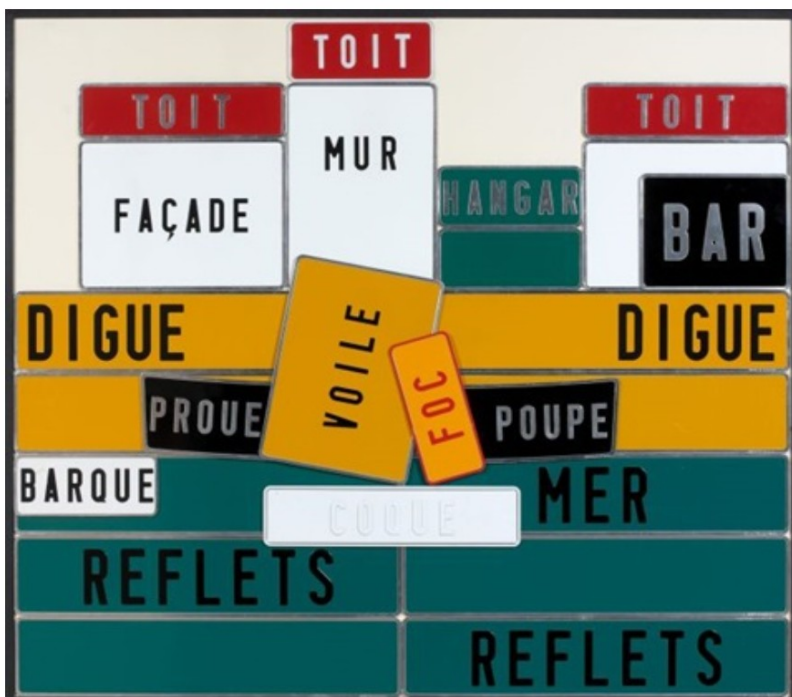
Le terme **abstrait**, lui, se réfère à une idée ou à une chose qu'on ne peut voir ni toucher. Il renvoie à la pensée et à ce qui est perçu par l'esprit.

L'**art abstrait** a ensuite été pris comme

exemple et a été défini comme « art non figuratif ». Pourtant il peut l'être. Beaucoup connaissent le tableau « *Ceci n'est pas une pipe* », ce tableau a été réalisé par René Magritte et porte en réalité le nom **La trahison des images**. René Magritte fut en effet le premier peintre figuratif de la pensée abstraite.



Alizée



Un tableau d'après Paul Émile  
L

, 1990 , Joel Ducorroy

- Ecritures suite aux spectacle de la veille "Plis"



On réunit d'abord du vocabulaire  
**des antithèses** : fragilité/solidité, lumière/ombre, léger/lourd, nuit/clarté  
**du vocabulaire lié aux quatre éléments** (eau, terre, feu, air,) : mouillé, brûler, solide, fraîcheur, vent, terreux, chaleur  
On se sert de ces termes pour fabriquer une synesthésie.

- "*Au sein d'une foule, il est possible de.... sans*".  
C'est une consigne d'écriture destinée à revenir sur les événements gênants lors du spectacle de la veille (sifflements, toues, applaudissement aléatoire)  
Sacha dit qu'il n'a pas eu cette impression, mais des gens sont venus leur dire de se calmer. Zacharie dit que le spectacle en était la cause puisqu'il y avait des moments qui ressemblaient à une fin. Axelle trouve que les sifflements étaient gênants. Sacha et Ylian ne se rappellent plus les applaudissements en plein spectacle  
Mme Pineau rappelle les codes du spectateur et regrette de ne pas les avoir rappelés plus clairement avant la représentation : pas de portable (perturbation lumineuses et sonores), pas de bruits intempestifs car cela perturbe la concentration et peut même mettre en danger les acrobates. Il vaut mieux sortir plutôt que de faire du bruit dans la salle.

**Vendredi 9 décembre** (Dissertation en deux heures)