

Journal de la 1ère C  
Semaine du 18 au 21 octobre

**Les responsabilités :**

la prise de notes papier : Sacha  
la prise de notes ordi : Tristan  
le temps : Mathéis et Rémy  
la parole : Julien  
le matériel : Océan et Titouan

**Mardi 18 octobre**

**EMC**

**Vie de classe** Le conseil : Responsabilités :

Pablo : prise de note ordi  
Tristan : prise de note papier  
Julien : animateur du conseil  
Néo : responsable de la parole

**En français**

**I-Discussion autour de la pratique des textes libres**

Marin trouve les textes libres intéressants car ils laissent libre cours à l'imagination

Sacha trouve intéressant le travail fait après l'écriture de texte libre comme en parler en classe, c'est différent des textes de "vrais" auteurs, d'auteurs reconnus.

Ninon : à quoi servent vraiment les textes libres ?

Mme P : développement de l'imagination, liberté d'écriture, échange, acquisition d'un lexique technique

Zacharie B : les bulletins ne sont pas représentatifs de l'avis de tous : seuls ceux qui veulent "râler" vont écrire quelque chose dans les bulletins

Sacha : on est fortement invités à exprimer son adhésion.

**Vote à main levée pour avoir une séance d'écriture libre en Novembre -Décembre**

S'opposent : 0

Pour : 17

S'abstiennent : 6

**Lectures linéaires pas assez étudiée**

Océan : on les travaille assez

Ninon : On voit seulement le corrigé, on ne travaille pas assez directement

Théo / Zacharie B: propose une fiche récap des figures de styles

Jules : veut revoir la méthode de la lecture linéaire

Mme P : des fiches sur les registres, genres littéraires, figures de style seront distribués

Méthode de travail : variée en début d'année puis reprise de façon approfondie à la veille des oraux blancs.

**Ce qu'on aime ?** : cours interactif

**Augmenter le temps du quoi de neuf ?**

Marin : c'est intéressant car plus de personnes pourraient s'inscrire. Encore faut-il s'inscrire !!!

**Une heure dédiée pour préparer l'épreuve écrite**

## En vie de classe

### Trop de trous dans les emplois du temps ?

Mathéis : ça dépend des langues vivantes choisies

Océan : c'est raisonnable

### Trop d'Expressions Orales en Espagnol ?

Sacha : c'est raisonnable -Zacharie B : une à chaque semaine, c'est trop.

Alizée : certaines personnes ne sont pas à l'aise à l'oral et ce n'est pas très simple pour elles

## Jeudi 20 octobre

Personnes désignées pour le prochain conseil : Sacha, Océan, Mathéis, Ninon

Alerte intrusion à 9h58 -Attribution des rôles

## Méthode du commentaire

Distinction entre l'introduction à l'écrit et l'introduction à l'oral (**annonce du plan du texte pour l'oral** ou **annonce du plan du commentaire pour l'écrit**)

### Etude du corrigé du chapitre 52

L'introduction est divisée en 4 parties :

- le cadre spatio-temporel
- résumé du texte
- problématique
- annonce du plan

La conclusion se compose de :

- résumé du développement
- rappel de la problématique
- ouverture (sur un autre texte, une question littéraire...)

Exemples d'ouverture :

- on peut relier le chapitre 52 de *Gargantua* au roman *L'utopie* de Thomas More (L'utopie est présente dans les deux textes)
- la fable du Curé et le Mort peut être mise en relation avec le chapitre 52 de *Gargantua* (satyre du Clergé)
- « Le Curé et le Mort » et *l'Avare* de Molière peuvent être liés car ils appartiennent au même mouvement littéraire et ont la même intention

**Il faut, dans le meilleur des cas, faire référence à des textes étudiés dans l'année.**

Voir ensemble le final de *la Cantatrice Chauve* (proposition de Théo)

## Suite à notre discussion sur Désaccords et conflits

### Un texte de Rousseau, philosophe des Lumières

Violence de la polémique entre Rousseau et Voltaire. Voltaire emploie une ironie mordante, Rousseau utilise d'autres procédés.

Lecture d'un extrait

*Discours sur l'origine des fondements de l'inégalité parmi les hommes, 1753*

#### Plan du texte :

ligne 1 à 8 : utopie/hypothèse historique sur la vie des hommes préhistoriques

ligne 8 à 13 : origine des inégalités, la propriété selon Rousseau et apparition des conflits

Le contre modèle que propose Rousseau peut-il être assimilé au communisme ?

ligne 13 à 19 : l'apparition de la métallurgie et l'agriculture ont provoqué l'apparition de la misère selon l'auteur

ligne 20 à 29 : relation entre l'agriculture et la propriété. Le travail aurait amené la propriété

ligne 30 à 38 : inégalités dues aux différences entre les hommes

**Nous venons de faire l'explication linéaire**

#### Pour faire le plan du commentaire :

1ere partie : ce texte est un texte historique qui présente une chronologie de l'évolution humaine

2eme partie : intention de l'auteur : une thèse à laquelle il est possible de s'opposer, ce texte est partial, discutable dans ses procédés et dans sa thèse

#### **I. La composition de l'argumentation : une logique historique, une chronologie**

1. L'état primitif
2. La transformation de l'état primitif
3. Métallurgie et agriculture : les raisons de la transformation

#### **II. Une observation de l'humanité reconstituée au service d'une conviction**

1. une évolution dramatisée
2. l'implication du locuteur

## Vendredi 21 octobre

### Quoi de neuf :

Présentation du prochain spectacle, mercredi 7 décembre à 19h



Suspension aérienne Durée : 1h

Zacharie: "C'est juste un gars qui danse dans du papier."

Océan a une impression de calme et de sérénité

Quelle **esthétique** se demande Sacha ?

esthétique : perceptions sensibles qui suscitent un sentiment de beauté.

Zacharie craint que le spectacle ne soit "perché" : comment transcrire « perché » en langage courant ? **hermétique, obscur.**

Alizée se demande pourquoi on va aller voir ce spectacle :

On va se demander si c'est un spectacle **poétique**. Poiein en grec signifie « inventer » « créer ». Est-ce que ce spectacle suscite de nouvelles sensations ? invente-t-il un langage à partir de ces nouvelles sensations ?

**Présentation de l'évaluation trimestrielle en français** : bilan chiffré du travail en deux notes sur 10. Le document d'évaluation est déposé dans l'espace de travail dans « outils, méthodes et corrigé »

### **Bilan individuel de la période**

Chacun remplit le document au dos du plan de travail.

### **Bilan des enquêtes sur *Gargantua* :**

Indispensable pour la dissertation

-apprendre les arguments

-faire des références : une référence c'est soit une citation exacte, entre guillemet, soit un résumé d'un passage