

Journal de classe
français
semaine du 29 mars au 1^{er} avril

Les responsabilités

responsable de la prise de notes papier : Danny

responsable de la prise de notes ordi : Lana.V

responsables du temps (durant le marché de connaissances en EMC) : Lana F et Roman

Mardi 29 mars

CONSEIL d'élèves:

Enzo l'anime, Manon s'occupe du temps, Clara de la parole, Lana prend les notes à l'ordi.

Vie de classe

- **espagnol**: préférence de la prof aux personnes qui comprennent mieux

Lana : aux 3 trimestres c'est pareil. Léonie fait remarquer que le cours est moins stressant et qu'on ne peut pas dire le contraire.

-**ES** plus de bilan à trou et des cours sur papier pour mieux réviser. Discussion sur les documents déposés sur e lyco

-**Anglais** : faire des contrôles de vocabulaire pour plus de connaissance, plus de contrôle facultatif

-**EPS** : discussion sur la notation pour les matchs, pas de détails sur ce qu'on a fait en volley, est-ce juste de se baser sur les victoires et les défaites ?

- l'heure du mardi une fois sur deux, c'est bien (on a arrêté **la vie de classe** depuis la rentrée de février)

-**EMC** 1er marché de connaissances : temps trop court

- proposition : **après le 05 mai** (départ de Mme Pineau), **alterner les groupes du vendredi** (cours d'anglais de 13 à 14h puis de 16 à 17h). Dans un cas , certains élèves sont lésés tous les vendredis, dans l'autre cas, plus d'élèves sont lésés mais un vendredi sur deux seulement.

Le premier vote montre les désaccords. Il y a débat. Le 2e vote aboutit à la décision à l'unanimité : Mme Pineau va demander à la direction si l'alternance est possible.

Cette discussion est un vrai TP (Travail Pratique) d'EMC : une discussion démocratique où se sont exprimés des désaccords, où le pour et le contre ont été pesés et où une décision qui vise au mieux l'intérêt général a été prise.

Français

Ce qui est apprécié: les présentations artistiques de Léonie, les moments de débat et de discussion à la suite des présentations, la sortie pour s'aérer, faire les textes libre. L'expérience d'écriture automatique (les pensées immédiates) serait à refaire.

Continuer les révisions de l'écrit du bac :

faire deux groupes : dissertation, commentaire littéraire

refaire des séances en salle vitrée : 6 personnes sont ok

séparer en salle vitrée les gens qui travaillent sur la dissertation (utiliser les tableaux blancs au mur) et ceux qui travaillent sur le commentaire restent en salle 201

Met-on en place cette disposition **dès jeudi 07 avril ?**

ou commence-t-on mercredi 27 avril (9 à 10h) ?

La sortie du mardi 26 avril

Le speedbooking: raconter le livre choisi pour l'oral comme le marché des connaissances en EMC.
Une dizaine de personnes sont ok pour essayer. Ca ressemble à la pratique des **livres vivants**.
Emanuel va faire une présentation à la classe là-dessus.

critique : peur que le "blind citation" soit trop difficile.

proposition : pétanque à gages. Ceux qui perdent prennent un gage par l'autre équipe. La moitié de la classe est pour. Penser à demander si on peut apporter des jeux de pétanque, penser à les apporter.
Les gages sont des citations. C'est utile pour la dissertation

Hugo : en TI le vendredi faire 5min de recherche pour les gages, trouver des citations.

action et vérité et des défis --> faire des papiers à piocher

attrape filles/attrape gars

En complément : un témoignage sur un épisode de cours de récré à lire ici :

<https://www.madmoizelle.com/temoignage-genre-et-cour-recreation-230208>

Avec ce commentaire trouvé dans les posts : "*L'école est une mini-société, c'est donc très représentatif de ce qui se passe à plus grande échelle. L'école c'est un des agents de socialisation les plus importants après la famille, c'est là que l'on intériorise les normes et les valeurs. Ce qu'il faut faire ou ne pas faire etc.*"

Et vous, avez vous **une anecdote, un souvenir sur un comportement, un conditionnement sexué à l'école ?**

L'année prochaine

"Acceptez vous que je communique vos textes libres l'année prochaine aux 1ere ?"

Pourquoi ? montrer ce qui s'est fait l'année d'avant pour essayer de mettre plus vite en confiance en début d'année.

Personne s'y oppose.

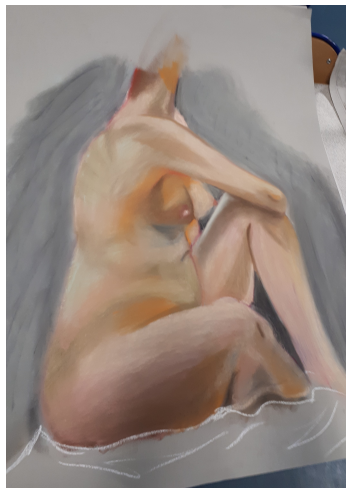
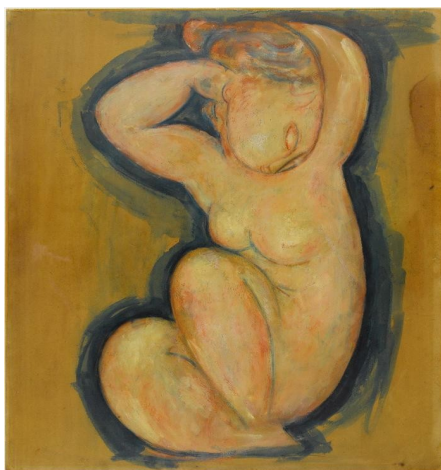
Mercredi 30 mars

Présentations

Une technique artistique (quels que soient les arts) : la variation sur un même thème (Léonie)

La peinture sur modèle vivant est incontournable depuis le 15e siècle, le corps nu peut être accompagné d'un drap. La technique est particulière car le corps est mobile à la différence de la nature morte.

Variation : une même pose et différentes techniques
de gauche à droite : nus de Modigliani, Léonie, Matisse



La pose du modèle vivant est important qui peut faire ressortir des émotions....
On retrouve cette technique de la variation en littérature : *Exercices de style* de Raymond Queneau(fondateur de l'OULIPO), une histoire de base qui a différentes versions.

Quand on observe une œuvre d'art , on remarque l'esthétique, le travail-la technique, l'inventivité- l'originalité. Or toute œuvre créée s'appuie sur une oeuvre préexistante, est héritière d'un autre travail artistique. L'imitation est un geste artistique.

On classe les termes qui désignent l'imitation (terme neutre) :
termes négatifs : copie, plagiat
termes positifs : l'inspiration, la reprise (musique), la reproduction (peinture ou photo), la parodie (imitation dans le but de faire rire), le pastiche (en littérature, imitation dans le but de rendre hommage, écrire à la manière de...)

Titouan présente son poème en écho avec le sonnet de Louise Labé

Gouttes d'eau

Vous n'êtes que gouttes d'eau et pourtant oasis
Et j'ai su trouver en vos flots, claires abysses,
Un lieu, un endroit, une nouvelle terre
Que je chérirai été comme hiver

En ces puits scintillants, source de gaieté,
J'ai plongé pour mieux me noyer
Et, main dans la main, avec les profondeurs
J'ai compris qu'ici et là, privé de chaleur

Vous, mes soleils, mes feux-follets
Vous, qui dans mon cœur flamboyiez
Vous, qui m'aviez tant fait voyager
A jamais plus, je ne pourrais vous rêver

Titouan

Je vis, je meurs ; je me brûle et me noie ;
J'ai chaud extrême en endurant froidure ;
La vie m'est et trop molle et trop dure.
J'ai grands ennuis entremêlés de joie.

Tout en un coup je ris et je larmoie,
Et en plaisir maint grief tourment j'endure ;
Mon bien s'en va, et à jamais il dure ;
Tout en un coup je sèche et je verdoie.

Ainsi Amour inconstamment me mène ;
Et, quand je pense avoir plus de douleur,
Sans y penser je me trouve hors de peine.

Puis, quand je crois ma joie être certaine,
Et être au haut de mon désiré heur,
Il me remet en mon premier malheur.

Louise Labé

Le poème de Titouan est plus difficile à lire car il n'a pas de mètre fixe.
On essaie de voir si **diérèse** ou **synérèse** sont préférables à l'oreille sur les vers 6 et 11
synérèse (syn- = ensemble) : une syllabe ; diérèse : deux syllabes

Volta : changement d'idée entre les deux quatrains et les deux tercets.

La **métaphore** : association entre deux élément sans mot de comparaison

La **métaphore filée** : suite de métaphores sur le même thème

Le thème commun au poème de Titouan et à celui de Louise Labé est l'amour et l'eau c'est l'image pour exprimer l'amour . L'image stéréotypée, le **topos**, le cliché pour suggérer l'amour, c'est le feu : "je te déclare ma flamme"

Pour rédiger l'analyse d'une métaphore : "je te déclare ma flamme" : l'amour est comparé à une flamme.

Dans le poème de Titouan, qu'est ce qui est comparé à de l'eau ? propositions dans la classe : la femme, la personne que le poète aime (aucune indication sur le sexe de la personne aimée), les personnes que le poète aime (en raison du pluriel). Les yeux de la personne aimée sont comparés à des gouttes d'eau.

Méthode du commentaire : il progresse par la précision de l'expression et de l'enquête sur la cohérence du texte.

Présentation de Nino Girodeau **Un très long monologue tiré du *Mariage de Figaro de Beaumarchais***

On regarde un extrait de ce monologue dans une captation. La pièce écrite en 1778 est jouée seulement en 1784 en raison de la censure.

"Non, monsieur le comte, vous ne l'aurez pas... vous ne l'aurez pas. Parce que vous êtes un grand seigneur, vous vous croyez un grand génie !... noblesse, fortune, un rang, des places, tout cela rend si fier ! Qu'avez-vous fait pour tant de biens ? vous vous êtes donné la peine de naître, et rien de plus : du reste, homme assez ordinaire ! tandis que moi, morbleu, perdu dans la foule obscure, il m'a fallu déployer plus de science et de calculs pour subsister seulement, qu'on n'en a mis depuis cent ans à gouverner toutes les Espagnes."

Discours d'un seul personnage qu'il se fait à lui même, seul en scène. Le monologue peut être descriptif, narratif, délibératif. Similarité entre Toinette la servante du bourgeois et Figaro le domestique d'un noble. Le personnage est en colère en raison du mépris de la noblesse et de ses privilèges (droit de cuissage).

Mise en relation avec *le Rouge et le Noir* (1830), avec la scène du jugement : dénonciation des écarts injustes entre les classes sociales des deux époques : problème qui subsiste entre l'ancien régime avant la Révolution française et la Restauration. Beaumarchais, auteur des Lumières, il défend la liberté d'expression. Différence entre aristocrate et bourgeois : on naît dans une famille d'aristocrates ; la particule "de" dans le nom de M de Rênal .Etre bourgeois c'est le résultat du travail.

Lana V lit son texte libre

Pourquoi ? Pourquoi il a fallu que tu agisses aussi excessivement ? Ce n'est pas parce que tu as eu une enfance difficile que tu dois me le faire subir.

Elle commence à pleurer...

Tu n'imagines pas que tous tes actes et tes paroles ont un impact sur ma santé mentale. Tu ne te doutes même pas que ta fille souffre à cause de toi.

Tu es absent. Tu.....

L'absence d'un père, c'est compliqué dans une vie, alors qu'on vit dans la même maison. Rends-toi compte que tu as perdu ta fille. Peut-être que tu le sais déjà et que ton but était de ne plus avoir de lien avec moi.

Elle sèche ses larmes et se lève de sa chaise brusquement.

Tu te demandes sûrement pourquoi je réagis comme ça. Retiens que ta violence ce jour-là, ton impulsivité m'a traumatisée ; je n'ose même plus rien te dire par peur des représailles. Ce n'est pas avec un simple pardon que tout est sorti de ma tête. J'avais seulement 6 ans... une petite fille de 6 ans ne doit pas subir ça.

Elle prend une grande inspiration.

On pourrait essayer de se retrouver, avoir la même relation père-fille qu'on voit à la télé, ou juste qu'on sache se parler sans crier. Tu es bien comme ça avec ma sœur. Mais elle, elle ne t'a pas vu quand tu te mets en colère. Alors maintenant, quand je t'entends crier sur mon frère et moi, je fuis, je te fuis. Parce que j'ai peur, même aujourd'hui encore.

Elle retourne s'asseoir sur sa chaise et ne dit plus rien.

C'est un monologue ou une tirade de théâtre , si le personnage du père est présent. Les didascalies sont très simples et efficaces : en accord avec les émotions. Cela pourrait être **une scène**

d'exposition in medias res : on apprend des informations sur le passé, sur la relation entre les personnages. Au théâtre, il y a toujours un rapport de force entre les personnages, c'est ce qui suscite l'**action, drama en grec**.

Intervention de M GUY, prof de math, pour présenter le forum des anciens élèves

Le mercredi 25 mai 2022 à partir de 14h, jusqu'à 16-17h
présence obligatoire de tous les élèves

objectifs : avoir plus de renseignements sur les études envisagées
savoir les exigences des études post bac
découvrir les parcours individuels et des filières d'études
obtenir plus de renseignements sur la vie quotidienne d'un étudiant

comment ? des étudiants qui reviennent au lycée, qui sont en université, école de commerce
grandes écoles... voire même en début d'activité professionnelle.

Jeudi 31 mars

Dissertation : Baudelaire a écrit que "le ton le plus poétique de tous" est "le ton mélancolique".
Pensez-vous que les plus belles réussites poétiques des *Fleurs du Mal* sont liées à l'expression du
sentiment de la douleur ou de la tristesse ?

mots clés : "le ton le plus **poétique**"

Le sens du mot "poétique"

- la poésie est **invention**, créativité, recherche. étymologie de "poétique" : "poiein" en grec signifie
créer, inventer

-elle exprime les **sentiments**, les émotions

-elle recherche la beauté, **l'esthétique** ("aïsthanomai" en grec : sentir) L'esthétique : ce qu'on
perçoit par les sens et qui est beau, agréable.

La poésie, ce n'est pas forcément ce qui est joyeux et doux.

"La charogne" (même famille que "chair"), c'est un corps mort, un cadavre, ce qui est mangé par
des charognards

Le **ton** : synonyme de registre ou tonalité

ex : lyrisme, didactique, épique, tragique, dramatique, comique, fantastique...

Mélancolie : spleen. Etymologie : humeur noire On se rappelle la théorie des humeurs dans *le
Malade Imaginaire*.

Le plan détaillé proposé par Romane :

I. La réussite des *Fleurs du Mal* repose sur le sentiment du spleen, de mal être et de dégoût

a. la condition humaine selon Baudelaire se caractérise par un intense sentiment d'ennui

Dernière strophe de "l'avis au lecteur" lue par Danny qui a écrit un texte libre sur l'ennui.

C'est l'Ennui ! L'œil chargé d'un pleur involontaire,

Il rêve d'échafauds en fumant son houka.

Tu le connais, lecteur, ce monstre délicat,

- Hypocrite lecteur, - mon semblable, - mon frère !

b. La condition du poète incompris, du poète maudit

"L'albatros" dans la section Spleen et idéal

c. Les images générées par la mélancolie

-allégorie du temps qui passe cruellement : "l'Horloge"

-
-

II. Mais le succès de ce recueil repose également sur une quête métaphorique, une alchimie poétique une alchimie poétique : -un métal médiocre, le plomb transformé en or (croyance du Moyen-Age) -transformer une chose en une autre

a. La poésie transforme de la boue = la laideur du réel

La laideur physique, concrète : "La charogne"

La laideur morale (mauvaises pensées) : "Le vin de l'assassin" mis en chanson par Léo Ferré

b. La poésie transforme la boue en or = la beauté de l'idéal (correspondance verticale)

images, perceptions guidant vers l'idéal selon Baudelaire

les paysages exotiques

la femme, la sensualité, l'érotisme

les parfums raffinés , "corrompus"

exemple : "Le chat"

c. Procédés alchimiques : comment se produit la transformation , la création poétique ?

par l'alliance de contraires : oxymore (Fleurs du Mal), antithèse (Spleen et Idéal)

par l'alliance des perceptions : les synesthésies, correspondances horizontales

Vendredi 1^{er} avril

T.I.(Travail individualisé) en salle informatique

Avant dernière séance de TI.....

Au programme du mercredi 07 avril

Dystopie et pratique des livres vivants : présentation du roman *Fahrenheit 451* de Ray Bradbury (Emanuel)

Monologue et tirade :

"Le père prodigue" de Georges Chelon, tirade en chanson

écho à la parabole du Fils prodigue (Emma) et au monologue de théâtre écrit par Lana V

Tirade du vieillard tahitien, extraite du *Supplément au voyage de Bougainville*, Diderot, XVIIIème siècle (Romane G) en écho à un texte libre sur le voyage

Un monologue de théâtre en ouverture d'une pièce contemporaine (Emma)

Juste la fin du Monde, une pièce de théâtre de JL Lagarce (1990) et un film de Xavier Dolan (2016)

Un monologue intérieur romanesque : un extrait de *Johnny s'en va t'en guerre* , Dalton Trumbo, 1938 (Tom)

Un monologue intérieur poétique : *Pâques à New York*, Blaise Cendrars, 1913 (Arthur)

En réserve

Ecouter "le vin de l'assassin", chanté par Léo Ferré

L'Ecume des jours un roman de Boris Vian (1947) un film de Michel Gondry , 2013 (Yanis)

La comédie romaine antique, ancêtre de la comédie classique (Antonin et Roman)

Le personnage de la servante chez Molière, illustré par Toinette (Lana F)

Ancien et Nouveau Testament , textes fondateurs

Le théâtre dans le théâtre dans *Hamlet* (Enzo)

Léo présente l'explication linéaire de l'acte II scène 5 du *Malade Imaginaire*