

Journal de Classe de 1^{ère} A

lundi 04 mai

Prise de note : Léanne

L'air du temps : ce qu'on a vu/ lu/entendu

« *L'oral est maintenu ?!!* »(Héloïse). Le **choix de la ponctuation** est approprié : c'est encore autant une question qu'une exclamation....?!!

"*Kim Jong Un a réapparu*" (Cyprien). Est-il vivant ? est-ce un sosie ?

Une question : pour quel type de personnalités politiques cet épisode d'incertitude a tendance à se produire ? Les dictateurs (Eloi B).

Une personne qui incarne un régime autoritaire cherche à maîtriser toute information liée au pouvoir. Cela crée des zones d'ombre et de confusion que l'expression populaire remplit sous forme de rumeurs.

Piste de recherche :

Connaissez-vous d'autres personnalités politiques qui ont suscité une actualité de ce genre ?

Révision sur l'extrait 3 du *Rouge et le Noir* : le discours de Julien lors du procès

- **lecture** très convaincante par Lana : on entend bien le passage du discours au récit.
- **Étude de l'extrait** approfondie avec l'aide des propositions des élèves.
(corrigé complété joint à ce journal)
- **Question de grammaire** analyse des diverses négations de l'extrait
(liste des questions et réponses possibles jointes à ce journal)

Présentation de lectures choisies pour l'oral du bac

Orgueil et préjugés, Jane Austen, 1813 (Héloïse)

« *Je lui aurais volontiers pardonné son orgueil s'il n'avait pas blessé le mien.* » (Élizabeth Bennet à Jane Bennet)

Esthétique romanesque du roman d'analyse

analyse psychologique
observation des comportements sociaux

L'orgueil, une valeur positive ou négative ?

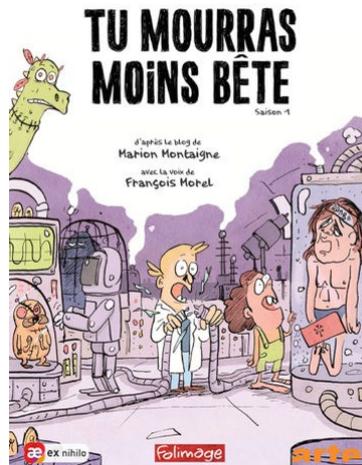
- fierté, honneur, soin apporté à sa propre personne
- amour propre, égoïsme, prétention



Les procédés littéraires de la vulgarisation scientifique (Victoria)

L'ouvrage présenté à l'oral

Illustration complémentaire



Vocabulaire

- **didactique** : qui vise à donner une leçon, un enseignement
 - **vulgarisation** : le fait de rendre accessible une connaissance **à tout le monde**
- étymologie : "*vulgus*" (latin) : la population . ("*vulgaire*" : populaire, grossier)

Parfois les scientifiques n'aiment pas la vulgarisation parce qu'elle simplifie leurs travaux et leur donne un sens incomplet. Mais c'est une intention pourtant nécessaire pour intéresser tout le monde et faire comprendre au moins superficiellement les travaux scientifiques.

Quelques procédés de la vulgarisation

- l'humour
- l'anecdote, la référence à une culture commune, populaire
- la brièveté
- la simplification

.....-

Victoria choisit cet **épisode** pour qu'on recherche les procédés.

Plusieurs élèves connaissent déjà cette série.

Pas de termes scientifiques très précis, la référence à la culture cinématographique populaire, le langage familier relèvent des procédés de la vulgarisation scientifique.

mardi 05 mai
Prise de notes : Lilou

L'air du temps : ce qu'on a vu/ lu/entendu :

Lana a regardé **Le petit baigneur** lundi soir ; personne d'autre ne semble l'avoir vu. Plusieurs vont regarder ou re-regarder **Harry Potter 4** ce mardi soir, car c'est un bon film.

Mme Pineau a regardé **Adolphe**, film de Benoît Jacquot. Le héros romantique est très proche de "notre" célèbre Julien Sorel. I. Adjani et R. Duris jouent dans ce film, sorti en 2002

Par association d'idées avec Adolphe, on évoque le **Prénom**, une pièce de théâtre qui a donné un film, beaucoup moins romantique qu'*Adolphe*, et beaucoup plus comique ! C'est aussi un classique dans son genre.

Victoria évoque **La cérémonie** un film qu'elle nous présentera quand elle l'aura vu.

Révision sur l'extrait 2 des *Essais* : observation anthropologique des moeurs cannibales

- **Lecture** très convaincante par Victoria : les longues phrases sont respectées
- **Étude de l'extrait** approfondie avec l'aide des propositions des élèves.
(corrigé complété joint à ce journal)
- **Question de grammaire** analyse des diverses occurrences du mot "que"

(liste des questions et réponses possibles jointes à ce journal)

Quelques changements :

Pour la prochaine étude de texte (extrait n°3 des *essais* de Montaigne) , Victoria a proposé d'enlever les couleurs afin que nous puissions chercher par nous mêmes. Mme Pineau a validé cette idée. On continue à lire le texte et après on s'exprime. Pour les personnes souhaitant conserver une étude détaillée rendez vous à **11h le jeudi 7 mai**

Texte libre : "Je débarque sur terre..... " texte de Lilou, lu par Victoria.

Je viens d'atterrir sur un endroit appelé Terre. Moi qui pensais être bien accueilli par les terriens, je suis bien déçu. Personne dans les rues, tous les magasins fermés, presque aucune auto. C'était bien loin de ce que mes camarades m'avaient décrit. J'ai bien cru m'être trompé de destination. J'ai alors questionné la seule passante présente habillée d'une drôle de manière. Rien à voir avec mon élégant costume intégral orange et bleu. Elle m'a d'abord regardé avec des yeux comme des soucoupes avant de me répondre que la France est en confinement. Comme si je savais ce que voulait dire ce mot.

Cependant lors de mon excursion j'ai observé une chose qui m'a particulièrement troublé. Dès qu'il commence à faire chaud les Français ont la fâcheuse tendance à sortir une grille ou un engin avec un gril. Ils y font rôtir de la viande en forme de cylindres tout fins. Je me demande de quel animal cela peut provenir. Ensuite ils tapent leurs bouteilles ou verres les uns contre les autres. A croire qu'il veulent casser leurs récipients. Lors de ces réunions qu'ils appellent barbecue, ils parlent, mangent et se disputent pour certains dans un brouhaha quasiment permanent. Le silence n'a pas sa place.

Une chose est sûre : jamais je ne viendrais vivre avec ces étranges personnages.

Les commentaires suscités par ce texte

Des traces d'humour sont relevées. C'est une démarche anthropologique qui s'appuie sur un point de vue extérieur à la société, comme dans le regard des Indiens à Rouen dans le chapitre "Des Cannibales" des *Essais* de Montaigne.

Est ce que vous connaissez une référence classique où un personnage porte un regard naïf et critique sur une société ?

-Julien Sorel par sa naïveté :lors de [sa rencontre avec l'évêque d'Agde](#) au chapitre XVIII du livre I

-*L'ingénu* de Voltaire (1767)

-*Les lettres persanes* (roman épistolaire) de Montesquieu (1721)



On verra jeudi que ce regard naïf et critique est une tradition reprise aussi au cinéma....