

Journal des 1ères A

Jeudi 03 septembre

Journaliste du matin : Cyprien

Aujourd'hui nous nous retrouvons dans une classe de première en découverte de différentes activités de l'année scolaire en français.

- le programme de lectures obligatoires
- les lectures cursives
- l'épreuve orale du bac de français



Marco demande des explications sur **les textes présentés à l'oral**. En septembre-octobre, dans la 1ère séquence, cinq textes seront étudiés : deux extraits réunis dans un groupement et trois extraits d'une œuvre intégrale : Les Lettres persanes.

Léa demande confirmation qu'il faut également **lire intégralement** cette oeuvre et non seulement les trois extraits : effectivement, la lecture des Lettres Persanes doit être achevée pour la rentrée de novembre. Elle est en effet nécessairement pour travailler la dissertation sur œuvre.

Concernant le sommaire du classeur, une question est posée sur **le rangement** des évaluations. Où les ranger ? Les productions faites en évaluation font partie du travail d'entraînement à la lecture et à l'analyse : 3e partie, donc.

Journaliste de l'après-midi : William

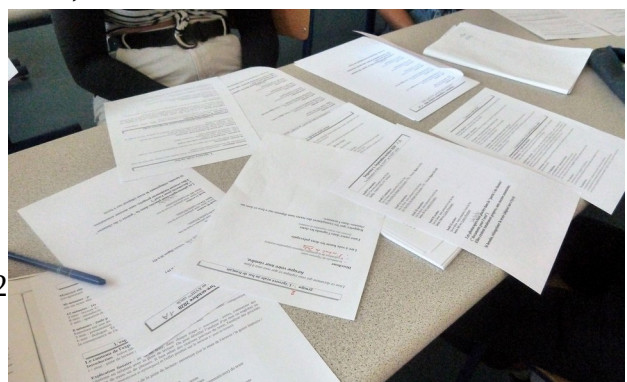
Mes premières impressions : après quelques minutes d'observation, j'ai remarqué que tous les groupes sont plongés dans leur travail et se donnent à fond pour nous fournir des informations complètes et précises.

Un peu plus tard : apparaissent quelques petites disputes sur "qui fait quoi ?" ; elles se sont vite calmées.

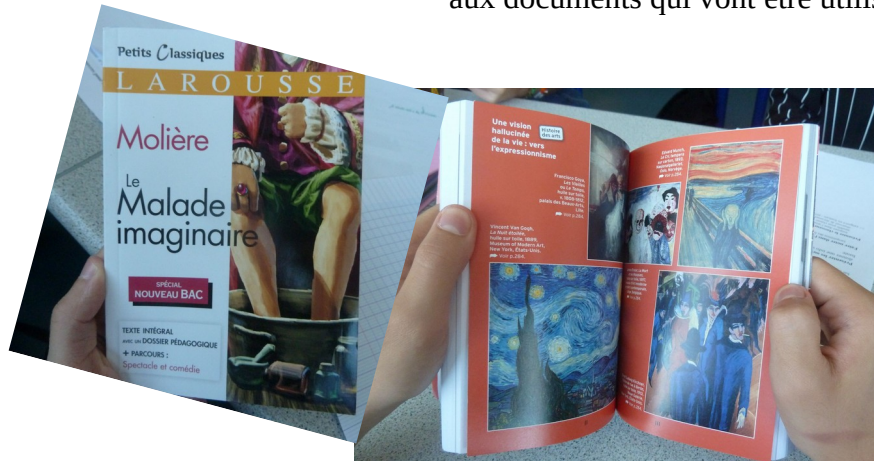


Quelques informations :

Le **premier bac blanc** se déroulera le 6 ou le 12 Janvier.



Concernant le sommaire du classeur, la dernière partie "Les documents pour l'oral" est réservée aux documents qui vont être utilisés pendant l'épreuve orale.



Les quatre livres à étudier seront achetés pour le 14 septembre (toutes les éditions sont prescrites sur le polycopié)
Le Rouge et le Noir de Stendhal
Les Lettres persanes de Montesquieu
Les Fleurs du Mal de Baudelaire

Dans Le Malade imaginaire de Molière, Tony choisit cette phrase :
"Presque tous les hommes meurent de leur remède et non pas de leur maladie."

Mercredi 09 septembre
journaliste : Eloïse



Aujourd'hui, nous partageons des lectures que nous avons choisies. Nous nous réunissons par petits groupes pour parler de nos livres et en sélectionner un qui sera présenté à l'ensemble de la classe.

En faisant le tour des groupes, j'ai pu voir quelques exemples d'œuvres choisies, certaines ont été étudiées en classe comme Ruy Blas et d'autres viennent de bibliothèques personnelles comme Le Journal d'Anne Frank.

Grâce à quelques élèves

curieux qui ont posé des questions, nous savons désormais que ce travail n'est pas noté mais il est pris en compte dans l'évaluation, que l'on peut apporter en classe n'importe quel type de lectures (manga, BD, documentaires...) : ensuite, durant les présentations de lecture, on va se questionner pour savoir si c'est de **la littérature ou de la paralittérature**. Nous savons aussi qu'un roman de science fiction ou un roman policier peut faire partie de la littérature et à ce titre, être présenté à l'oral du BAC.

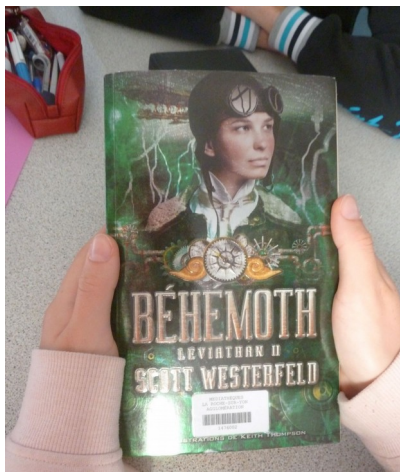
A la fin de cette première heure, les groupes ont donc commencé à présenter le livre qu'ils ont choisi.

Le groupe de Marion nous présente La tresse, de Laetitia Colombani, l'histoire de trois femmes dont



le destin est lié comme dans une tresse de cheveux. Elles l'ont choisi parce que c'est une histoire touchante avec des récits croisés.

Du côté de Lara, son groupe a été conquis par le livre *Behemoth* (tome 2), un roman de science-fiction qui reprend la 1ère guerre mondiale version moderne avec les technologies d'aujourd'hui. Lorsqu'une fiction revisite l'histoire passée et lui fait prendre une autre direction, on appelle ça une **uchronie**.



Le maître du haut château, de Philippe K Dick (1962) est également une uchronie. Ce roman, dont est tiré une série, a déjà été choisi l'année dernière pour l'oral du bac.

Lily-Jane et Nymphéa nous ont parlé de deux livres du même auteur, l'un d'eux est *L'énigme de la chambre 622*, et l'autre *La Vérité sur l'affaire Harry Québert* de Joël Dicker. C'est un auteur de romans policiers avec des changements d'époques, de nombreux retours en arrière.

Matthieu, lui, nous a présenté *Sapiens, une brève histoire de l'humanité* de Yuval Noah Harari. C'est un **essai** : cet ouvrage propose une réflexion argumentée et appartient à la littérature d'idées, à la différence des autres ouvrages qui sont des romans, des récits de fiction.

Et enfin, le dernier groupe a choisi le livre de Cyprien : *Timeriders*, un roman (en 9 tomes) de science-fiction et plus précisément d'**anticipation**. De jeunes héros voyagent dans le temps. *La nuit des temps*, de René Barjavel (1968) raconte également un voyage dans le temps de deux jeunes gens. Ce roman a déjà été choisi l'année dernière pour l'oral du bac.

Ces romans et cet essai appartiennent-ils à la littérature ou à la paralittérature ? Il reste à caractériser la paralittérature pour pouvoir répondre. Alors, à votre avis, **littérature ou paralittérature ?**

Ci-dessous des indices qui fourniront des éléments de réponse.

Béhémoth

Scott WESTERFELD

Titre original : *Behemoth*, 2010

Cycle : *Léviathan* vol. 2

Traduction de Guillaume FOURNIER

POCKET Jeunesse (Paris, France)

Dépôt légal : septembre 2011

Première édition

Roman, 476 pages, catégorie / prix : 19 €
ISBN : 978-2-266-19417-4

Prenant au pied de la lettre la **boutade**, Scott Westerfeld ne fait pas dans la demi-mesure, bien au contraire, il ferait même plutôt dans la **démésure**, **comme on va le voir**. Depuis la parution des séries « **Uglies** », « **Midnighters** » et « **Peeps** », on a pris l'habitude de découvrir ses romans **au rayon jeunesse des librairies**. **Touche-à-tout des littératures de l'Imaginaire**, ayant œuvré dans le domaine de la SF et du fantastique, il revisite avec la **trilogie « Léviathan » l'Europe de la Belle Epoque**. Une **expression passe-partout** masquant une réalité beaucoup moins gaie qui aboutira à la Première Guerre mondiale. Nous sommes ainsi sur le terrain de l'Histoire alternative dans une interprétation du terme lorgnant davantage du côté du rétro-futurisme — on n'ose guère prononcer ici le terme *steampunk* tant il est désormais galvaudé — que du côté de l'uchronie. Avertissement aux éventuels étourdis. **Béhémoth** est le deuxième volet d'une intrigue commencée sur les chapeaux de roue avec *Léviathan* (chroniqué dans le *Bifrost* n°61 par Pierre-Paul Durastanti) en septembre 2010. Résumons un peu les choses pour ceux qui auraient raté le premier épisode.

<https://www.noosfere.org/livres/niourf.asp?numlivre=2146581920>

***Sapiens, une brève histoire de l'humanité* de Yuval Noah Harari :**

[un avis critique](http://homofabulus.com/mon-avis-sur-sapiens-de-yuval-noah-harari/) (http://homofabulus.com/mon-avis-sur-sapiens-de-yuval-noah-harari/)

***L'énigme de la chambre 622* de Joël Dicker :**

[un article critique](https://culturellementvotre.fr/2020/05/27/critique-lenigme-de-la-chambre-622-joel-dicker/) (https://culturellementvotre.fr/2020/05/27/critique-lenigme-de-la-chambre-622-joel-dicker/)

***TimeRiders* d'Alex Scarrow**

Une âme perdue dans le temps. *Time Riders* (titre original : *TimeRiders*) est une **série de romans pour jeune adultes et adolescents** de science-fiction sur le thème du **voyage dans le temps**, écrits par l'auteur **britannique Alex Scarrow**. La série compte **neuf livres**, parus entre **2010 et 2014**.

