

Journal de la 1ère D
Semaine du 13 au 16 septembre

Les responsabilités :

la prise de notes papier : Eva

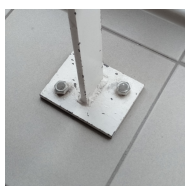
la prise de notes ordi : Alexis

le temps : Honorine, Constance

le matériel : Paloma , Valentin

la fabrication du journal : Jocelyn , Oriane

Mardi 13 septembre et jeudi 16 septembre groupes 1 et 2



"Tu vois ces boulons auxquels tu ne portes probablement aucune attention ?
Tu imagines comment le monde serait bancal sans eux ?"

Simon

Lecture en écho : un extrait de *l'infra-ordinaire* de Georges Perec.
Maryam choisit de le feuilleter.

Travail individualisé

- lecture d'un texte pour l'oral "Le Curé et le Mort" et recherche d'une relation avec Rire et Savoir
- amélioration d'un texte libre
- améliorer l'argumentation sur RIRE et SAVOIR

Mardi 13 septembre, en classe entière

Rire et Savoir On lit le texte d'Erina :

Le rire est un son que l'on émet lorsque l'on s'amuse, c'est quelque chose de spontané, futile, il est naturel et chaque rire, dans son expression, est différent. Le rire a des raisons variées.

Le savoir, lui, est plus sérieux : il représente les connaissances de chacun.

De quelle manière le rire et le savoir sont-ils liés ?

On peut rire tout simplement de quelque chose qui nous amuse mais on peut aussi rire de notre savoir, ou bien savoir grâce au rire, c'est à dire apprendre tout en s'amusant. Il est tellement plus facile d'acquérir des connaissances en riant.

Mais rire et savoir peuvent être liés d'une autre manière : savoir rire. Certains diront que savoir rire est tout simplement rire de façon élégante, d'autres diront que savoir rire c'est savoir à quel moment on peut rire ou non et d'autre encore diront que quelqu'un qui sait rire est une personne bon public, c'est à dire, qui rit facilement et de tout.

Ces arguments sont mis en relation avec les enquêtes sur *Gargantua* (document distribués la séance précédente).



La Fable "Le Curé et le Mort" dans une version chantée ([Les Rabatt's](#)).

Les parties chantées correspondent aux passages de **discours direct** et les parties dites aux passages de **récit**.

On applique l'étape 1 de la méthode du commentaire littéraire (document distribué)