

**Journal de classe
français
semaine du 16 au 18 mars**

Les responsabilités

responsable de la prise de notes papier : Yanis
responsable de la prise de notes ordi : Romane Gareau
responsables matériel, rangement: Lucas, Antonin

Mardi 15 mars

On prépare le marché des connaissances de jeudi en EMC

Mercredi 16 mars

➤ **Quoi de neuf ? côté lectures**

Louisa présente le recueil poétique : ***Au rendez vous allemand*, Paul Eluard**

Thèmes sombres : la guerre, la solitude

"Une paix d'yeux aveugles
de rêves sans couleurs
qui se cognent aux murs "

Impression de mots, d'images qui ne vont pas ensemble :
collage **surréaliste**

Histoire littéraire :

fin 19e début 20^e, **symbolisme** : recherche d'images parfois hermétiques, raffinées

1913 ***Alcools*** recueil poétique d'Apollinaire, précurseur du surréalisme

1920-1930 : **surréalisme**. Accueil d'images sans se soucier du sens.
Collage.

Les surréalistes pratiquaient **l'écriture automatique** : ils écrivaient leurs rêves au réveil ; cela leur donne accès à l'inconscient (surréalisme).

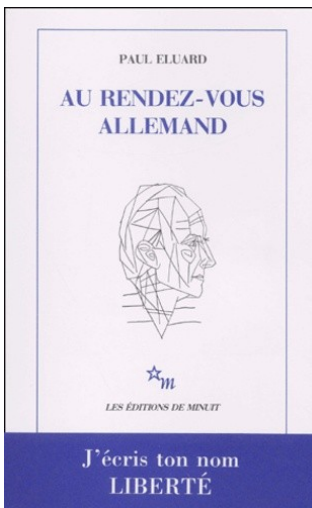
Ils inventent le **cadavre exquis**. Premier essai « le cadavre exquis boira du vin nouveau »

Après guerre, années 1950, après l'horreur et l'inquiétude tragique de la 2nde guerre mondiale : courant de **l'absurde** (théâtre et roman)

1960 **OULIPO**, courant littéraire inventé par un (ancien) surréaliste Raymond Queneau, cultive l'écriture sous contrainte mathématique, où le sens semble venir après, malgré la contrainte.

Un **manifeste** : texte d'idées qui va poser des idées en rupture ou en désaccord avec d'autres idées.
"J'écris ton nom liberté " poème d'Eluard, poème de résistance. La poésie est précieuse. Risque de vie et de mort pour éditer des textes. **Le manifeste des Editions de Minuit** lu par Guillaume Gallienne :

<https://youtu.be/fLYsOQofcvM>. Une citation : "S'il ne s'exprime pas, l'esprit meurt."



Noémie présente : ***Douze Hommes en colère*** Reginald Rose

C'est une pièce de théâtre aussi adaptée en film.

Un jeune homme de 18 ans est accusé d'avoir tué son père : **parricide**.

12 jurés délibèrent sur son cas. Au début 11 sont d'accord pour le reconnaître coupable, un seul défend l'accusé. Au fil de l'argumentation, il persuade un à un les autres.

Quels passages du film on aimerait voir ?

- Différentes classes sociales, différents caractères
- Argument du plaidoyer réussissant à persuader les autres jurés.
- Le dernier argument qui remporte l'affaire

Léonie présente ses pastels.



Emma demande comment se passe un cours.

Léonie répond : Une personne pose devant elle pendant 1 heure ; il faut avoir fini au bout de la séance, on ne revient pas sur un dessin.

Lana se demande comment s'est sentie Léonie la première fois qu'elle a vu une femme poser nue.

Réponse : Léonie au début était choquée gênée vis à vis de la personne, mais après, elle s'est habituée ; elle ne la voit plus que comme un objet d'étude, un paysage.

Nino dit qu'on regarde les aspects techniques, les volumes, la lumière, et non la personne. On ne manque pas de respect à la personne car elle est d'accord pour poser et adhère à la chose. C'est, en plus, une adhésion contractualisée au regard de la loi : milieu professionnel.

Léonie fait ses cours au ciel entre 20H et 22H.

« Où ? »

« Au CYEL ! » C'est le nom donné au conservatoire, à l'école d'art de la Roche sur Yon. Mme Pineau note au tableau des remarques spontanées qui n'étaient pas adressées à la classe : « Je ne regrette pas d'être venu. » « C'est à quelle heure ? J'aurais besoin de m'entraîner ». Il y a un risque de blagues sexistes.

Est-ce qu'une jeune fille homosexuelle se permettrait la même blague ? Est-ce que devant un corps d'homme dénudé, les filles feraient les mêmes blagues ? Lana rappelle l'échange qu'elle a eu avec Mme Pineau fin septembre à la sortie du spectacle « *Le jeune noir à l'épée* » sur la beauté des corps dénudés des danseurs.

Ca prouve bien que les filles aussi s'autorisent et que ça n'est pas forcément sexiste.

Il faut en tout cas rester vigilant et vigilante devant le risque de dérapage que nous fait courir l'humour. « On peut rire de tout, mais pas avec n'importe qui », disait Desproges cité par Léo dans sa présentation. Ici, c'est plutôt : On peut rire de tout, mais il faut vérifier que les gens avec qui on rit ont les mêmes droits de faire de l'humour.

Yannis demande : Quel papier utilises-tu ?

Un papier mi teint pour le pastel (ou la couleur pastel)



Le Malade Imaginaire : Etude de l'extrait de l'acte II scène 5

Korantin "J'ai trouvé comique que Thomas Diafoirus invite une femme à une dissection."

Comique de situation car il y a un décalage avec l'habitude.

Comique de caractère : Thomas Diafoirus est vraiment très décalé : il ne sait pas s'y prendre avec les femmes.

Enzo : la tirade de Monsieur Diafoirus : « Il donne l'impression qu'il veut s'en mettre plein les poches » Attention, l'expression est trop familière ; il faut la remplacer par « **cupide** », « **cupidité** », termes que nous avons vus aussi en lisant « Le curé et le Mort ».

Double énonciation au théâtre : le personnage s'adresse aux autres personnages mais également aux spectateurs et aux lecteurs, sans le savoir.

Le médecin s'exprime naïvement au premier degré mais le lecteur (spectateur, public) le perçoit le second degré satirique. Satire (critique moqueuse) de la cupidité.

Argan aveuglé par son amour des médecins n'entend pas l'argument critique.

« Il s'attache aveuglément aux opinions de nos anciens, » On appelle une personne qui se réfère constamment à l'ancien un **conservateur**. Molière dénonce le **conservatisme** de la médecine qui se réfère à l'antiquité au lieu de s'intéresser aux découvertes scientifiques de l'époque. Les critiques de Molière faites devant le roi sont audacieuses.

Toinette « Le divertissement (= la dissection) sera agréable. » Il y a un effet **ironique** en disant le contraire de ce que l'on pense : **antiphrase**

double énonciation : Toinette s'adresse au 1^{er} degré à Argan et aux Diafoirus
au second degré à Angélique et aux spectateurs.

On commence à regarder la pièce de théâtre adaptée en film : le texte seul sans les intermèdes.

A la fin de la séance, un temps est gardé pour prendre en notes des citations, des passages qui illustrent les enquêtes.

On continue le jeudi 17 mars de 13h à 14h à regarder la pièce *Le Malade Imaginaire* pour nourrir les enquêtes.

Recherche possible

Un exemple de **mise en abyme, de théâtre dans le théâtre**

On se demande s'il y en a dans *Tartuffe*, dans *l'Ecole des Femmes* de Molière

On peut l'observer dans ***Hamlet* de Shakespeare**.

Est-ce qu'on parle de mise en abyme quand une histoire est racontée à l'intérieur d'une histoire ?

Cela se produit dans un récit (roman, nouvelle, film de fiction). On retrouve aussi ce procédé dans les films de *Barbie*, dans un des *Schreks*

Dans un récit, on parle plutôt de **récit enclavé**.

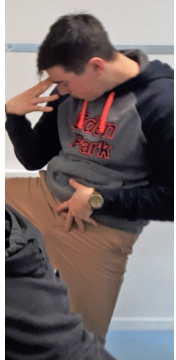
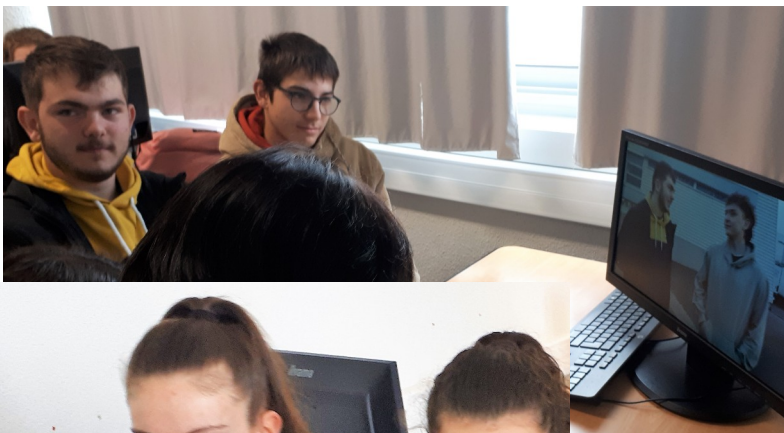
Recherche possible :

-retrouver le récit enclavé de la reine Marguerite dans *le Rouge et le Noir*

-trouver un exemple de récit enclavé dans une nouvelle de Maupassant. (Arthur nous avait présenté le roman *Bel Ami* de ce même auteur.)

A 10h marché des connaissances en EMC

Jeudi 17 mars



T.I.(Travail individualisé) en salle informatique

- **EMC** : écrire **quelle connaissance** a été acquise, **quelle question nouvelle** ?

- **Préparer le conseil du 29 mars** : la sortie avec les correspondants

- **Grammaire**
Les différents types de questions et de discours (direct, indirect, indirect libre) dans le journal de cours (présentation des pastels de Léonie)
Exercices sur les textes présentés à l'oral.

- **Ecrire /améliorer un texte libre**

- **Lire/écouter/regarder** une œuvre à présenter à la classe
les cabinets de curiosités dans *la Licorne et le Bezoard*
le nu dans des albums de peintures : *Picasso et ses maîtres*,
la collection d'art moderne du centre Pompidou
Le Malade Imaginaire pour mener les enquêtes
L'Ecume des jours (Yanis)
Retrouver le récit enclavé de la reine Marguerite dans le *Rouge et le Noir*
Y a-t-il un effet de **mise en abyme** dans *Tartuffe*, dans *l'Ecole des Femmes* de Molière ?
Trouver l'effet de mise en abyme dans ***Hamlet de Shakespeare***.

- Entraînement à **l'épreuve écrite** :
Commentaire littéraire Dissertation

- Préparer **un oral** sur un des 16 textes étudiés dans l'année : faire une fiche perso avec le corrigé
 - Relire les journaux : faire des fiches de révision

Agenda

Mardi 22 mars pas de cours

Mercredi 23 mars présentation de travaux, lectures et **oeuvres** personnelles

Mardi 29 mars dernier conseil d'élèves

Avant jeudi 31 mars : améliorer la présentation de 2 minutes en EMC
(nouveau marché de connaissances)

Mardi 26 avril sortie avec nos correspondants en 1ère STHR de midi à 16h

Mardi 03 mai : 2e bac blanc

Mercredi 04 mai : dernier cours de français