

Vendredi 15 septembre

la prise de notes papier : Titouan B

la prise de notes ordi : Louise

le temps : Maeva et Martin

le matériel : Lya et Maelys

Découverte de l'épreuve orale au bac.



Exposé

- 1 Lecture expressive
- 2 Explication linéaire
- 3 Question de grammaire

Entretien

- 4 Sur une œuvre choisie par l'élève

Consultez Mediaclass, les vidéos de Romain Bousso, sur youtube !

Semaine du mardi 19 au vendredi 22 septembre

Responsabilités :

la prise de notes papier : Timéo R

la prise de notes ordi : Elisa

le temps : Mathilde

le matériel : Dany-Flora et Paul

le quoi de neuf : Titouan

Mardi 19 septembre

Cours 8-10 annulé (prof absente)

14-15h 15-16h demi-classe

Observation de textes libres

L'automne

Une feuille craque.

Le bruit retentit aux alentours et fait frissonner les arbres comme si un cri, proche de l'agonie, s'était répercuté.

Une feuille tombe.

Nu de son pelage rougeâtre le géant de bois arbore un air sinistre aux côtés de ses compagnons.

Une feuille sèche.

La fine pellicule d'eau semble tendre ses bras vers le ciel, prête à prendre son envol.

Un homme marche. Son ombre se dessine et se redessine au milieu du ciel teinté des couleurs de l'automne.

Maya

Commentaires par la classe :

Une lecture à plusieurs voix du texte met en valeur l'anaphore du groupe nominal : « une feuille » et les alternances entre les phrases brèves et longues. Les phrases brèves sont des phrases simples et des phrases minimales.

Anaphore : répétition d'un groupe de mots en début de proposition.

Phrase **simple** : phrase constituée d'une seule proposition

Proposition : groupe de mot dont le noyau est un verbe avec un sujet

Phrase **minimale** : phrase constituée seulement d'un sujet et d'un verbe conjugué

Nous courrons sous la pluie, tout autour du monde et jusqu'à la fin des temps, là où la pluie ne nous blessera plus. Nous combattons la tempête dans le ciel et lorsque nous nous perdrons, nous penserons à cette personne. Ensemble nous irons vers une autre direction et rien ne pourra nous éloigner de cette personne. Nous allons bientôt être ensemble, très bientôt...

D'après le texte de Mindie

Commentaires par la classe :

Mindie lit son texte à voix haute. Plusieurs hypothèses sont formulées sur le sens du poème.

METHODE : le **commentaire littéraire** vise à engager une interprétation qui doit être **cohérente avec l'intégralité du sens littéral du texte** et doit s'appuyer sur des **citations**, qui sont des **preuves** issues du texte.

Mael : Est-ce un poème d'amour ? les preuves appuyant cette hypothèse : l'adverbe « ensemble », le pronom personnel « nous » .

Tadeus et quelques autres : ce serait un poème sur la perte : « nous » représenterait la communauté humaine, entre l'auteur et le lecteur, la lectrice, les humains.

Yannis n'est d'accord avec aucune des deux hypothèses mais ne propose pas un autre sens.

Léo écarte l'hypothèse du couple car pour lui il y a trois personnes dans ce texte ; il justifie son hypothèse avec la phrase suivante : « Ensemble nous irons vers une autre direction et rien ne pourra nous éloigner de cette personne ».

"Ça pourrait être un troupe !" Hé non, ça n'est pas possible car dans notre société un troupe est nécessairement associé au scandale, à la transgression, ce qui ne concorde pas avec la **tonalité** du texte.

On peut imaginer un texte sur un troupe mais il serait **parodique, comique, provocateur**, alors que ce texte est lyrique. Le **lyrisme** vise à **exprimer avec musicalité des sentiments intimes** comme le deuil, l'amour.

Léo pense que c'est un couple qui attend un enfant mais qui a du mal à en avoir.

Mindie explique que c'est une chanson qu'elle a traduite. Cette chanson parle de la perte d'une personne. Chanson : *Monsoon* Tokio Hotel.

Dans le texte de Mindie modifié, tous les verbes sont conjugués au futur. Cette modification suscite un sentiment de promesse, dit Yannis, un sentiment d'espoir.

Travail individualisé Tâches possibles

Ecrire en reprenant la trouvaille littéraire de Maya ou de Mindie

Poursuivre les enquêtes sur *les Cahiers de Douai*

AP 16-17h

écriture libre ou à l'imitation de Federico Garcia Lorca

recueil de poèmes *Romancero gitan*

Un texte **d'idées**, de **réflexion** manie des **abstractions**, des réalités non sensibles

Une **description** évoque des réalités **sensibles, concrètes** (perceptibles par les sens) : un portrait, un paysage

Une **narration** est un récit.

Vendredi 22 septembre

Quoi de neuf n°3 animé par Titouan B

Maeva : « J'ai réussi à faire monter un papillon sur ma main ». Le papillon est encore vivant, il était petit et marron.

Maël : « Force à Paul on est pas ensemble ».

Titouan G « Je ne serais pas là le 5 octobre ». Il va à un concert où il joue de la batterie. Il doit ramener une vidéo.

Dany-Flora : « J'ai perdu ma carte de bus hier ». Elle l'a finalement trouvé. Elle était perdu dans sa voiture.

Léo : « Rien de neuf au quoi de neuf ». Léo n'a rien trouvé à dire. Ensemble de jeu de mot : un procédé d'écriture.

Maya : « Hier j'étais en sortie scolaire ». Maya va devoir servir à la cafétéria. Selon Maya le souvenir le plus marquant de la sortie est quand ils sont allés voir une réfugiée espagnole de la guerre d'Espagne.

Maëlys : « Je suis fatiguée ». Lia : « Je veux être en week-end ». Elle explique que c'est parce qu'elle est fatiguée. Yanis veut s'inscrire au Quoi de Neuf de vendredi prochain

Photo de classe.

Semaine du lundi 25 au vendredi 29 septembre

Mardi 26 septembre 8-10h

Quoi de neuf n°4

-Yanis chante « La Trashance »(4 minutes).

parodie de la chaîne « trash » sur la chanson « la kiffance » de Naps.

La **parodie** est un outil de création propre à la pop culture : on imite dans le but de faire rire. Quand les parodies se multiplient, on peut finir par oublier ce qui est parodié et apprécier la parodie comme une version originale.

Durant le mouvement littéraire du **classicisme** (XVII^{ème} siècle), l'imitation est un procédé artistique en tant que tel et non dans un but parodique.

-Nolan a eu un 20/20 en Anglais.

-Elisa finit à 16h.

-Valentin dit que hier, le bus n'a ouvert que les deux portes de devant.

-Mathilde a participé à un tournoi d'ultimate.

Explication linéaire "Dès que je me lève" Jacques Roubaud

Méthode du commentaire littéraire :

de l'explication linéaire au plan

Mardi 26 septembre 14-15h 15-16h demi-classe

Observation de textes libres

La poésie

La poésie est un cadeau de la nature
Une grâce, pas un travail
La seule ambition de faire
Un poème suffit à le tuer
Toutes seules me viennent à l'esprit Des idées très élargies.

Tony

Vent volant,
Feuilles courantes,
Vent fuyant,
Feuilles mouvantes,
Vent courant,
Feuilles fuyantes,
Vent mouvant,
Feuilles volantes
Vent et feuilles dansent ensemble,
L'automne arrivant...

Alexiane

Deux visions complémentaires de la poésie, l'une présente la poésie comme un don naturel qui s'oppose à tout effort, l'autre présente un travail technique sur la forme : **anaphore, rimes croisées.**

Tâches possibles en Travail individualisé

- Fabriquer une lettre d'Izambard à Rimbaud (avec les textes écrits)
- Lire les textes libres écrits le 12 et le 19 septembre
- Identifiez des exemples pour les notions suivantes :

Un texte **d'idées**, de **réflexion** manie des **abstractions**, des réalités non sensibles

Une **description** évoque des réalités **sensibles, concrètes** (perceptibles par les sens) : un portrait, un paysage

Une **narration** est un récit.

- poursuivre l'explication linéaire de "Dès que je me lève"
- fabriquer un plan de commentaire sur "Dès que je me lève"

➤ choisir un poème des *Cahiers de Douai* à étudier ; justifier le choix s'aidant des enquêtes

Vendredi 29 septembre

Mme Salcedo et un élève de terminale viennent présenter et lire **un texte en espagnol.**

Echanges de lectures n°1

Nolan présente *1984* de George Orwell qui est un roman de science fiction aussi adapté en film. Le livre est paru en 1949.



Maya présente *La nuit des temps* de Barjavel qui est un roman de science fiction paru en 1968.

Maëlys présente *Le journal* d'Anne Frank qui est une représentation du journal intime d'une adolescente juive durant la seconde guerre mondiale. (autobiographie)
Eviter de le choisir pour le bac : beaucoup lu au collègue

Titouan présente *Minority report* de Philip K. Dick paru en 1956 et réédité en 1991. c'est un roman policier/enquête. L'auteur écrit cette œuvre sous l'influence de substances illicites. (littérature d'idées)

