

Les responsabilités :

la prise de notes ordi : Océan

le temps : Jules

la parole : Sacha

le temps : Jules

le matériel : Marin et Néo

Mardi 29 novembre

EMC visite de l'exposition sur les fake news

extrait d'un film : *les Yesmen*

Vie de classe : conseil d'élèves

Responsables : Océan, Ninon, Mathéis Sacha

Une critique porte sur la **prise de notes papier du journal de classe**, qui n'est pas consultée, donc inutile. Toutefois la prise de note papier est importante pour apprendre à prendre des notes (technique utile à la fac après le bac) Néo pense qu'il faut prendre le classeur d'un élève au lieu de prendre note sur papier. Sacha pense que la prise de note ordi suffit amplement. Madame Pineau conçoit que cette pratique est peu utile pour fabriquer le journal, même si on y fait référence parfois. Vote à main levée: 3 personnes pour et le reste contre.

Décision : La pratique de la prise de notes sur le cahier est donc abandonnée.

La classe a aimé l'activité en salle vitrée (activités de groupe). A reproduire, donc.

Les élèves aimeraient perdre moins de temps en début de séance et désirerait se mettre au travail le plus rapidement possible. Selon Axelle la présentation de l'agenda est utile mais trop longue

Néo s'oppose à l'opinion d'Axelle ; Alizée est d'accord avec Axelle comme la majorité de la classe.

Décision : Au retour de chaque vacances sera présenté le plan de travail de la période, puis le rappel de l'agenda sera réduit à la séance qui suit.

Critiques sur les sorties en dehors du temps scolaire.

Marin est contre les sorties car c'est trop difficile quand on habite loin. Selon Néo on doit sacrifier d'importantes heures de sport. Axel soutient les propos de Néo et de Marin en proposant de les faire le jeudi pour finir beaucoup plus tard mais la classe s'y oppose fortement. Madame Pineau reconnaît l'inconfort de ces sorties ; cependant il serait dommage de ne pas profiter des 2 sorties offertes par le lycée aux classes de 1^{re} à des fins pédagogiques. Néo pensait que c'est Mme Pineau qui choisit les créneaux alors que non.

Toutefois les élèves apprécient fortement les sorties pendant les temps de cours car cela ne grignote pas sur leur temps personnel.

On va désormais parler de Mr Boulay, professeur d'EPS. Beaucoup de retours sur le fait que M Boulay incite les élèves à venir plus tôt que le début des cours et à ressortir de longues minutes après la sonnerie libératrice de la récréation de 10h. On évoque le côté réglementaire de la chose.

Ce sujet est évoqué directement par Mme Pineau avec M Boulay, sans attendre le conseil de classe. Voici la réponse de ce dernier : « Tu fais bien de me transmettre ces informations. Car ce matin, j'ai un peu débordé pour leur permettre de faire 2 oppositions supplémentaires pendant 7 minutes. Je leur ai proposé car certains élèves me l'ont demandé m'indiquant qu'il n'avait cours qu'à 11h et donc une heure de trou. J'ai alors demandé si ils étaient partants pour 7 minutes de plus, et j'ai cru comprendre qu'ils étaient tous d'accord : ce qui ne semblait pas être le cas apparemment. Si ce cas de figure se reproduit, je ferai particulièrement attention à ne garder que les élèves motivés sans contraindre les autres. Et je vais essayer de faire de mon mieux pour les libérer dans le timing de nos sonneries. »

La classe entière est dérangée par cette absence de rigueur au niveau du timing. Les transports en commun n'attendent pas, les élèves doivent se plier au timing du bus et ne peuvent pas se permettre de perdre de précieuses minutes. Les élèves ont besoin de partir à l'heure et à l'heure précise et exacte.

Concernant l'atmosphère de la classe : Très bonne entente entre les élèves. Pas de moqueries.

La classe est décrite comme joueuse ; les collègues enseignants de Mme Pineau partagent le même avis.

A la demande des élèves, Mme Pineau sort de la salle pour laisser le conseil délibérer librement. L'atmosphère trop agitée limite la préparation du conseil de classe.

A son retour elle fait un sondage à l'aide de petits papiers anonymes :

- dessine un sourire qui a trouvé cette séance **positive** (pour diverses raisons : atmosphère sympathique, spontanée, constructive, décontractée...)

- dessine une croix qui a trouvé cette séance **négative** (pour diverses raisons : atmosphère bruyante, désordonnée, peu constructive, ..)

- rend le papier blanc qui n'a **pas d'avis**

Jeudi 1er décembre

- **Salon virtuel « Thotis » sur l'orientation** ce week end. Sacha compte y aller. Il nous racontera.

- **Rire et savoir, savoir rire**

Bilan sur les séances de mardi en relation avec l'EMC, le Conseil d'élèves

Qu'est-ce qu'est le **plus grave**, le **plus perturbant** pour la société, une information fautive véhiculée par erreur ou un canular ?

C'est une question posée par Mme PINEAU à laquelle nous devons répondre selon notre propre avis.

Voici quelques réponses :

- L'erreur est la plus grave car un canular finit toujours et rapidement par être révélé par le(s) piégeur(s) alors qu'une erreur non. (Rémy)

- Le plus grave est un canular car l'intention est de faire passer de fausses informations contrairement à une erreur. (Jules)

- Le canular est le plus grave car c'est volontaire et ça crée de la souffrance, c'est injuste. (Néo)
- Selon moi l'erreur est plus grave car le canular peut servir à faire changer des choses comme les *Yes Men*, ce que l'erreur ne permet pas. (Tristan)
- Pour moi le plus grave est le canular. Il démontre une certaine facilité à tromper la société volontairement et qui montre une vulnérabilité de celle-ci. (Alizée)

Une deuxième question de la professeure nous permet aussi de réfléchir sur la vision de chacun par rapport au rire : **Quels risques comporte la plaisanterie d'Ylian et Marin sur leur échange amoureux ?**

- Certaines personnes peuvent se sentir gênées si ces personnes ne comprennent pas ou ne sont pas sensibles à ce type d'humour. (Théo)
- Je ne pense pas qu'il y ait de risques car ils avaient une intention comique et sans moqueries dans leurs textes. (Ninon)
- C'est possible qu'il y ait un risque si certaines personnes sont homophobes et n'acceptent pas ce type d'humour. (Sacha)
- Il y a un risque car chaque personne n'a pas le même humour et donc ne rigole pas à la même chose (Thibault)

- **« L'horloge »** de Baudelaire

En écho avec le texte libre d'Axelle, qui, malheureusement, est absente.

Temps

Déconnectée de l'actualité, j'ai tout raté du plus délirant au plus kiffant. La vie continue, mes questions et mes doutes mis de côté car immobile je ne réalise à peine mes choix, le soir, le matin, en un claquement de doigt c'est déjà la fin.

Tic, tac, tic, tac, les montres de Dali me narguent. Pour l'instant, je réalise enfin que l'instant présent m'est précieux, comme chaque instant T où je perds une chose et que je réalise son importance.

On s'entraîne à lire à voix haute : attention aux "e" qui se prononcent, qui ne se prononce pas aux **diérèses** et aux **synérèses**

Tonalités **tragique** (aspect inéluctable, fatalité), **fantastique** (surnaturel inquiétant)

- **Etude de textes libres:**

Les votes exprimés / Texte d'Ethan:5 ; Texte d'Héloïse:3 Texte de Mathéo:5 ; Texte de Sullivan:1
Texte de Pierre:0 Texte de Julien:7 Texte de Mael:0 Texte de Yéli:2
On étudie **le texte de Julien** :

Enfer et Paradis

Le 3 janvier 2023 aura été le jour plus froid jamais enregistré depuis 1948. Au matin, la température dépasse les -59°F. Le vent souffle fort, très fort. Nous sommes en alerte rouge. La Russie a battu l'Ukraine, manipulé Kim-Jong-Un qui a anéanti le Japon en utilisant ses missiles balistiques surpuissants. Il n'en reste rien. Poutine était destiné à devenir le maître du monde. A l'instant où je fais la lettre que vous lisez, le président russe est déjà dans notre pays. Je sens que la fin n'est vraiment pas très loin, mais nous allons nous battre autant que nous le pouvons pour défendre notre cher pays adoré, malgré nos dirigeants, eux qui n'arrivent même pas à repousser l'attaque ennemie, qu'elle soit physique ou invisible. Je le sens. Poutine arrive, j'aurai préféré le voir dans nos assiettes plutôt que dans nos foyers. Je les entends. Les Russes arrivent, ils sont partout, dans nos rivières, dans nos pampas et dans quelques heures dans nos habitats. Le président des Amériques ne réagit pas, il s'en moque royalement. Désormais, il est trop tard. Ils sont ici, nous allons tous mourir.

«- Мы ломаем твою дверь, это гестапо ».

Ils sont entrés, on va terminer au goulag. Adieu.

Aujourd'hui, le 7 juin 2068, je retrouve ma lettre écrite il y a déjà de ça 43 ans. J'ai mis plus d'un an à la retrouver; je l'ai cherchée dans le désespoir, et l'ai finalement retrouvée. En 2067, les américains sont enfin venus nous aider et nous délivrer. On n'en pouvait plus. On avait faim, soif, on était à bout de force, sûrs qu'on allait y passer un an ou deux plus tard. Heureusement ils sont arrivés, et nous ont délivrés. Cette mauvaise période est enfin terminée. Je pense ne plus jamais revivre cela et ne vous le souhaite pas. Mon heure est proche désormais. Gardez bien en tête :

« *Les Russes étaient chez moi.*

Ils m'ont dit « Résigne-toi »

mais je n'ai pas pu

j'ai repris mon arme. »

Rémy pense que c'est une uchronie, ça lui fait penser à un film.

Thibault trouve que le texte de Julien permet un processus d'identification ; il insiste sur les détails réalistes du texte. Mathéo a choisi ce texte car cette uchronie propose un miroir de la réalité, en relation avec l'histoire de la 2^{de} guerre mondiale. Mael trouve le texte pertinent, intéressant : l'auteur sert de passeur entre groupes humains : il permet de se mettre à la place des Ukrainiens. Pablo a choisi ce texte car il décrit l'environnement qui entoure le personnage. Zacharie trouve le texte amusant comme une fiction dramatique (drama = action en grec) dans un film d'action.

Axes possibles pour un commentaire

I)Un récit dramatique uchronique

Le cadre spatio-temporel

Les personnages

II)Portée critique et réflexion sur l'Histoire en train de se dérouler

La critique des puissances actuelles

La référence à la 2^{de} guerre mondiale : éternel retour de l'Histoire

- **"L'horloge"**

Explication linéaire par groupe

Vocabulaire

repentir : remords

clepsydre : outil antique de mesure du temps avec de l'eau

carpe diem : (« cueille le jour ») « profite de la vie »

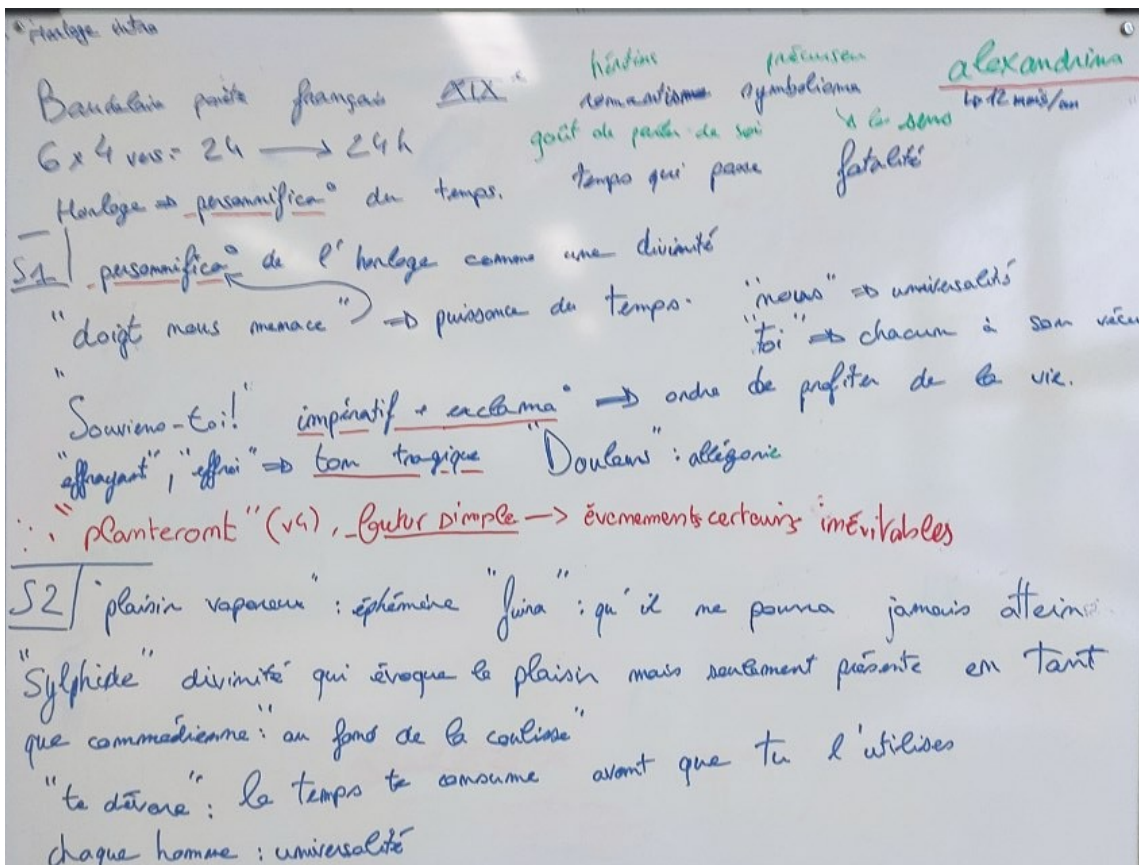
sylphide : petite divinité, génie féminin

=ici, personnage de théâtre (« dans la coulisse »)

gange : roche sans valeur qui entoure une pierre précieuse à l'état naturel.

- **Travaux de groupes** en salle vitrée

Explication linéaire de "L'Horloge" Introduction et deux strophes



Suite de l'étude

L'Horloge

Strophe 3 - "trois mille six cents fois par heure" → chiffre très précis → Mathématiques → fatalité de la

- Personification de "la Seconde" (Majuscule + verbe d'action "chuchote"): seconde = temps court = mort
↳ La mort arrive très vite.
- "Souviens-toi!" → impératif → pression de l'Horloge sur l'homme.
- voix d'insecte → bourdonnement = tic-tac ⊕ trompe immense → réf. Insecte
↳ dégoût pour le temps. ↳ dégoût pour le temps.
- Antithèse "Maintenant" et "Autrefois" → Présent qui devient passé → temps qui passe

Strophe 4

Remember = Souviens-toi = Esto memar → accumulation.
↳ Insiste sur le passé → forte pression du temps

Métaphore Casier de métal / horloge → effrayant - Toutes les langues → temps universel

- Minutes → "qu'il ne faut pas lâcher sans en extraire l'or" → Carpe Diem → il faut profiter de la vie

Strophe 5

- Allégorie du temps → "un jour avide" → qui ne fait que gagner → fatalité.
- "Gagne sans tricher" + "c'est la loi" → inéluctable.
- Répétition de "souviens-toi" pour la 2^e fois de la strophe et la 4^e du poème
- clepsydre → objet antique → peur de la mort → toujours existé
- gouffre → métaphore de la mort → ce soir → attends que le clepsydre soit vide (plus d'eau)
- le jour décroît, la nuit augmente → arrivée des ténèbres → de la mort
↳ temps qui passe

Strophe 6: Mort inévitable

- 3 allégories : "Hasard" (v21); "Vain" (v22); "Repentir" (v23)

- ↓
Idée de la mort soudaine, inévitable pour l'homme
- ↓
Immoralité du poète envers la femme vierge
- ↓
Remords sur cette immortalité et cette vie inaccomplie.

- Champ lexical du temps : "Tantôt" (v21); "sommera" (v21); "l'heure" (v21); "Trop tard" (v2)

↳ L'emploi de ces termes exprime la pression infligée par le temps qui passe
↳ "Tantôt" = mort soudaine

- "vieux lâche" (v24) → Vie inaccomplie
- "Te dire" (v24) → offusquer inévitable (Mort)

Conclusion:

C. Baudelaire → exprime l'oppression du temps et la mort inévitable → incite à profiter de la vie → Carpe Diem (strophe 2)

"l'horloge" → dernier poème de la section "spleen et idéal" → la fin de la section = fin de la vie
↳ poème fantastique + tragique

Explication linéaire du Chat

L'introduction et les quatrains

Intra:
héritier du
Romantisme
↳ goût de parler de soi, des
sentiments intense, violent.

Baudelaire Maurice
Ducan
Célestin

XIX^{ème} siècle

Précurseur du Symbolisme: poésie qui utilise des images suggestives
faisant appel aux sens.

1^{er} quatrain:
⇒ Une description élogieuse du chat.
Champ lexical du corps: "pattes", "chat", "griffe",
"yeux".
Adjs mélioratifs = "beau" x2
"de métal et d'agate" (V+)
↳ regard froid, synthèse

2^{ème} quatrain:
⇒ Le plaisir qu'éprouve l'auteur
à caresser son chat.
• Champ lexical du bien-être: "loisir", "plaisir"
• synecdoque → "doigts", "main"
• personnification du chat
↳ "tête", "dos", "corps".

Les tercets

Le Chat, 2 tercet + conclusion:
→ En quoi l'évocation du chat fait penser à la femme? (+ idée de violence)

Tercet 1:
Comparaison entre le regard de la femme et le regard
inquiet et froid du chat → inquietant / menaçant
Comparaison entre un chat et le regard de la femme
et le chat → violence de la femme
Le regard de la femme et du chat sont à la fois
aimable et froid → n'arrive pas à cerner
la femme
• N° 9: la femme = sa maîtresse → ne peut
pas la voir constamment il s' imagine donc
grâce au chat "esprit"
- si elle revient → danger présent mais contrôlé

Tercet 2:
Champs lexical du corps: "tête", "corps"
ici, le poète parle du chat pour évoquer la femme
"son corps brun": pelage du chat qui fait
penser au corps d'une femme métisse.
• "Dangereux" terme violent, inspire la crainte associé à un terme
lié au sens de l'odorat: "se parfumer" → champ lexical de la femme
↳ le poète pense que la femme est à la fois douce
et dangereuse.
• Cette idée est appuyée avec termes: "Un air
subtil" → il a du mal à cerner la femme
encore une fois

Ninon
Yeli
Thibault
Mathéo

Conclusion:
• Évocation de la femme grâce au chat avec des comparaisons, qui sont très présentes tout au
long du poème.
• présence du doute du poète sur la violence et la dangerosité de sa maîtresse