

# Journal de classe de 1ère C

réunion du 30 mars

prise de notes : Léna  
maître du temps : Yannis

## Vie de classe :

### Ressenti après les résultats des E3C :

Grosse déception générale devant les mauvais résultats. Les élèves n'y reconnaissent ni leur travail ni les paroles positives adressées par les enseignant.e.s avant les épreuves.

Les élèves craignent pour leur dossier postbac, en raison de ces résultats négatifs et du retard pris avec le confinement.

Ils ont besoin de reprendre confiance dans les conditions de travail en ayant une représentation claire des progrès possibles.

### Propositions faites

- faire des commentaires sur les copies expliquant les faiblesses, justifiant la note
- revenir plus clairement sur la distinction entre partie géo et histoire.
- prévoir un temps de travail conséquent entre la fin du confinement et le second passage d'E3C : décaler éventuellement cette seconde session
- adapter les exigences de la seconde session d'E3C



Le travail durant le confinement : le rythme est pris, et reste soutenu.

## Français

### a) Les lectures cursives en théâtre

Erwan choisit *Huis clos* de Jean Paul Sartre : il faudra s'intéresser plus spécifiquement au personnage du garçon d'étage.

Nathan L. et Marius choisissent *les Fourberies de Scapin* de Molière. Tom et Theo choisissent *la Cantatrice chauve* d'Ionesco. *Cyrano de Bergerac* est une très belle pièce mais n'est pas appropriée pour illustrer le thème de la comédie du valet : les personnages incarnent tous des êtres libres, sans maître.

**Pour lundi 06 avril** : tout le monde aura choisi sa lecture cursive.

- rechercher de ressources sur internet en relation avec cette lecture (extrait video, affiche, photo...)
- réfléchir aux moyens de mettre en valeur cette lecture et la relation avec le thème : la comédie du valet (voir consignes sur pronote à la date du 27 avril)

### b) Mettre en relation une réplique de l'extrait des *Fourberies de Scapin* avec la piste de lecture

Nina choisit : « Je dis que vos ennemis seront bien attrapés. Mettez-vous bien jusqu'au fond, et surtout prenez garde de ne vous point montrer, et de ne branler pas, quelque chose qui puisse arriver. » (ligne 20)

Son commentaire : Scapin se prend pour le maître; il utilise l'impératif ce qui donne une impression de domination, exprime sa position de force : il manipule son maître.

Lucie choisit : "Ne saurais-tu trouver quelque moyen pour me tirer de peine ?" (ligne 1)

Son commentaire associé à celui de Lou : l'interrogation totale montre la faiblesse du maître qui a besoin de l'aide du valet. Position de force de Scapin.

## Comment comprendre

**la double énonciation** : le texte théâtral se charge parfois d'un double sens selon qu'il s'adresse aux spectateurs et à un personnage. Dans la réplique de Scapin " *La meilleure du monde.*" Yacine a bien senti l'ironie, alors que GÉronte prend l'expression au pied de la lettre.

**une mise en abyme** : théâtre dans le théâtre, un personnage joue un rôle à son tour, comme une poupée russe, procédé théâtral fréquent. Une mise en abyme dans le *Mariage de Figaro* ? Suzanne joue le rôle de la comtesse.

c) Choisir les trois extraits du *Mariage de Figaro* qui seront étudiés  
(par sondage après les présentations de Yoni, Thaïs et Ilona)

La tradition comique du valet : acte II scène 21

Le valet du XVIIIème, un personnage complexe : acte V scène 3

La comédie, un art de la fantaisie : acte IV scène 10

## Lily a montré son dessin .

Nathan, Marius, Thaïs et Léna montreront quelque chose la semaine prochaine.

Pour faciliter les présentations en séance collective, envoyer les textes et les dessins par mail **avant lundi 06 avril.**

**Quiz musical** avec un air de guitare envoyé par Victoria ( 1ère A)

Indice : cette chanson a été chantée par la compagne du compositeur.

## **Pour lundi 06 avril :**

Choisir une réplique de l'extrait du *Barbier de Séville* (à étudier pour jeudi 02 avril) et la mettre en relation avec la piste de lecture.

Madame Pineau propose à la lecture (envoi par mail) un "*journal de confinement*" fait dans un collège : " *Vous y trouverez, sûrement, peut-être, des échos à votre quotidien.*"