

Journal de septembre

Classe de 1ère C

Semaine du lundi 11 au vendredi 15 septembre

Les responsabilités de cette semaine la prise de notes papier : Cassandra ; la prise de notes ordi : Antoine ; le temps : Maëlle ; le matériel : Elise et Léa ; le quoi de neuf : Adéline

Lundi 11 septembre **EMC**

L'arpentage du programme organisé pour le 25 septembre.

Ecriture sur le mot « Lien »

Luna nous a lu son texte qui énumère différents types de lien ; Soren : un lien = ce qui réunit des personnes. Antoine associe le lien avec la rupture et évoque les objets qui matérialisent un lien.

lien / rupture = **antonymie**

amitié = 4 personnes ont associé le mot « lien » à l'amitié, 7 personnes à la famille.

Lilou: amitié ; lien amoureux

Nohan : lien de l'histoire ; par un passé commun

Rayan : lien comme relations humaines. Lien non choisi : le lien professionnel

Mardi 12 septembre **Découverte de l'épreuve orale du bac**

Consultez Mediaclass, les vidéos de Romain Bousot, sur YouTube !



Exposé

- 1 Lecture expressive
- 2 Explication linéaire
- 3 Question de grammaire

Entretien

- 4 Sur une œuvre choisie par l'élève

Distribution des manuels

Choix de textes libres préférés

Vendredi 15 septembre

Quoi de Neuf ?

-Lilou et Luna se sont promenées

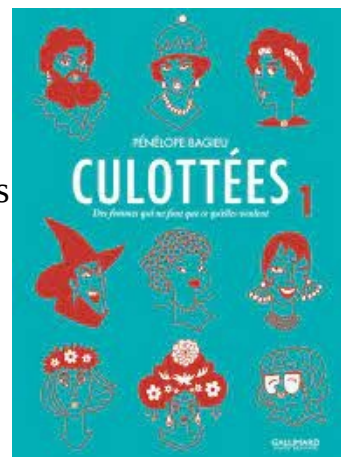
-Paul a failli dormir dehors car il n'avait pas ses clés

- "LE CADAVRE de Maëline" : elle a trouvé le cadavre d'un noyé lors d'un voyage en Allemagne.

- Antoine : son chiffre préféré est 4 (rien de plus). Sa date de naissance est 28 et si on multiplie le 2 par 2 = 4 et 8 divisé par 2 = 4. Nous sommes plusieurs à avoir un chiffre préféré.

- Soirfati a lu une BD féministe qui se trouve au CDI : CULOTTÉES, *des femmes qui ne font que ce qu'elles veulent*. "Ce sont des biographies de femmes qui ont bravé des interdits ou des normes sociales relevant du sexisme ou du patriarcat." (Wikipédia)

C'est une lecture intéressante pour le cours d'EMC.



Explication linéaire de "Dès que je me lève" de Jacques Roubaud

- Introduction
- Lecture à quatre voix
- Observation au fil du texte :

La forme du texte

Le décor, l'espace-temps

L'humain, les personnages

L'implicite et le symbolique

Choix de lectures n°1

5 votes *Des fleurs pour Algernon*, 1966, Daniel Keyes

Genre : roman de Science-fiction, littérature d'idées.

Thème : la science, une expérience sur l'intelligence

Localisation : au CDI

7 votes *Elle s'appelait Sarah*, 2007, Tatiana de Rosnay

Genre : roman historique, littérature d'idées.

Thème : un personnage lors de la rafle du vel' d'hiv à Paris, 1942

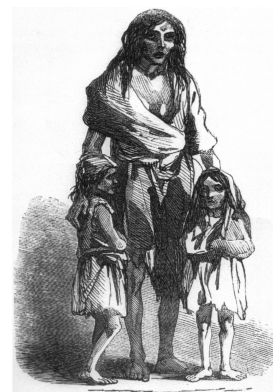
Localisation : à la médiathèque de la Roche sur Yon (pas au CDI)

1 vote *Modeste proposition pour empêcher les enfants des pauvres d'être à la charge de leur parents*, 1729, Jonathan Swift

Genre : traité ironique, littérature d'idées

Thème : dénonciation de la misère en proposant de manger les enfants pour se nourrir

Localisation : à disposition sous forme de document numérique ou photocopie



Moi, Christiane F.,
13 ans, droguée,
prostituée...



Ouvrages non retenus :

1978, Kai Hermann et Horst Rieck.

Genre : biographie, littérature d'idées.

Thème : une fille de 13 ans, à Berlin dans les années 70, bascule dans la drogue et la prostitution.

Localisation : à la médiathèque de la Roche sur Yon (pas au CDI)

Harry Potter, à l'école des sorcières, Rowling => littérature jeunesse

Red de Britta Sabagh un roman de 2016 => référence non trouvée !

Le texte libre de Paul

C'est le texte qui a été préféré mardi par le plus de monde.

C'était un soir d'août, j'étais sur le remblai des Sables d'Olonne avec ma copine et deux de mes amis. On s'amusait beaucoup et puis vers 23h30 nous sommes revenus chez mes amis là où mon scooter était garé. Cela faisait quinze minutes que nous marchions et je sentais une présence, et en effet une SDF nous suivait d'un pas énervé. Nous sommes arrivés devant la maison de mes amis puis elle s'est arrêtée avec nous. Elle était un peu saoule mais c'était très drôle de parler avec elle. A un moment elle m'a dit qu'elle était psychologue et qu'elle pouvait m'aider. Elle a fini par dire que je n'étais pas drôle puis elle m'a poursuivi dans la rue. J'ai eu très peur et mes amis aussi mais en même temps c'était drôle. J'ai réussi à la semer puis je suis parti en vitesse avec ma copine tandis que mes amis ont fermé leur porte. Le lendemain j'ai appris qu'elle était morte.

1^{ère} réaction : Elise et Cassandra trouvent un effet de rupture en un début humoristique et la fin tragique et brutale. C'est ce qu'on observe lorsqu'on étudie les **mouvements** d'un texte.

2^e réaction : Maya trouve que le registre change beaucoup entre ces deux parties. Elle trouve aussi qu'il y a juxtaposition de moments. Paul a juste écrit le texte sans trop penser. On le voit parce que le rythme des phrases est mécanique : souvent deux propositions **juxtaposées** ou **coordonnées**.

Les **conjonctions de coordination** : "et", "mais"

Semaine du lundi 18 au vendredi 22 septembre

Mardi 19 septembre - Une question sur le texte à étudier : « L'autre » d'Andrée Chedid est un poème indépendant sans relation avec son roman « L'autre ».

Le texte libre de Daphné :

Mercredi, je suis allée voir Gran Turismo au cinéma. Ce film vraiment génial parlait de courses de voitures : étant donné que j'adore la formule 1, j'ai adoré. L'histoire était inspirée de faits réels où le joueur du jeu vidéo Grand Turismo participe enfin à de vraies courses de voitures pour réaliser son rêve même si peu de personne croient en lui. À la fin du film, on était en retard pour prendre notre bus ; on a donc dû courir pour ne pas le louper et arriver à l'internat à l'heure. On a traversé une route en courant car il n'y avait pas de passage piéton ; heureusement les voitures se sont arrêtées pour nous laisser passer.

Pourquoi ce texte a été choisi ? Dans la fiction (le film) et dans la réalité, il est question de voitures.

2 suites possibles :

1- *Dans ces voitures qui sortaient du cinéma se trouvaient des spectatrices qui comme moi rêvaient de vivre les exploits de Jann Mardenborough.*

On poursuit le récit avec **vraisemblance, réalisme**.

2- *Dans l'une d'entre elles, se trouvait un jeune homme qui ressemblait étrangement à Jann Mardenborough :*

On poursuit le récit en basculant dans la **fiction**, car la probabilité est plus mince.

Travail individualisé : distribution des pochettes de travail. Différentes tâches possibles :

- Poursuivre le texte de Daphné en choisissant l'une ou l'autre possibilité.
- Répondre aux questions posées dans le journal → Pourquoi aime-t-on les fictions tirées d'histoire vraies ? Quelles sortes de récits d'histoire vraie existent en littérature ?
- Continuer l'explication linéaire du poème « Dès que je me lève ».

Maëline a continué le texte de Daphné et nous lit une de ses phrases qu'elle a aimé écrire :

« Mais vu son vieil âge, je pense qu'elle mourra d'un infarctus au premier virage. »

Avec la **concordance des temps** dans un récit au passé, cela donne : « Mais vu son vieil âge, je pensais qu'elle mourrait d'un infarctus au premier virage. »

Le **futur dans le passé** est exprimé par un **conditionnel présent**.

Antoine a répondu aux questions posées dans le journal et nous lit aussi une de ses phrases : « Certains préfèrent créer leur propre échelle plutôt que de s'appuyer sur celles des autres et de se retrouver limités. »

Il fait une **métaphore filée** pour prendre la défense de la fiction en littérature.

Météo des humeurs :

La classe a apprécié la méthode de travail de ce mardi ! Trois nuages pour cause de fatigue.



Vendredi 22 septembre
8-10h Photo de classe

Quoi de neuf n°3

Luna : Elle est allée boire un coup à Angoulême.

Julie : Ce week-end elle a visité le château de Talmont. La ruine est esthétique.

Maëlle : On a fait la photo de classe.

Louise : Elle est sortie à Angoulême en HLP.

Guerre d'Espagne : les républicains contre les franchistes.

Enola : Elle avait la chanson de carnaval de rio dans la tête ce matin.

Soirfati : Elle s'est moquée de sa copine car elle n'avait pas de connexion.

Lea : Elle a écouté "petite bulle" de Josman.



Explication linéaire "L'Autre"

- Introduction
- Lecture à cinq voix
- Observation au fil du texte :

La forme du texte

Le décor, l'espace-temps

L'humain, les personnages

L'implicite et le symbolique

Echange de lectures n°2

Groupe de Maëlle : *Trois femmes puissantes* de Marie Ndyaye. Faits de société

Groupe de Paul : *American psycho* de Bret Easton Ellis. Psychopathe, faits de société

Groupe de Maëline : *La vague* de Todd Strasser. Roman sur le totalitarisme

Groupe de Léa : *Mignonne allons voir si la rose*, Ronsard. (Poésie du XVI, la Pléiade)

Groupe d'Adéline : *Incendies*, Wajdi Mouawad

Groupe de Louise : *Lait et Miel*, Rupi Kaur. Amour, violence contemporaine, (poèmes en vers libres)

13-14H 14-15H demi-classe

Tâches possibles en **Travail individualisé**

- Approfondir l'explication linéaire sur "Dès que je me lève" de Jacques Roubaud
- Fabriquer une lettre d'Izambard avec les textes écrits par la classe
- Ecrire aux correspondant·es : "Est-ce que comme moi tu....."
- Choisir les poèmes des *Cahiers de Douai* qui seront étudiés et justifier le choix à l'aide des arguments des enquêtes.

Semaine du lundi 25 au vendredi 29 septembre

Mardi 26 septembre 13-14h

-Projection d'un documentaire sur **Federico Garcia Lorca**, en écho avec la sortie à Angoulême en HLP et le spectacle de danse *Imperfecto*.

<https://youtu.be/yzUM03Iowak?si=nBGcqoeDp2krf00T&t=1315>



-Ecoute de 4 poèmes tirés du recueil **Romancero Gitan** : "*Crotale*", "*Agave*", "*Campagne*", "*Reproche*"

-Atelier d'écriture à l'imitation de Lorca puis mise en commun :

*Zoé lit son texte. Une promenade qui rappelle les récits de Colette que nous étudierons.

*Maya lit son texte.

Paul ajoute : « Je n'ai pas tout compris, mais c'est mieux que Rimbaud ! »

Vivre à côté de sa vie,
Comme une approche froide et distante,
Pas par manque d'envie,
Mais par manque d'attente

Maintenant ne signifie rien
Quand on vit demain

À l'aube du changement,
Le présent n'est qu'observation
Quand le manque d'attention
Menace un futur vacillant

Vivre le lendemain
Et mieux profiter de la veille
Vivre à côté de sa vie

On retrouve la **structure circulaire** présente dans les poèmes de Lorca.

*Paul lit le texte de Sören.

Il y a une **allitération** qui imite le bruit du serpent.

Serpent.
Toi qui rampes en silencieusement.
Sonnant et sifflant,
Sans répit, sans regret
Tu assassines tes proies
Pour te remplir l'estomac.
Serpent.

*Antoine lit son texte.

Attendre
Attendre, mais attendre quoi.
Pourquoi on devrait attendre
Comment on devrait attendre.
On attend, je ne sais quoi.
Au fond, on passe toute notre vie,
A attendre ?
Au fond, ne serait-ce pas la mort,
Qu'on attend ?
Des gens se retrouvent impatients.
Les autres sont heureux d'attendre.
Mieux vaut attendre le bon moment
Cela prendra du temps.
Que certains préfèrent passer à autre chose.
Et recommencer à zéro, juste pour,
Attendre.

*Maëlle lit son texte, très émouvant.

Dans le documentaire sur Federico Garcia Lorca, on nous parle de guerre civile, de se cacher pour fuir. Mon arrière-grand-père a aussi subi cela vers le début du 20e siècle à Lviv en Ukraine. Je crois qu'il a voulu partir suite à diverses raisons, des problèmes politiques et familiaux. Il est venu seul à pied en France à 18 ans. C'est de là que vient mon nom de famille. Pour obtenir la nationalité française, il a fait la Légion étrangère, ce qui est très dur. On m'a raconté que par la suite mon grand-père et ma grand-mère sont retournés illégalement à Lviv pour qu'il puisse revoir ses amis et sa famille. On raconte beaucoup de choses sur lui dans ma famille. Il paraît qu'il s'est échappé de prison en Ukraine avant de venir en France. Il faisait partie d'une mafia et n'était pas d'accord avec les idées politiques du gouvernement. Il a éduqué seul mon grand-père et ses six frères et sœurs en France après la mort de sa femme ; ils étaient très pauvres. C'est la personne qui a permis de sauver ma famille pour un avenir meilleur que le sien.

Mardi 26 septembre 17-18h

On lit et on commence à répondre aux **textes envoyés par les correspondants de 1ère STHR**

Les élections de délégué·es

Candidat·es

- Maya/Maëline : plus de frites au self et moins d'activités évaluées en enseignement scientifique.
- Elise/Julie : déléguée à l'écoute.
- Cassandra/Zoé : peuvent aider ceux qui le veulent
- Maëlle/Nohann : tentative de soudoiment des électeurs et électrices en proposant d'offrir des cookies à la classe !

Candidats aux élections des éco-délégué(e)s :

- Louise
- Julie

Résultats élections des délégué(e)s :

- *Maëlle et Nohann ont été élus au premier tour.
- *Maya et Maëline ont été élues au second tour.

Résultats élections des éco-délégué(e)s :

- *Louise est élue éco-déléguée et Julie sera, donc, sa suppléante.

Vendredi 29 septembre

8-10H

Quoi de neuf n°4 :

-Paul : Il va quitter le lycée. Il ne reviendra pas lundi matin. Il va nous manquer !

-Extrait d'un documentaire sur les capybaras. En quoi cette mode est un fait de société significatif ? (EMC)

Durant l'oisiveté du confinement : image de réconfort, identification à l'animal. Ces photos réconfortantes peuvent être trouvées facilement sur les réseaux sociaux. En 2021, le capybara devient un symbole de **la lutte des classes** en Argentine (invasion dans un quartier favorisé). Un animal peut être apprécié pour des raisons diverses : c'est un **symbole ambivalent**.



Méthode du commentaire littéraire

De l'explication linéaire au plan

Présentations

Luna et Louise présentent leur travail sur l'explication linéaire de "Dès que je me lève" de Jacques Roubaud.

Appréciation : les repérages sont précis, appuyés sur des citations et du lexique d'analyse.

Echange de lectures n°3

- Groupe Guilhem : *Petit pays*, Gaël Faye. **OK**
- Groupe Paul : *Inheritance game*. L'argent, un sujet tabou ? **Pas OK**
- Groupe Daphné : *Chavirer*, Lola Lafon. **OK**
- Groupe Noélie : *L'étranger*, Albert Camus. « Aujourd'hui maman est morte ». Meurtre entraînant une condamnation à mort. **OK**
- Groupe Maëline : *Inconnu à cette adresse*, Kressman Taylor. Roman épistolaire. **Pas OK** (ouvrage étudié au collège)
- Proposition de Mme Pineau : *Grand Peur et Misère du IIIème Reich*, B Brecht. **OK**
- Autres propositions :
 - **Adieu M.Haffmann*, imprimé par Mme Gravouille. **OK**
 - **Art*, Yasmina Reza. **OK**

Léa intéressée par un livre sur l'argent du XIXème

Antoine emprunte *l'étranger*

Sören et Maya intéressées par la pièce *Art*, Yasmina Reza

13-14H 14-15H demi-classe

Tâches possibles en **Travail individualisé**

- Sur le poème "l'Autre" : Faire un plan de commentaire
Approfondir l'explication linéaire
- Rédiger une autofiction à envoyer aux correspondants de 1ère STHR
- Rédiger une réflexion sur le genre de l'autofiction

Les travaux sont désormais directement déposés sur E-lyco

Semaine du lundi 02 au vendredi 06 octobre

Lundi 02 octobre

Pas d'AP (Mme Pineau absente en raison d'un échange de pratiques)

Mardi 03 octobre

Méthode du commentaire littéraire

Du plan à la rédaction.

Exercice d'entraînement sur "l'Autre" d'Andrée Chédid

Vendredi 06 octobre

Quoi de neuf n°5 :

Nohann a raté son bus.

Cassandra est allée chez le dentiste.

Luna annonce que Lilou va venir habiter chez elle en février durant l'absence de ses parents.

Ryan a acheté de la génoise à l'orange. Il nous dit la marque et le prix ; tout de suite, cela fait un effet **prosaïque** comme dans le poème "Dès que je me lève".



Daphné ce week end participe à la Joséphine avec Enola, course pour la lutte contre le cancer du sein.



Pourquoi la course s'appelle Joséphine ? est-ce le nom d'une chercheuse, d'une victime de cette maladie ? C'est un clin d'œil à celle qui fut impératrice des Français de 1804 à 1809, connue sous le nom de Joséphine de Beauharnais (1763-1814) et qui vient à La Roche sur Yon

avec Napoléon en 1808.

Soren était malade ce week-end.

Sondage à main levée : à nous toutes et tous, nous connaissons 30 personnes qui ont eu le covid depuis septembre . Mais ce sondage ne marche pas car nous pouvons connaître les mêmes personnes.

Maëlle annonce que ce week end se déroulent les portes ouvertes à la SPA et qu'il y a beaucoup de chatons à adopter.

Explication linéaire : "Roman" Arthur Rimbaud

Présentations

Une lettre d'Izambard, fabriquée avec toutes les lettres écrites en classe (Maya)

Elle contient des informations utiles sur Rimbaud et les cahiers de Douai
Je ressens le besoin de te décrire, de partager ce portrait qui illumina le monde de la poésie à seulement 16 ans.

Tu sembles aimer t'effacer,

Fils d'un père disparu, disparu à ton tour

Un jeune homme blond toujours apprêté,

Ton esprit, un puits d'inspiration, ma foi, inépuisable

Ton esprit, frêle comme celui d'un enfant

Intrépide la nuit, téméraire le jour voyageur toujours

Je savais que ton génie te mènerait à partir.

Ta ville natale que tu as si souvent quittée pour mieux revenir t'y inspirer

Exprimer tes désirs et tes révoltes.

Tu te battais pour ta liberté, tu y tenais.

Tu ne ressembles à aucun autre poète

Prenant soin de l'héritage que tu nous laisses.

A peine parti de Charleville que tu traînais à droite et à gauche, cette ville qui t'ennuyait, toi le génie incompris. Elève très brillant et très passionné qui accumulait les prix. Tu rêvais de Paris, tu fuyais sans cesse.

Je sais que tu ne reviendras pas. Je me retrouve assis sur mon lit à me demander : où te trouves-tu, pourquoi ne m'avoir rien dit ?

Lorsque la vie te faisait défaut, tu trouvais refuge parmi les livres de ma bibliothèque.

Rimbaud revisite les règles poétiques traditionnelles

Au Cabaret Vert, cinq heures du soir

Depuis huit jours, j'avais déchiré mes bottines
Aux cailloux des chemins. J'entrais à Charleroi.
– Au Cabaret-Vert : je demandai des tartines
De beurre et du jambon qui fût à moitié froid.

Bienheureux, j'allongeai les jambes sous la table
Verte : je contemplai les sujets très naïfs
De la tapisserie. – Et ce fut adorable,
Quand la fille aux tétons énormes, aux yeux vifs,

– Celle-là, ce n'est pas un baiser qui l'épeure ! –
Rieuse, m'apporta des tartines de beurre,
Du jambon tiède, dans un plat colorié,

Du jambon rose et blanc parfumé d'une gousse
D'ail, – et m'emplit la chope immense, avec sa mousse
Que dorait un rayon de soleil arriéré.

- le lexique **trivial, prosaïque** : "jambon" répété trois fois, "tétons" au milieu du poème
- les termes anciens, qui ressemblent à du patois : "épeure"
- l'usage des **tirets** : rupture dans le vers ; précision, parenthèse, pensée spontanée
- les **enjambements** et le terme placé en **rejet** isolé encore par la ponctuation "verte" "d'ail"

Autofiction

On me nomme Antoine, je préfère qu'on m'appelle Antoine mais vous pouvez m'appeler Antoine : la différence de ces noms est la place qu'ils occupent : l'un est placé au début, un autre au milieu et le dernier à la fin, comme le passé, présent et futur.

Le courant littéraire de **l'absurde** s'appuie sur l'intention de produire du non-

sens. L'absurde peut avoir

une intention **satirique**.

(critique moqueuse)

Antoine nous dit qu'il n'y en a pas dans son autoportrait absurde.

Parallèle avec un extrait de *La Cantatrice Chauve* de Ionesco : "Bobby Watson



Echange de lectures :



Un secret, Philippe Grimbert ; roman autobiographique

Un enfant qui a le sentiment de décevoir sa famille ; il découvre un secret en relation avec la seconde guerre mondiale.



L'écume des jours, Boris Vian - roman plein d'inventions poétiques.

La bicyclette bleue,
Régine Desforges.
Roman historique

La reine des ombres - paralittérature

roman **merveilleux** : le surnaturel est accepté comme s'il était naturel) et non roman **fantastique** (le surnaturel surprend et inquiète

