

Fichier « TECHNIQUES D'ART PLASTIQUE »

Si l'Art entend rester fidèle à son acte de naissance inscrit pour l'éternité sur les parois des grottes du quaternaire, s'il est significatif d'une passion de vivre qui se rit du qu'en dira-t-on et des bonnes fortunes, pour chanter la surabondance de la vie, pour éveiller en nous ce goût du bonheur et des larmes qui signent les vraies « nativités », alors, oui, l'enfant est artiste. C'est ainsi que nous le sentons, que nous l'espérons, que nous l'aimons. »

Élise Freinet, Art Enfantin N° 1 (1959)

● CONCEPTION ET OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

L'apprentissage et la pratique de techniques simples d'art plastique existent depuis longtemps, notamment dans les écoles maternelles. Mais on se heurte souvent à la difficulté de rendre les enfants autonomes face au choix du matériel, à la mise en oeuvre de la technique, même simple, au nettoyage et au rangement. Or, chacun sait qu'une activité « semi-digérée » pour les enfants perd une partie importante de sa raison d'être.

D'où l'idée de proposer un outil très complet avec les objectifs pédagogiques suivant :

- l'accès à l'autonomie et à la responsabilisation (installation, activité, rangement, nettoyage) ;
- l'élargissement du champ de tâtonnement expérimental ;
- l'approche d'une lecture utilitaire.

Cet outil peut donc être classé dans la série des outils : Lire pour agir. Il a été conçu pour le cycle II mais peut être très bénéfique pour des enfants qui n'ont pas eu une pratique régulière des arts plastiques.

● PLACE DE CETTE ACTIVITÉ DANS LA CLASSE

En aucun cas cette activité ne peut être unique et remplacer les travaux artistiques qui se font par ailleurs dans la classe : projets de groupe ou

individuels, autres techniques, contact avec les artistes...

Cet ensemble n'est qu'un outil parmi d'autres dans le domaine des arts plastiques. Il permet d'acquérir des techniques pour soutenir, enrichir, provoquer la création.

Il est là pour favoriser la découverte d'autres matériaux et d'autres outils, pour encourager les nouvelles tentatives.

Il est conçu pour être utilisé en ateliers : pendant qu'une partie des enfants s'adonne à d'autres activités, ceux qui sont inscrits à cet atelier choisissent leur fiche, leur matériel ... et se lancent dans un premier temps avec l'aide de l'adulte.

Fichier et méthode naturelle

Un fichier de techniques d'art plastique n'est-il pas paradoxal pour des militants de l'expression libre par la méthode naturelle, feront remarquer certains ? Dans une classe la créativité n'est pas l'apanage de tous les instants et de tous les enfants. Aujourd'hui, ceux-ci pourront s'exprimer sans contrainte avec peu de choses, ceux-là auront besoin d'un cadre pour libérer leur création. Demain, ils confronteront leurs œuvres et essaieront d'améliorer leurs gestes pour mieux concrétiser leurs émotions. La méthode naturelle n'est pas abandon : les techniques, en Arts plastiques comme ailleurs, sont nécessaires pour acquérir une maîtrise, elles sont des outils au service de l'expression. Elles ne doivent pas être imposées au préalable mais de façon concomitante avec les autres activités (activités libres, dirigées, de découverte des artistes, etc).

Les fiches

Chaque fiche est prévue pour être facilement lue : vocabulaire simple, emploi fréquent des mêmes mots ou expressions. Les non lecteurs (GS, CP de début d'année) pourront deviner la signification des consignes grâce à l'emploi répétitif des sigles et logos et grâce à la lecture d'images. Au nombre de 44, elles présentent différentes techniques (drawing-gum, encres, fusain, découpage, aquarelle ...) et elles sont construites sur le même schéma.

Au recto, se trouve en haut une série de logos certains barrés et d'autres non. Ils correspondent à des consignes à suivre, dans l'ordre indiqué, et ce avant le début de l'activité proprement dite. Le type de support et sa taille, les outils nécessaires à l'activité sont indiqués.

Au verso, l'activité est décomposée en séquences, à la façon d'une bande dessinée. Lorsqu'un temps de séchage intermédiaire est nécessaire, il est indiqué par un logo en forme d'horloge. En bas, une série de logos est laissée à la disposition de l'enseignant qui choisira de les barrer ou non, selon qu'il désire faire participer ou non les enfants au rangement et au nettoyage.

En bas à droite, un encadré intitulé « prolongements possibles », destiné uniquement à l'enseignant, propose d'autres activités ou techniques qui permettent d'aller plus loin, d'essayer d'autres matériaux, d'autres outils...

Il est très utile, pour ne pas dire indispensable, de prévoir une documentation artistique, en permanence à la disposition des enfants (BCD, coin lecture,

affichage ...). Elle joue un rôle fondamental dans l'éveil de la sensibilité des enfants, mais aussi dans le processus de tâtonnement qui permet à chacun de progresser vers la maîtrise de son expression.

Mode d'utilisation

Le matériel est rangé, les outils, matériaux, supports divers à leur place et étiquetés, à la disposition de tout un chacun et les fiches sont protégées. L'utilisation de cet outil peut être divisée en trois temps :

1. Choix de la technique et recherche de la fiche, du matériel, des outils, du support nécessaires. Lecture des consignes (logos) et des phases successives.
2. Exécution, production de l'oeuvre.
3. Présentation au groupe classe.

Ce moment est indispensable : il permet la reconnaissance de l'artiste, l'accès à l'oeuvre des autres. Il permet le débat,

l'échange d'idées, la justification des jugements de valeur. Enfin il permet l'émergence de l'envie de « faire », d'essayer autrement, d'aller plus loin...

Cette présentation doit être programmée le jour même ou le lendemain (selon le temps de séchage). Ce peut être pendant l'entretien du matin, le bilan du soir, lorsque chacun montre son travail de la journée, ou à un moment spécialement programmé dans la semaine, suivant la préférence de l'enseignant.

EN CONCLUSION

Cette organisation, axée sur l'autonomie des enfants, le désir et le plaisir de découvrir des techniques, peut sembler bien complexe. Plus que le résultat artistique, recherché et apprécié également, ce sont des compétences que le fichier « Techniques d'art plastique » cherche à faire acquérir.

Bien sûr, il est possible d'utiliser cet outil d'une façon plus simple, l'enseignant distribuant le matériel ou choisissant les techniques, expliquant la marche à suivre aux enfants. On peut ainsi obtenir de bons résultats.

Mais le domaine des arts plastiques n'est-il pas l'un de ceux qui permettent le plus aisément le développement de l'autonomie et le tâtonnement expérimental ? Il serait dommage de n'utiliser qu'à 50 % les possibilités de cet outil.

Cette autonomie, ce tâtonnement, ces techniques ainsi connues et un peu maîtrisées seront au service des autres disciplines et de l'expression artistique organisée par ailleurs.

Christian Bizieau et Éric Joffre
Chantier Outils

Nota bene

Cet outil est constitué d'un fichier et d'un livret pour l'enseignant. Dans sa première édition, un album de 64 pages, (numéro 56 de la revue CréAtions), contenait des reproductions d'oeuvres d'enfants. Chacune d'elles renvoyait à une fiche technique marquée T N°... Une nouvelle édition de cet album est à l'étude. Pour rejoindre le groupe de travail, contacter le Secteur Art et CréAtions (katina.iheremias@icem-freinet.org) ou le Chantier Outils (chantier.outils@icem-freinet.org).

Nouvelles du Chantier Outils

Six équipes travaillent sur différents projets d'outils pédagogiques : *Histoire de Mots*, *CD-Rom Chouette je lis 3*, *DVD Sortir, 100 expériences cycles 1 et 2*, *La voix de la classe*, *Changer sans tout changer*. Nous avons besoin de testeurs, de travailleurs, de relecteurs. Pour nous contacter : Eric.joffre@ac-grenoble.fr.

