Une mosaïque gallo-romaine

Classe de CM1-CM2
45300 Dadonville

En fouillant un site archéologique proche de notre école, nous avons trouvé des petits cubes de pierre de différentes couleurs.

Ces petits cubes que l'on appelle des tesselles étaient utilisés par les gallo-romains pour réaliser des mosaïques.

Une mosaïque est un assemblage de petites pierres représentant un dessin.

Nous avons eu envie, nous aussi, de réaliser une mosaïque avec ces tesselles. Nous avons commencé par les nettoyer et les trier.

Nous avons ensuite choisi de reproduire une mosaïque d'après un modèle antique : une colombe dans des rameaux d'olivier.

Pour bien comprendre le rôle des couleurs, nous avons colorié chacun un projet. Pour imiter les mosaïques, nous avons utilisé des tampons de pommes de terre trempés dans la peinture.

Nous avons choisi un des projets coloriés puis nous avons prévu un nombre de tesselles suffisant pour chaque couleur.

Puis nous avons commencé à assembler les tesselles en les collant sur le modèle protégé par une feuille plastique. C'est sur l'envers de la mosaïque que l'on travaille d'abord.

Après l'assemblage, nous avons préparé différents mortiers que nous avons étendus sur les tesselles.

L'envers de la mosaïque était alors terminé.

Vingt et un jours plus tard, nous avons retourné la mosaïque.

Il restait à réaliser les joints sur l'endroit de la mosaïque. Pour cela, nous avons étendu un mortier sur les tesselles.

Enfin nous sommes allés dans une marbrerie pour faire meuler la mosaïque.

Petit à petit le motif est apparu.

Notre mosaïque terminée pèse plus de 100 kg et mesure 80 cm de côté.

Marc Petetin

1. Recherche des tesselles.

2. Lavage des tesselles antiques.

3. Frottage des tesselles : il reste parfois du mortier romain.

4. Taille des tesselles : débitage d'un bloc d'ardoise.

5. Les projets réalisés avec des tesselles de pomme de terre, coloriés par les enfants.

6. En haut : le premier projet de la classe.
En bas : la palette de couleurs.

7. Début de l'assemblage : collage à l'envers sur le modèle protégé par une feuille de plastique.

8. Suite de l'assemblage.

9. Fin de l'assemblage : motif central et tresse.

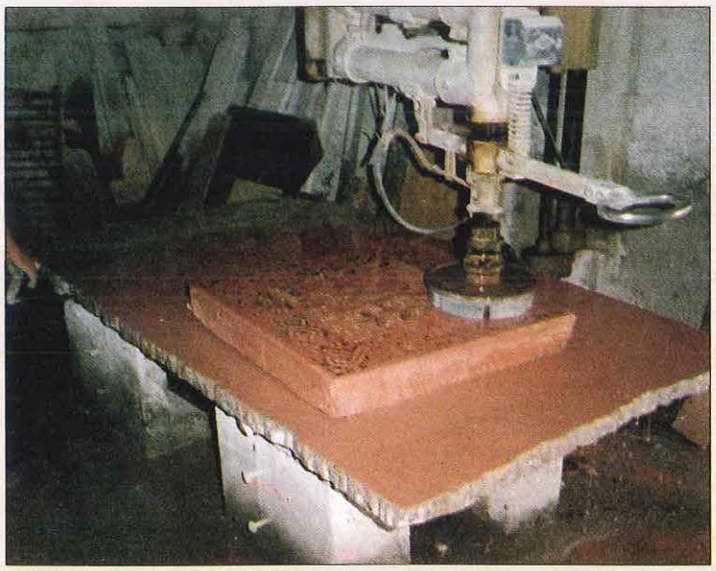
10. Concassage de tuiles romaines brisées trouvées sur le site archéologique pour obtenir le sable de tuileau.

11. Préparation des mortiers : barbotine, demi-fin, grossier.

12. Étendage de la barbotine.

13. Pose du treillis soudé.
Étendage des deux dernières couches de mortier.

14. Vingt-et-un jours plus tard on retourne la céramique.



15. Meulage avant polissage ; le motif apparaît.

16. La mosaïque terminée : elle pèse cent kilos !