

**Journal de classe  
français  
semaine du 02 au 04 mars**

**Les responsabilités**

responsable de la prise de notes papier : Clara, Romane P  
responsable de la prise de notes ordi : Danny  
responsable du temps : Lana F  
responsable de la parole (conseil, Quoi de neuf ?) : Léonie  
responsables matériel, rangement Clara Lana V Enzo

Séance annulée en raison des oraux blancs.

**Mardi 02 mars**

**Mercredi 03 mars**

➤ **Agenda**

9/03 *Le Malade imaginaire* extrait 1  
16/03 *Le Malade imaginaire* extrait 2  
22/03 pas de vie de classe  
29/03 conseil d'élèves

➤ **Quoi de neuf ? côté oral blanc**

a) Impressions générales sur l'épreuve : stressante avant mais quand on y est ça va, sauf à la lecture, qu'il faut davantage travailler pour éviter d'hésiter

b) La question de grammaire il faut dire tout ce qu'on sait, tout ce qu'on pense savoir, sans garder pour soi des informations par peur de se tromper.

-négation **exceptive** ou **restrictive** : "il ne s'agit que du salaire"il s'agit seulement du salaire,uniquement

-La leçon sur la subordonnée complément circonstanciel est la plus compliquée : notions à maîtriser  
-trouver une **proposition (nature)**: groupe de mots dont le noyau est un verbe avec un sujet.

-**Subordonnée (nature)** : commence par un mot subordonnant (pronom relatif, conjonction de subordination), se trouve avec une proposition principale

-**Complément circonstanciel (fonction)**: déplaçable, supprimable, non essentiel – **valeurs circonstancielles** : temps, cause, concession, hypothèse, comparaison, etc

c) Les questions lors de l'entretien

- Comment répondre à une question qui sort de très loin, qui nous paraît très éloignée de ce qu'on sait sur l'œuvre ? prendre son temps et si toujours pas compris le dire pour permettre à l'examinatrice ou examinateur de poser d'autres questions .

- Imaginer un autre titre, une autre première de couverture

- Analyser la première de couverture. En cas de besoin pour approfondir une analyse d'image, Mme Pineau propose son aide.

d) Quels conseils généraux pour l'oral :

-faire super attention au temps de préparation : s'entraîner aux 30 min de prépa.

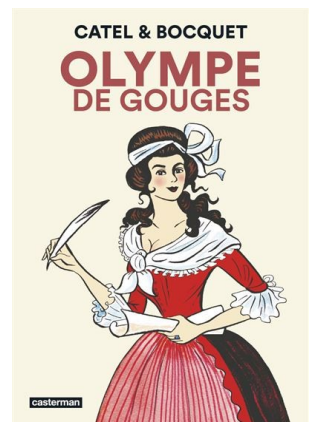
- en cas de déception ou de crainte générée par l'oral blanc, il sera possible de passer un 2<sup>e</sup> oral blanc avec mme Pineau au 3<sup>e</sup> trimestre

- si on a du mal à se concentrer, apporter des boules quies ou un casque anti-bruit : en demandant à l'examinatrice ou à l'examineur si elle ou il l'autorise.

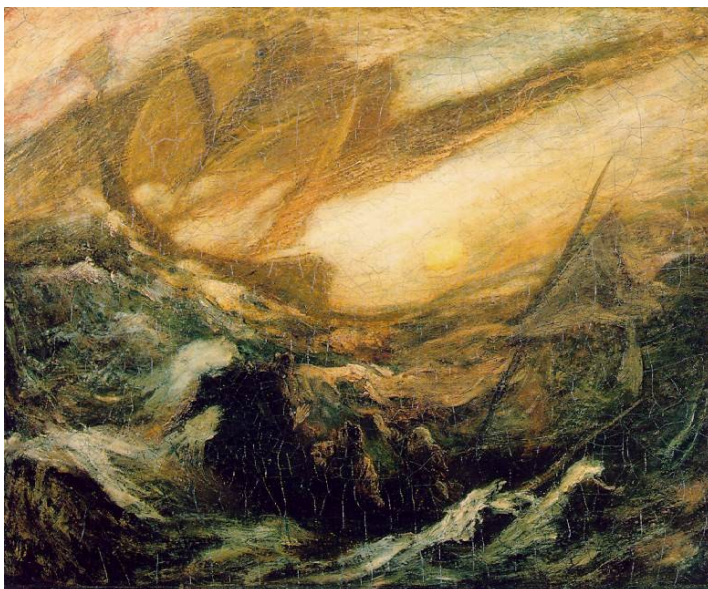
## ➤ Quoi de neuf ? côté lectures

**Enzo** *Mon Chien Stupide* John Fante XXe siècle 1986-**narration** à la 1ere et 3e personne-roman aux éléments **autobiographiques** (métier en commun : auteur)-humour ressemblant à de **l'autodérision** -penser à une ouverture sur *Gargantua* : rire et savoir

**Emma** *La Déclaration des Droits de la Femme et de la Citoyenne* Olympe de Gouges 1791-2ans après la déclaration des droits de l'homme et du citoyen -forme juridique-mettre les femmes sur un pied d'égalité avec les hommes: droit et devoir pour la citoyenne è part entière-littérature d'idées-imitation de la Déclaration des droit de l'Homme et du Citoyen- dédicace, Post Scriptum :sentiment d'intimité avec l'auteure/l'autrice qui s'adresse directement, franchement à la Reine. Louisa emprunte le roman graphique biographie de l'autrice.



**Titouan** une édition des Fleurs du Mal illustrée avec des œuvres symbolistes.



*The Flying Dutchman* Albert Pinkham Ryder (vers 1896). *Le Hollandais volant*

Les houles, en roulant les images des cieux,  
Mêlaient d'une façon solennelle et mystique  
Les tout-puissants accords de leur riche musique  
Aux couleurs du couchant reflété par mes yeux.  
"la Vie Antérieure" *Les Fleurs du Mal*

« C'est le Hollandais, la barque  
Que le doigt flamboyant marque !  
L'esquif puni !  
C'est la voile scélérate !  
C'est le sinistre pirate  
De l'infini. »

Victor Hugo un des poèmes de l'épopée *La Légende des siècles*.

Cette légende d'un bateau fantôme, à la tonalité fantastique, est réutilisée dans de nombreuses œuvres

artistiques dont *Pirate des Caraïbes*.



*Le Nuage*, Spilliaert, 1902

abstraction et figuration :  
mouvement des vagues, des cheveux  
masse noire énorme au milieu du  
tableau

« la chevelure » : « ce noir océan » ;  
« Un port retentissant où mon âme  
peut boire /A grands flots le parfum, le  
son et la couleur »

Variation métaphorique entre le titre et  
la figuration sur le tableau => identité  
changeante de la chevelure au gré des  
images poétiques : paysage, animal,  
végétal

*Le Fantôme du Bal*, Kubin (1877 - 1859)

Thème morbide : malsain

« morbus » signifie la maladie en latin

Thème funèbre (lié à la mort)



#### Poème XXXII

Une nuit que j'étais près d'une affreuse Juive,  
Comme au long d'un cadavre un cadavre étendu,  
Je me pris à songer près de ce corps vendu  
À la triste beauté dont mon désir se prive.

## ➤ **Le conseil** 30min

### Vie de classe

Demander où sont les documents en espagnol

Problème de transmission d'information

Complicé de rattraper les cours de spécialité

Fin de trimestre compliqué à cause de la semaine de confinement et des évaluations récurrentes la semaine de la rentrée

S'il y avait eu une semaine de distanciel de plus, il y aurait eu risque de décrochage

Un changement de protocole a fait que notre classe a été fermée alors qu'au début d'année une autre classe avait bien moins d'élèves.

Français : Gros stress par rapport au bac

Autre épreuve de bac blanc écrit **le 3 mai** corrigé par une autre collègue

Faire des travaux de groupe moins minutés.

Sujet dissertation et commentaire type bac sur le théâtre et roman travaillé en classe ou à la maison fait méthodiquement

**Jeudi 04 mars**

Séance annulée en raison des oraux blancs.

**Vendredi 05 mars**

## **T.I.( Travail individualisé)** en salle informatique

Classe entière de 13 à 14h en raison des portes ouvertes.

Bilan du deuxième trimestre.